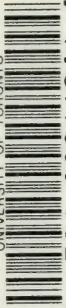


UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00011841 4





Pannonia Books
2 Spadina Road
Toronto 4, Canada



PH
3132
M3
köt. 41



1088343

MAGYAR REMEKIRÓK

A MAGYAR IRODALOM FŐMŰVEI

Sajtó alá rendezik

Alexander Bernát	Erődi Béla	Négyesy László
Angyal Dávid	Ferenczi Zoltán	Rákosi Jenő
Badies Ferencz	Fraknói Vilmos	Riedl Frigyes
Bánóczi József	Gyulai Pál	Széchy Károly
Bayer József	Heinrich Gusztáv	Széll Kálmán
Beöthy Zsolt	Koroda Pál	Váczy János
Berzeviczy Albert	Kossuth Ferencz	Vadnay Károly
Endrődi Sándor	Kozma Andor	Voinovich Géza
Erdélyi Pál	Lévay József	Zoltvány Irén

41. KÖTET

ARANY JÁNOS MUNKÁI

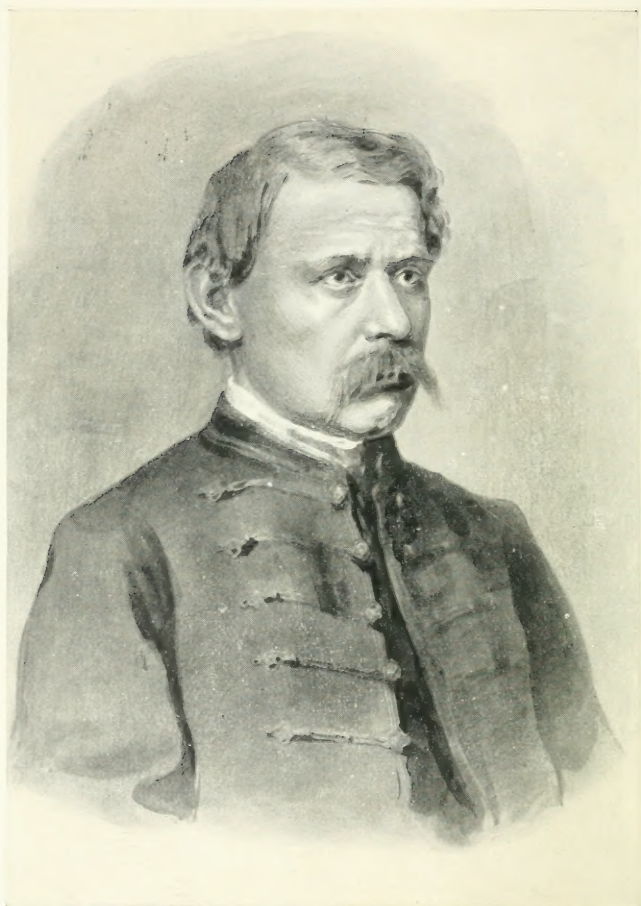
I.

BUDAPEST

FRANKLIN-TÁRSULAT

magyar irod. intézet és könyvnyomda

1902



R. H. N. fec.

Franklin Társulat

Franklin Társulat

ARANY JÁNOS

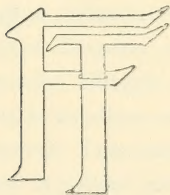
MUNKÁI

Sajtó alá rendezte és bevezetéssel ellátta

RIEDL FRIGYES

I. kötet

Kisebb költemények. 1.



BUDAPEST

FRANKLIN-TÁRSULAT

magyar irod. intézet és könyvnyomda

1902

ROYALTY

ROYALTY

ROYALTY

ROYALTY

ROYALTY

ROYALTY

Franklin-Társulat nyomdája.

ARANY JÁNOS.

I. ÉLETE.

1836 június havában Mármaros-Szigeten egy vándorszínész társaság ütötte fel tanyáját. A vándorszínészek akkorában kisvárosokban épenséggel nem részesültek valami nagy tekintélyben: úgy tekintették őket, mint ma egy utazó czirkusz-karavánt. A mármaros-szigeti társaságnak igen különböző származású tagjai voltak: a szubret színésznő például a szinpadon csak folytatta előbbeni életpályáját. A furcsa alakoktól minden tekintetben elütött egy barnahajú, fekete-szemű sápadt színész: *a diák*. Ez csak 19 éves szerény, sőt félénk ifjú volt, kit rajongó lelkesedése vitt e kóbor komédiások közé. Azelőtt öt-hat hónappal még a híres debreczeni kollégium egyik legkiválóbb diákja, tanárainak kedvence volt. Néhány hónap előtt még hosszú fekete tógában járt a kollégiumban, többi tógátus diáktársai közt, míg egyszerre télvíz idején minden külső kényszer nélkül tanárainak és társainak nagy csodálkozására elhagyta a főiskolát, melynek évek óta büszkesége volt, és homályos művészi szenvedélytől vezetve felcsapott színésznek. Tapasztalatlan rajongással azt hitte, hogy így szolgálja legjobban azt a költői eszményt, mely lelkében forrt. Csak most, itt Mármaros-Szigeten több hónapi együttes vándorlás után látta át, hogy mily keserűen csalódott; csak itt érezte, mennyire nem való ő színész társai közé. A színészetet összetévesztette a költészettel. Költői érzelmeit meg akarta érzékíteni, mintegy a valóságba átvinni, és színész lett — pedig csak kellemetlen prózát talált e pá-

lyán, mely mindinkább nem nekivalónak bizonyult. Más volt a multja, más a műveisége és az életcélja. Ő ismerte és szerette már ekkor is a nagy latin, görög, francia és német írókat — tehát műveltségre messze fölülmúlta színész cimboráit. Természete sem volt való erre az izgalmas pályára: gyöngéd, félénk természetű volt, emellett túlságosan érzékeny és önmagába mélyedő. Mozdulataiban némi ügyetlenség volt. Mindezek oly sajátságok, melyekkel elég nehéz az élet szinpadján sikert aratni: hát még a valódi színészek közt!

Pedig mennyire iparkodott az ujoncz, hogy hasznos szolgálatot tegyen színésztársulatának! Gyakran ő írta — azzal a szép írással, melyet később Biharmegyében hivatalosan minta gyanánt köröztettek — a szinlapot: sőt mi több, ő hordta ki. Ő foldotta ki a dekorációkat, ő varrta egybe és festette a függönyt, melyen a három Grácia «szüzi negligésben» járta a tánczot, ő csinálta a szin megett vaslemezekkel a mennydörgést és nagy bottal az ágyúzást. Nappal ő járt bútor- és más szinpadi requisitumokat kikölcsönözni: este pedig ő gyűjtötte meg a színháznak — vagy mint ott nevezték: a *diátronnak* — mécseseit. Még éjjel is ő őrizte a «színházat» (mely tulajdonkép a csizmakészítő czéh főraktára volt): összerakerte a kiegészített lámpákból a gyertyafarkokat és a garderobemaradványokból matráczt gyurva magának, olvasgatta Horatiust, a finom életélvezet költőjét. Igaz, hogy hébe-hóba aztán kapott az előadások alatt is szerepet, melyekben kivívta a nem ép nagyszámú (többnyire ingyenes) közönség tetszését, mert szépen, lelkesen, szíve mélyéből jövő hangon szavalt. Egy szereplése alkalmával jelent meg a szinlapon a diákból színészsze lett ifjúnak neve legelőször nyomtatva, az a név, mely majd a magyar szellem büszkesége, a magyar nemzet gyönyöre lesz: *Arany János*.

Itt Máramaros-Szigeten mindinkább kétség gyötörte: mi

tevő legyen? Visszamenjen a debreczeni kollégiumba, melyet oly sok reménynyel elhagyott? Bevallani csalatkozását és szégyenszemmel visszakéredzkedni a régi helyre? Ezt már nem teheti többé! De mit tehet egyebet? És ekkor felmerült a fiatal színész ábrándozó képzetében egy más kép: naga előtt látta azt a kis, nádfedeles parasztházat Nagyszalontán, melyben öreg aggódó szülei laktak: melyben szegényesen, de gondosan nevelték mint egyetlen vigaszukat és támaszukat: melyet ő szentegyháznak tekintett, hol trágár szót soha sem hallott. És felmerült képzetében édes apja, az a derék istenfélő földműves, ki őt alig három-négy éves korában papíros híján hamuba írt betükön tanította írni, sőt a latin nyelvtanba is bevezette. Mily büszke volt fiára! Hogy aggódhatnak most szülei érte, kérdezősködnék, vajjon nem tért-e rossz útra? Hogyis merne visszatérni hozzájuk, miután oly sok bűt okozott nekik vándorszínészkedésével?

Maradni könnyelmű társai közt nem akart: menni — nem tudta hova?

Meghasonlott lélekkel kiment naponként Mármaros-Sziget környékére a magányt keresni és a medvéktől nem félve a fenyvesbe az Iza partján bolyongani. Eledelül áfonyát gyűjtött magának.

Egy ilyen alkalommal belső küzdelmeitől elbágyadva az erdőben elaludt. Álmában édes anyját halva látta. Ez az álmkép megérlelte szándékát. Csak akkor birta magát tette határozni, miután az álm erősen megindította képzetét. Mint költői természeteknél gyakran: akarata is képzetétől függött. Most már ellentállhatatlan ösztön hajtotta haza, Szalontára. Ép akkor volt fizetés napja a színészekre nézve. Arany az utcán megvárta igazgatóját, de restelte megvallani, hogy örökre búcsúzik a színésztől. Havi fizetéséből

(névleges 25 pengő forintból) egy «fehér huszast» kért, kevés holmiját összeszedte és zsebkendőjébe kötötte, aztán kiment a piacra, hol nyolcz krajczárért czipót és kevés szallonnát vett, az erdőben botot tört magának (melytől azonban medve alig ijedt volna meg) és gyalogszerrel neki indult. A dél már az országúton találta. Este bükkös hegyek közt ért: előtte hosszú sorban rónaszéki sótvivő kocsik. Kérdésükre elmondta a kocsisoknak oláhul, hogy beteg s azért hazatér. A vándorút első éjjelét erdős hegytetőn töltötte: a sótvivő szállító oláh fuvarosok is fent pihentek meg, miután kifogtak és kazalba tüzet raktak. A szegény vándorszínésznek is megengedték, hogy a tűz közelében letelepedjék. Hűs hajnalon felkelt, gyorsan búcsút mondott durva hálótársainak és folytatta útját. Éjjel kocsmába ért, a hol künn a szárazágú lombátor alatt deszkapadra lapulva aludni engedték, feje alatt párna gyanánt czipója. Hasonlóképp töltötte vándorlásának következő éjjeleit is.

De mind e sanyarúság közepette sem esett kétségbe a megugrott diák-színész. Szívében zengett az ifjúság és a szerelem. Vándorútjának nemcsak fáradalmait, hanem költészetét is érezte. Hiszen

— a szép táj bűvöl így is,
 Oh ifjú könnyedvérűség!
 Im: ott dülünkint a hegyoldal
 Harmat-szivárvány színben ég.
 Lent sziklavölgyben: fakupával
 Csurgó kínál, oly csábitó.

Majd elmaradnak a hegyek, az út tölgyes lapályon visz. Negyednapra ezt is elhagyja és csak távolról látja a kéklő hegyeket. Rekkenő hőségben az ecsedi láphoz ér. Egy hajdu a hídnál gyanúsnak találja a szegény vándort és bekiséri urához, ki Arany útlevelét kéri elő. Utlevele nincs, de szerény

büszkeséggel mutatja elő jeles kollégiumi bizonyítványát, mire a tisztviselő, kinek neve is, szive is Jó volt, nyájasan elbocsátotta.

De még nem volt vége az úti megpróbáltatásoknak. Az út Szalonta felé égő homokon át Debreczenbe vitt. Mint juhnyájból a szamár, úgy hátalt ki a kollégium a város házai közül. A világért sem akart volna Arany tanáraival és régi társaival találkozni: hogy sajnálkoznának rajta, ha megtudják, hogy Arany, a ki immár a kollégiumtól is elzüllött, színésznek se vált be! Arany nem is mert a kollégium közelébe menni, hanem mellékutczákon át keresett magának egérutat.

Élelme elfogyott, teste ki volt merülve az úttól, lelke tele volt bánattal és szégyennel. Ha pap házához ért, nem mert benyitni, hátha azt kérdezik: Mit keresel itt te csavargó? Most érezte az elhagyottság azon fájalmát, melyet évekkel később Toldi Miklósnak bolyongásaiban leírt:

«Nyakán ült a bújá, oldalát kikezdte annak sarkantyúja».

«Uramfia! Nincsen hó lelkének hová fordulnia!»

Mily különös a sors! Néhány évvel később, ugyanezen a vidéken, Debreczen környékén bolyong majd egy más vándorszínész is, ki szintén kollégiumból szakad ki mint Arany: egy más vándorszínész, a ki éhezve, fázva, betegen vonszolja magát ugyanezen az országúton, de azért nagy, rajongó, tüzes szemében már ég a jövő dicsőségnek sejtelme. Ez a vándorszínész lesz majdan Aranynek legbensőbb barátja, lángelméjének osztályosa: Petőfi Sándor.

Végre két napi gyalogolás után megérkezett Arany szülővárosába, Szalontára. Rokonai és barátai szemrehányással vagy gúnynyal fogadják: ismerősei gyanakodó szemmel nézik. Apját megvakulva találja: azon idő alatt, míg fia künn járt, elveszítette szemevilágát; édes anyja, ki oly nagy örömmel fogadta, fia megérkezése után néhány héttel hirtelen

meghal. Magának Arany Jánosnak, a megtért fiúnak könnyelmű pályaválasztása következtében nem volt semmi kérése: az önvád kigyói mardosták. Mihez fogjon már most? Mi lesz belőle? Diáknak nem maradt meg, színésznek sem volt jó! Élete tévesztettnek látszott. Mindehhez járult, hogy bolyongása közben erősen áthűlt és halálos betegnek képzelte magát. Ez volt életének első nagy válsága. Fájdalomtól dűlva, reménye vesztetten ült megvakult apja mellett az immár kietlenné vált szülői házban. «Én ősz apámmal. Nem magam tehát; de hol van oly magány, oly bús, rideg, mint mikor ő ott ült, az élet árnyán s én virraszték szemének éjszakáján!»

De azért mégis csak felküzdí magát. Hiába gondolták őt elzüllöttnek: szelidsége és becsületessége megnyeri a szíveket, nagy szorgalma és tudása kivívja a megbecsülést. Ámbár az esperes váltig azt hajtotta: «Bizony Szalontán komédiás nem lesz tanító», mégis megválasztják a szalontai gymnasiumhoz tanítónak. Fővágya jóvá tenni azt, a mit az emberek (ámbár igazság nélkül) szemére hánytak. Verseit elégeti, a művészettel, mely félrevezette, szakít; szorgalmas, kötelességtudó, de közönséges ember akar lenni. Négy évvel színészi kalandja után 23 éves korában megválasztják szalontai aljegyzőnek. Ugyanabban az évben — követve szívének és eszének szavát egyaránt — meg is nősül. Boldognak érzi magát családja körében. Csak egyik szándékát nem tudta végrehajtani: nem tudott közönséges ember lenni. Egy ideig elfojtja költői tehetségét, csak mintaszerű hivatalos aktákat ír. De a mint benyit hozzá a szerencse, nyomban követi egy másik égi vendég: a költészet. Először egy szatirikus eposzt ír a megyei élet visszásságai ellen, melyeket Eötvös József ép akkor *A falu jegyzőjében* ostorozott. E szatirikus eposzát *Az elveszett alkotmányt* beküldi a Kisfaludy-Társaság pályázatára és meg is nyeri a pályadíjat. Aranyt e siker meglepte:

úgy érezte, mintha lutrin nyerte volna a 25 aranyat. E művében Arany még nem találta meg önmagát. Tele van hideg élczczel, mely fénylik mint jégcsap a napon. A következő évben 1846-ban *Toldi*-val pályázott: meg is nyerte vele a társaság díját és — a mit tán még többre becsült — Petőfi barátságát. Petőfi a *Toldi* olvasásakor lángra lobbant: «Míg más levelenként kapja a borostyánt, neked mindjárt egész koszorút kell adni» írja elragadtatva Aranynak, a kit akkor még nem ismert. Aranyban nem csak a rokon nagy tehetőség, de a rokon népies irány is vonzotta. 1847 júniusban Petőfi felkereste Aranyt. Tíz boldog napot töltött együtt Magyarország két legnagyobb költője a szalontai jegyző szerény házában. «Versenyben égtek húrjaim — írja Arany egyik költeményében — láng gyult a láng gerjelmnél s egygyé fonódott minden ága». Arany már fel is olvashatta barátjának a *Toldi* folytatását, mely a bajnok *Toldi* aggkorát és halálát tárgyalja. E mű: *Toldi estéje* azonban csak évekkel később jelent meg. Ugyanabban az évben Petőfi még egyszer meglátogatta Aranyt Szalontán: de ezúttal fiatal nejevel együtt, vagy hat héttel esküvőjük után.

A magyar szabadságharcz korszaka nagy válságot alkotott Arany életében. Egy ideig egy néplapot szerkesztett a magyar kormány megbízásából. 1848 augusztus havában nemzetőrködött Aradon. A következő évben Arany kénytelen volt a szalontai jegyzőségről lemondani, mert a város nem tudta tisztviselőit fizetni. Néhány hétre egy kis hivatalt sikerül elnyernie: fogalmazó lesz, de az 1849-iki nagy katasztrófa alkalmával ezt az alacsony hivatalt is elveszíti.

A forradalom lezajlása után kétségbeesés környékezte Aranyt. Elveszítette hivatalos állását, elveszítette lassan gyűjtött kis vagyonát és mi több, elveszítette legjobb barátját Petőfit és elveszítette önmagát, — minden bizalmát. Nem

hitt hazája jövőjében, nem bízott a tulajdon sorsában. «Kergetve önnön lelkemtől futottam — így jellemzi önmaga e válságot — és láthatáromon nem volt remény s kétségbeesés örvényeig jutottam, kezem égre emelni nem merém».

E kétségbeesett hangulat végletes kifejezést talált a *Nagyidai Czigányokban*. Ez a komikus eposz a forradalom hibáinak maró fájdalommal rajzolt szatirája.

1851 októberben a nagy-kőrösi egyháztanács meghívta tanárnak az ottani kollégiumhoz. Ebben az állásban kilencz évig maradt Arany. Lelkiismeretes, gondos tanár volt: jeles tanártársai is voltak itt (Szilágyi Sándor, Szász Károly, Salamon Ferencz), de mindamelllett nem tudott gyökeret verni a nagy-kőrösi talajban, ebben a «homokos és salétromos Kanaánban». Visszavágyódott eleinte Nagy-Szalontára, később a fővárosba. «Sivatag hely ez a Nagy-Kőrös — írja egyik levelében — alig járok valahová a városban: minden multságunk a temető. Ennek árnyas fái s a sirok közé megyünk tavaszi friss levegőt — a mező édes lelkét — színi. Talán e körülmény is okozza, hogy lelkem ritkán derül.»

Nagy-Kőrösön Aranynak nem volt kedve nagyobb alkotásokra: költői ihletét inkább lyrai költeményekben és balladákban fejezte ki. Balladáinak jó része itt Nagy-Kőrösön az 1853 és 1855-iki két ballada-évben keletkezett.

1860-ban tavaszi áramlat érzik meg Magyarországon. Az absolutizmus ridegsége enged. A nemzeti élet eltemetett vagy befagyott forrásai újra kezdenek bugyogni: a nemzeti munka minden téren tevékenységre hívja a szellemeket. Ebben az évben Aranyt már a fővárosban találjuk, mint a Kisfaludy-Társaság igazgatóját és egy kritikai hetilap szerkesztőjét. (*Szépirodalmi Figyelő*, később *Koszorú*.) Mintha második ifjúságát élné, oly élénk a tevékenysége. 1864-ben megjelenik egyik remeke: *Buda halála*, mely akadémiai ju-

talomban részesül. Ebben az időben megválasztják a m. tudományos Akadémia titkárává.

De ekkor következik be életének egy más válsága, tán a legfájdalmasabb. 1865-ben meghal leánya Julia (Szél Kálmán szalontai esperes neje). Senkit se szeretett Arany annyira, mint őt. Hiába vigasztalták az apát, hogy idővel enyhül majd fájdalma. Érzem — így szól Arany — hogy ez a fájdalom olyan, mint egy nagy teher: mennél tovább viszem, annál súlyosabbnak érzi az ember. Majdnem egy évtizeden át nem is közölt semmi újabb költeményt. Híre folyton nőtt, tekintélye, jövedelme immár gyorsan emelkedett (1870-ben akadémiai főtítkár lett), nagy kitüntetések érték (a király koronázása alkalmából a Szent István-rend keresztese lett); de mindez nem tudta mélabúját szétoszlatni. Ugy élt a fővárosban, mint egy idegen, ki műveltségre és lángelmére a legelső sorában áll, de a ki mégis visszavágyódik a fényes akadémiai palotából szülővárosának egyszerű viszonyai közé, a természethez és a falusi élet felé:

Egyszerű gunyhó ott keleten
Rakja rajongó képzeletem...

frja utolsó éveiben, a szalontai független nyugalomra gondolva. 1879-ben az Akadémia elfogadja főtítkári állásáról való harmadszori lemondását és tiszteletbeli főtítkárnak választja.

A hetvenes évek végén már nem utazott többé Karlsbad gyógyító forrásaihoz, de gyakran járt a városligetben, melyet egy *Ének*-ben meg is dalolt. De ott sétálva is még tovább szeretett volna menni, még messzibbre vágyódott —

Keletre mint a berki szellő,
Mely a lombok közt rést talál,
Keletre mint az égi felhő,
Mely ott egy kedves sírra száll.*

* Nagy-Szalontán.

Több ízben a Margit-szigeten töltötte a nyarat. Ott a «tölgyek alatt szeretett pihenni, hová el nem hat város zaja, semmi». Itt dolgozott a *Toldi szerelmén* is, melyet 1879-ben barátai unszolására ki is adott. *Toldi szerelme* a Toldi-trilógia középső része, mely Toldi férfikorát: szerelmét Rozgonyi Piroskához és Nagy Lajos nápolyi hadjáratát tárgyalja. Arany ezzel a részszel 62 éves korában befejezte a nagy művet, melyet mint szalontai jegyző huszonkilencz éves korában megkezdett volt.

1882 tavaszán sejtelmesen ezt a négy sort írta Arany egy papirosszeletre:

Életem hatvanhatodik évébe'
Köt engemet a jó Isten kévébe,
Betakarít régi rakott csűrébe,
Vet helyemre más gabonát cserébe.

Néhány hónappal később, 1882 október 22-én meghalt az a férfiú, a kinek lángelméje oly messze felettünk volt, szíve pedig hozzánk oly közel.

II. KÖLTÉSZETE.

Ha meg akarjuk érteni Arany költészetét, ismernünk kell annak a kornak főirányait, melyben ő élt és írt.

A XIX. század negyvenes évei, melyekben Arany fellépett és Vörösmartyval meg Petőfivel egyetemben a magyar költészetet tökéletességének legmagasabb fokára emelte, nagyon különböztek a század kezdetétől, ugymint nagyon eltérnek a mostani kortól.

E dicső korszakban alakult meg a modern Magyarország: benne működtek legnagyobb államférfiaink és szellemi életünk rohamosan nagyobb arányokat kezdett öltetni. Ennek a korszaknak különös jellege van: úgy érzelmeire nézve, mint gondolatvilágában. Érzelmeire nézve e kor a lelkesedés,

a remény korszaka, felfogásában pedig mindinkább uralkodóvá lesz a demokratikus irány. E két meleg áramlat sodorja magával az egész nemzetet, e két áramlat — a hazafiúi lelkesedés és a demokratikus felfogásé — ragadja magával Aranyt is, Petőfit is.

Ez a köz-lelkesedés, az érzelmeknek e forró éghajlata volt szükséges ahhoz, hogy a magyar költészet annyira felvirágozzék és fénykorát érje. E lelkes korszaknak meleg áramlata ömlik végig mint egy izzó lávatömeg a Vörösmarty költészetén; ennek a korszaknak a tüzén gyúlt ki az Arany és Petőfi költészetének fáklyája is.

A magyar közönség eme nemes izgatottsága mellett fontos volt Aranyra (ép úgy mint Petőfire) a negyvenes évek demokratikus iránya. A parasztember egész Európában mintegy divatba jő: mint a politikában, úgy az irodalomban is mindinkább előtérbe lép a nép.

Arany költészete is a magyar népköltészetből indul ki és a magyar nép életét tükrözi. Azt lehet mondani róla és nagy munkatársáról, Petőfiről, hogy költészetük alapján a magyar népköltészet nemesítése, a magyar népköltészetnek magasabb költői sphaerába való emelése. Csakhogy mind-egyikük mást-mást vett át a magyar néptől: Petőfi a népdal előadása módját és szerkezetét, Arany a népnyelv gazdagságát és az epikus költemények stílusát.

Ép oly erősen mint e korszaknak (a magyar fellendülés korának) sajtáságai, ép olyan erősen mutatkoznak Arany műveiben egyéni sajtáságai is.

Arany epikus költőnek született, Petőfi egyéniségénél fogva lyrikus volt. Arany érzelmvilágát szemérmes félénkséggel magába rejtette és rendkívüli érzékenysége mellett is külsőleg nyugodt volt. Nála minden érzelem befelé irányult; szemlélődő természet volt, a ki gyöngéd és mély érzékkel

figyelte meg a külvilágot, a melynek tárgyait rendkívül pontosan, minden apró részletre kiterjeszkedve, de gyakran bizonyos méla világításban látta.

Petőfi valódi lyrikus természet, mert egészen az érzelmek embere. Sohasem tud közömbös lenni, egészen az érzelmeknek adja át magát, melyek lelkében folyton, szünet nélkül rezegnek és hullámznak. Lyrai jellegük ezeknek az érzelmeknek abban rejlik, hogy mintegy felrobbanva költői alakban kitörnek.

Arany ezzel szemben magábazárkozó szemlélő, kiből rendkívül erős a valódiság iránti érzéke. Költészetének főjellemvonása: ez a realizmus és szemlélődés, mely a múltba szeret tekinteni. Bámulat, hogy ennyi józanság, ennyi ténylegesség meg tudott férni ily erős és mély költői ihlettel. Ennek vegyüléke adja meg Arany költészetének sajátos ízét.

Egyénisége, élete át volt hatva a költészettől. Ez rá nézve nem csak szép foglalkozás, hanem életének természetes és nélkülözhetetlen kelléke volt. Az egyszerűséget, a vidéki életet, a szerény visszavonulást szerette, mert alkalmat adott neki költői tevékenységre. A ki be akar látni lelke mélyébe, olvassa el az *Epilogus* című költeményt, melyben élete végén visszapillant pályájára. Folytonosan küzdött a tökéletességért, a költői szépjért, és igen gyakran úgy érezte, hogy e küzdelemben ő a vesztes:

— engem titkos mételey
Főlemészt: az örök kétely;
S pályám bére
Égető mint Nessus vére.

Aranynak két epikus főműve van. Az egyiknek hőse Toldi Miklós, a másik a hún mondakört (Attilát és utódait) tárgyalja. Mindegyik három-három részből áll: de csak a Toldi-trilogia készült el teljesen.

A *Toldi* első része Toldi Miklós ifjúságából nyolcz napot állít elénk. De mily jelentős nyolcz napot. Látjuk Miklóst «a szörnyű gyermeket» a mint a parasztok közt él a pusztán; látjuk a mint gonosz bátyjától ingerelve, bűnbe esik és a mint ezt a bűnt jóvá teszi. Itt is mint Aranynál rendszeren erkölcsi problémát látunk felvetve: egy nemesszárma- zású és nemesszívű, parasztként nevededett ifjú a szenvedések és megpróbáltatások tüzeiben bűnétől megtisztul és lovaggá lesz. Ez az első rész népies eposz: népies az elbeszélés tárgya, népies a nyelve, népies az elbeszélés modora. A magyar népelet és a magyar népjellem költészete a magyar nép számára.

Toldi második része, *Toldi szerelme*, a nagy hős férfikorát, szerelmét és lelki küzdelmeit — melyek rettenetesebbek minden csatározásánál — tárgyalja. Ez a rész romantikus eposz, mely a középkori lovagvilágot, annak kalandjait és dicsőségét tünteti elénk. Három főcsoportja van a cselekvénynek: az egyik Toldi Miklós és Rozgonyi Piroska szerelmét tartalmazza, a második Nagy Lajos prágai kalandját (Nagy Lajos Toldi segítségével esellel elfoglalja Prágát), a harmadik Nagy Lajos nápolyi boszú-hadjáratát adja elő.

Toldi estéje, a Toldi trilogia befejezése, humoros eposz. Humoros eposz, a mennyiben gyakran mosolygunk Ben- czén, Toldi hű szolgáján, nem egyszer mosolygunk a vén Toldin is, de azért szeretjük és becsüljük őket. A tréfa *Toldi estéjében* nem lelketlen, nem hideg: mögötte ott lappang mindig a komoly érzés, a meleg szeretet. Ebben a har- madik részben a hanyatlás méla humorát látjuk: a természet késő ősz felé hajlik, a lakóház bomlik, az öreg Toldi is hanyatlik. E hanyatlásban van valami félszepség, valami komi- kum; e félszepséget azonban a részvét, a gyöngéd szeretet napja ragyogja be. Ez szüli a humoros hatást. Toldi hanyat-

lik, érzi, hogy nem való az új emberek közé: lezuhan egy immár irtott erdő utolsó, fejedelmi tölgyfája.

Buda halála egy második epikus trilogiának első része. Arany benne régi krónikák szétszórt töredékes adatait széles nagy képpé kiegészítve, Attila és Buda hun királyok testvérharczát mutatja be.

E trilógia második része *Uldikó* (Attila felesége: Krimhilda), harmadik, melyből csak egyes töredékes részek készültek el, *Csaba királyfi* (Attila fia).

Ezeknek az eposzoknak háttere a világtörténet egyik legóriásibb eseménysorozata: a hun és a germán elem küzdelme a népvándorlás korában. E küzdelem világtörténeti tetőpontja a catalaunumi csata, mely ha másként dől el, más lesz a világ sorsa. Európa urai a nyugati népek helyett kelet népei lettek volna.

Ezt a küzdelmet akarta Arany a monda megvilágításában egy összefüggő epikus szerkezet keretében költői szabadsággal feltüntetni.

Az egész mű a tervvázlatok szerint a következő főmotívumokon fordult volna meg:

Tragikus végzetesség következtében Attila megöli bátyját, Budát. De Attilát is eléri végzete: őt féltékenységből felesége, a német származású Krimhilda öli meg. Attila halála után fiai: Aladár és Csaba végletes harcra kelnek egymás ellen. Aladárhoz (Krimhilda fiához) állnak a germán népek is. Attila másik fia: Csaba legyőzi Aladárt, de mindamelllett ő maga is kénytelen az ázsiai őshazába menekülni. Csaba hunjai ott hagyják azonban Erdély határszélén a székely népet, mintegy a jövő idők őrszemeül. Az eposz végén kilátást engedett volna a költő arra, hogy a hunok utódjai, a magyarok majd visszajönnek és ismét elfoglalják Csaba birodalmát: a mai Magyarországot.

Arany elbeszélő költeményeiben a költői éghajlat minden övén át vezet bennünket. Stilusra, költői hangra nézve rendkívül nagy a változatosság nála. Más az előadásmód az első Toldiban és más a következő részekben. Az első Toldin rajta van a magyar alföld kalásstermő sugárzó napfénye: minden erős, biztos vonásokban tűnik fel. A hang tisztán népies. A második a romantikus holdfény ezüstében csilámlik. Az előadás modora itt már nem tárgyilagos: a költő egyéni hangulata át-áttör.

A harmadik Toldiban a már leáldozó nap magikus fény-nyel világítja meg a késő őszi tájképet. A költő itt még némileg népies és részleteket rajzoló, de nem azonosítja magát hőseivel, már magasabb szempontból húmorral nézi őket.

Ismét más a *Buda halálának* hangja. Valami ódon költői zománcz van rajta: stilusa rövid, sentenciás, kevésbé részletező. Hangja olyan, mintha Attilának egy XIX. századbéli műveltséggel bíró kortársa írta volna.

Arany eposzai nem csak stilusra, hanem a jellemzés módjára is különböznek egymástól. Mindinkább elmélyíti jelmeit: későbbi műveibe, *Buda halálába* és különösen *Toldi szerelmébe*, beleviszi a részletes lélektani rajzot, az érzések és indulatok elemzését. Azaz: a költő nemcsak tetteket és azoknak rúgóit mondja el, hanem pontosan meghatározza: ennél vagy annál a cselekvésnél minő érzések, minő indulatok vezették az illető személyt? Minők ezek az érzések, hogyan alakultak, minő különös jelenségek vegyülnek a szereplőnek lelkében? Ilyen lélektani elemzésre például szolgálhat *Rozgonyi Piroska szerelmének* rajza.

Arany leghíresebb remekei tán *balladái*. Ezekben Arany szintén a népköltészet talaján áll, a mennyiben a magyar és a skót népballadákat vette mintául. Nála is mint a népballadákban a párbeszédese alak az uralkodó: a költő nem maga

beszéli a cselekvényt, hanem a szereplő személyek beszédéből sejteti velünk. Ez a sejtelmesség, mely az egész költeményen végigvonul és titokzatos félhomályba borítja a cselekvényt és a szereplőket, még növeli a ballada tárgyának borzalmát. A ballada tárgya Aranynál is mint a népköltészetben többnyire tragikus: iszonyatos bünt látunk bennök és borzasztó bűnhődést. Arany a lelkiismeret költője: mint ilyen a bűnhődést is a bűnös lelki életében, lelkiismeretében szereti felmutatni. Ez vezette Aranyt az örültség rajzához balladáiban. A lelki betegség sokféle fajtát látjuk e balladákban: minden alak jellemének megfelelően háborodik meg. *A walesi bárdok*-ban és *V. László*-ban királyt látunk, a ki bűne tudatában hervadt lélekkel hordja az izzó koronát, a véres bibort: Edvárd meg László király nem találhatnak kincses palotájukban helyet, a hol álmokra hajthatnák fejüket, nem találhatnak nagy birodalmukban egy kehely vizet, mely égő lelküket enyhítené. Az ezüstös holdfényben ott áll egy parasztasszony, *Ágnes*, a patakban és mossa, mossa hosszú éveken át a lepedőt, a melyen ő iszonyodva mindig ott látja a vérfoltot — megölt férjének véréét. Bárczi Benő szép, de gögös, kaczer kedvesét, Kund Abigélt, énekes örület hajtja fel s alá az utczasoron, miután megtudta, hogy kaczersága okozta Bárczi Benő halálát. (*Tetemre hívás*). Holdfényben sápadt arczczal kapaszkodik Tuba Ferkó pásztor a háztetőkre, míg egyszerre holdkóros kísérteties nyugalomból felriadva halálra zuhan. (*Tengeri hántás*.)

Az *Ünneprontók* egy régi monda alapján a csoportos örültség egy fajtáját állítja elénk, a minő a középkorban járványosan pusztított. A kik tivornyával megszegték a szent ünnepet, bösz nekivadulással, ördögös dadaszótól csábítva agyon tánczolják magukat.

Az árva fiú gonosz mostohája eszeveszetten egy ingben,

folyton körbe futkos (*Árva fiú*). E lelki betegek közt a legerőszakosabb, a legkicsapongóbb, a legérzékibb Bende lovag az *Éjjeli párbajban*. Az örültsége is a legszilajabb: tombozó őrvongásában ordítva küzd a légi semmivel vagy a mint ő gondolja: a párbaj alkalmával alattomosan leölt ellenfelével.

Stilusbeli gazdagságánál még bámulatosabb nyelvművészete. Arany a magyar nyelv legnagyobb ismerője. Így még nem nyilatkozott nyelvünk egy ember ajkán sem. Ha Arany műveit olvassuk, oly érzés fog el, mintha a magyar nyelv minden forrását bugyogni hallanók. Arany minden gondolatot egy sajátos magyaros, más nyelven így elő nem forduló kitéttel tudott kifejezni. Senki sem ismerte a magyar népi nyelvet úgy mint ő: senki sem merített többet a régi magyar írók nyelvéből. E mellett gyakran visszavezette a nyelvet eredeti, régi érzéki jelentéséhez. Mint minden nyelv, a mi nyelvünk is tele van elkopott képies kifejezésekkel. Arany e képeket megelevenítette, új szint, új fényt adott ezeknek a mindennapi használatban elhalványult képies kifejezéseknek.*

Mint nyelve úgy alakjai is szín-magyarok. Toldi pld. a magyar nép typusa — jóban is, rosszban is. Tüzes, de a mellett megvan benne a magyar nép józansága. Szives, de

* Egy példa a sok közül. Ha azt mondjuk valakiről: *hányja a hab*, azt akarjuk kifejezni, hogy gyötri a kétség. Valóságos habra már nem gondolunk. Aranynál ez a kifejezés így ujhdik meg, midőn Rozgonyi Piroska töprengéseit festi:

Óh hányszor a két szűz kebelét *hab hányja*
Vajh mi tevő légyen a Rozgonyi lyánya?

A köznapi kifejezés (hányja a hab) ismét visszaifjodott eredeti jelentésére. — Arany költői sajátosságait behatóbban fejtegetem *Arany János* című könyvemben (1897).

nem büszkeség nélkül. Egész magaviseletében van valami méltóság, a győzelmes fajok ezen öröksége. Mennyire magyar ha mulat, a csárdajelenetben, midőn — kezében az öreg kanna — nagyokat kurjantva kipattan a kocsmá közepére, a bort hol végig önti a földre, hol pedig a cigányt locsolja vele, mialatt czimbalomszóra tánczol és széles jó kedvében fejével a mestergerendát üti. Valódi magyar lány Piroska. Toldi legszebb és legnagyobb részletességgel rajzolt nőalakja is. Német költő ily szomorú szerelmi történet hősnőjét alkalmasint sentimentalisnak jellemezte volna. Arany érzékenynek, de épenséggel nem érzélgősnek festi: a magyar jellemnek megfelelően benne is valami józanság uralkodik. Özvegy Toldinében ismét a magyar házi asszonyt, Benczében pedig az öreg magyar parasztot látjuk magunk előtt.

Arany szemlélődő, a realismusra hajló természetének megfelelő képzelete is. Nyugodtan, világosan, plastikusan látja a tárgyakat, melyeket költészetében élénk varázsol. Három feltűnő sajátja van képzeletének.

Az első realismusa. Arany mint kitűnő megfigyelő mindig a valót tartja szem előtt, a valóságot nem hagyja el még a költészet szárnyán sem. A magyar epikus költők közül senki sem vitt be annyit a reális külvilágból a költészetbe, mint ő. Maga is ezt írja önmagáról: «Mindig marad, ha fejére áll is, ő nála valami vaskos, reális». A ki látni akarja, hogy Arany néha a valóságnak még ijesztően rikító jelenségeit is felveszi költészetébe, olvassa el a *Bolond Istók* I. énekét, ezt a szomorú falusi történetet.

Képzeletének második főszájtása részletessége. Ha valamit leír, oly szabatos és annyira pontos a részletekben, mintha mindezt a valóságban megfigyelte volna. Személyeinél is minden apró részletet észrevesz. Egy példa a sok kö-

zül: Miklós bánattal hallgatja Bencze beszédét a nádasban. Más költő tán csak azt írta volna: Toldi szemébe könny tolult. Arany így részletezi: Végre nagy meleg könnycsepp ül szemére és onnan, a mint Miklós restelkedve tenyeréhez törli: «*végig a kis ujján a könny földre csordult*».

Harmadik sajátága e csodás képzelő erőnek, hogy a lelki jelenségeket testi hatásukban is rajzolja. Lelket és testet egyszerre lát. Az indulatnál, az örömnél, bánatnál, haragnál, szégyennél Arany a külső, testi változást is leírja. A testi és lelki jelenségeknek ezen összekötött együttes feltüntetése Arany realismusának egyik jellemző sajátága. Például (itt is a sok közül egyet) Toldi György dühét így írja le Arany: «*Toldi György veresebb lőn a főzött ráknál, homályosan látott a szép napvilágnál, a faragott képek tánczoltak körülé, csak kicsibe mult el, hogy le nem szédüle; aztán egy hidegség végig futott rajta, fázott, még is izzadt; elsáppadt az arca, hogy annyi vér se maradt benne, mennyi egy szúnyognak egyszer elég lenne*». Ebben a leírásban megvan a harag egész physiologiája.

*

Arany és Petőfi együvé álltak az életben, együtt állnak költészetünk történetében is. Arany és Petőfi a magyar lélek leglángelműbb kifejezői. A magyar érzelmvilágot és a magyar nép jellemét a költészet szent tűzében megtisztulva mutatják be. A magyar költészet napja, mely oly ragyogóan emelkedett 1825-ben, Vörösmarty *Zalán futásával*, bennük delel. Költői műveik csak azzal együtt veszhetnek el, a kit kifejeznek: a magyarral.

Riedl Frigyes.

ARANY ÉLETÉNEK ÁTTEKINTÉSE.

1817. márcz. 2. születik Nagy-Szalontán.
1833. november tógatus diák lesz Debreczenben.
1836. február felcsap Debreczenben színésznek.
1836. július M.-Szigeten elhagyja a színészeket.
1836. ősszel tanító Nagy-Szalontán.
1840. másodjegyző N.-Szalontán.
1846. nyarán megírja a *Toldit*.
1847. jun. 1—10. Petőfi Aranynál lakik.
1848. nov. nemzetőr Aradon.
1849. május – jun. Debreczenben majd Pesten fogalmazó.
1851. nyáron Geszten Tisza Domokos mellett.
1851. nov. Nagy-Kőrösön tanár.
1854. *Toldi estéje* megjelenik.
1860. szept. A fővárosba költözik.
1864. *Buda balála* megjelenik.
1865. jan. Akadémiai titkár lesz.
1865. leánya Julia decz. 28-án meghal N.-Szalontán.
1870. akadémiai főtitkár lesz.
1879. *Toldi szerelme* megjelenik.
1882. okt. 22. meghal
-

KISEBB KÖLTEMÉNYEK

VÁLASZ PETŐFINEK.

Zavarva lelkem, mint a bomlott czimbalom ;
Örül a szívem és mégis sajog belé,
Hányja-veti a hab : mért e nagy jutalom ?
Petőfit barátúl még sem érdemelé.

Hiszen pályadíjúl ez nem volt kitűzve
Szerencse, isteni jó szerencse nékem !
Másképp szerény művem vetém vala tűzbe,
Mert hogyan lett volna nyerni reménységem ?

És mily sokat nyerék ! Pusztán a pályabér
Majd elhomályosít, midőn felém ragyog :
De hát a *ráadás* ! . . . Lelkem lelkéig ér,
Hogy drága jobb kezed osztályosa vagyok.

S mi vagyok én, kérded ? Egy népi sarjadék,
Ki törzsömnek élek, érette, általa !
Sorsa az én sorsom, s ha dalra olvadék,
Otthon leli magát ajakimon dala.

Akartam köréből el-kivándorolni :
Jött a sors kereke és utfélre vágott,
S midőn visszafelé bujdokolnék, holmi
Tüske közül szedtem egynehány virágot.

Jöttek a búgondok uti czimberának,
 Összebarátkoztunk, összeszoktunk szépen;
 Én koszorút fűztem, ők hamiskodának,
 Eltépték füzérem fél elkészültében.

Végre kincset leltem: házi boldogságot,
 Mely annál becsesb, mert nem szükség örzeni,
 És az Iza partján ama hű barátot
 Nem is mertem volna többet remélni.

Most mintha üstökös csapna szűk lakomba,
 Éget és világít leikemben leveled:
 Oh mondd meg nevemmel, ha fölkeres Tompa,
 Mily igen szeretlek téged s őt is veled.

(1847.)

A VARRO LEÁNYOK.

Első.

Lyányok, lyányok: lakodalom,
 Oh, be sok szép népe vagyon!
 Sok fehér ing: bő az ujja,
 Libeg-lobog, ha szél fujja.

Második.

Sem hegedű, se czimbalom,
 Be szomorú lakodalom!
 Mintha orruk vére folyna —
 Dehogy lennék menyasszonya!

Harmadik.

Jaj, ki vágya menyasszonynak,
 A kit harangszóval hoznak!
 Gyászos ének bűg előtte:
 Sirva mennek esketőre.

Negyedik.

Nem menyasszony, — vőlegény volt:
 Hat legény hoz zöld koporsót,
 Apja, anyja sír előtte,
 Keserves a menyekzője.

Ötödik.

Apját, anyját jól ismerem:
 Megmondanám, de nem merem,
 Mert a szívünk megdöbbenne . . .
 Egyikünké megrepedne.

Első.

Lyányok, lyányok, vegyetek fel
 Fehér ruhát s jöjjetek el
 Ma csak halott-látni, . . . holnap
 Kivinni zöld koporsómat.*

(1847.)

* Szokás az ifjan elhunytak koporsóját zöld színre festeni, s halálát ezzel mintegy megszépíteni. A halottvivők a kimultnak legény vagy leány társai, ünnepi öltözetben. *A. J. jegyzete.*

A MÉH ROMÁNCZA.

Ablak alatt
A pünkösdi rózsa,
Kezd egy kicsit
Fesleni bimbója :
Kék szemü lyány
Válogat belőle,
Koszorúnak
Holnap esküvőre.

Reménykedik
Egy kis méh az ágon :
Szép eladó,
Jaj, ne bántsd virágom!
Ezt az egyet
Magamnak kerestem,
Alig hasadt
Mikor eljegyeztem.

Felel a lyány :
Te bohó kis állat!
Lelsz te rózsát
Nem egyet, ha' százat,
Holnap is nyit,
Holnap is eljössz te,
Csak ne kívánd
A mi legszebb közte.

Mond a kis méh :
Szőke szép hajadon,
Neked Isten
Hű szeretőt adjon !
Nem sok a mit
Kívánok tetőled :
Ne szakaszd le
Az én szeretőmet.

Felel a lyány :
Dehogy nem szakasztom !
Dehogy leszek
E ne'kül menyasszony !
Koszorúmban
Ezt fonom előre,
Ugy vigyenek
Holnap esküvőre.

El se mondá,
Nyult a szép bimbóhoz,
Hogy letörje
A virágcsomóhoz.
A szegény méh
Rárepült kezére,
Csókot adni
Annak a fejére.

„Hess te gyilkos !
Ne bocsáss fulánkot :
Leszakasztám,
Vigyed a virágod.“

«Szép menyasszony,
Már nekem mi haszna!
Koszorúdnak
Hija lesz miatta.»

Koszorúdnak
Hija lesz miatta —
Ezt a kis méh
Keserűn mondhatta,
Mert a szive,
Hiába parányi,
Nagyon tudott
A virágért fájni.

S a leánynak,
Hiába kiáltott,
Szeme alá
Üti a fulánkot;
Szegény bogár
S maga haldokolva
Félreült, egy
Rozmarin-bokorra.

Szép menyasszony
Jajgat a sebével,
Esküvőre
Sem mehet szemével:
Hold fogyásig
Dagadt lón a tája . . .
Az alatt meg
Elhagyá babája.

ARANYAIMHOZ.*

Megjöttetek? de már, de már
 Gazdag leszek, gazdag vagyok :
 Lám a szerencse rám talál,
 Hozzám kapnak az aranyok.

Isten hozott, sápadt fiúk!
 Színünk, nevünk úgy is rokon :
 Nosza, ki hogy segíteni tud,
 Segítsetek bátyátokon.

Régen s nagyon szeretlek én,
 Távolban is szerettelek,
 Hej, beh sokat törém szegény
 Fejem, míg lebűvöltelek!

Ne féljeteK, ne fússatok,
 Ne, mint ama gaz nép taval :
 Alighogy bekopogtatott,
 Megint elillant csakhamar.

Ne féljeteK, nem bántalak :
 Nagyon szelíd ember vagyok,
 Csöndes fiókban tartalak,
 Hol nincsenek több aranyok.

* Midőn Toldim pályadíjt nyert.

A. J. jegyzete.

Sőt még, ha épen mondanám,
 Bolond fővel hogy menjetek,
 Akkor se hajtsatok reám :
 Az istenért! ne higyetek.

Sőt még ha küldenélek is,
 Az se legyen nektek zokon :
 Ha az ajtón kivetlek is,
 Jőjtek be az ablakon.

Sőt akkor inkább híjatok
 Több társat is segíteni,
 Hogy, ha ismét útat adok,
 Ne birjalak elküldeni.

Inkább . . . de mit beszélek én!
 Eszembe jut Peru s hazám :
 Mért mindenik oly holt szegény,
 Pedig aranyja sok van ám.

Talán, mert az arany ma már
 Földhöz ragadt inség jele?
 Csak gúnyol a világ talán
 Szegény magyar költőt vele?

Felelnék rá: de hát minek?
 Elhal számon a felelet.
 Jó atyafi, hadd fizetek!
 Kérem azt a kötelevelet.

A SZEGÉNY JOBBÁGY.

Életkép a multból.

Széles országúton andalog a jobbágy,
Végzi keservesen vármegye robotját.
Kavicsos fövénynyel rakta meg szekerét,
Annak terhe alatt nyikorog a kerék.

Tántorogva ballag a két kajla sőre,
Alig tetszik rajta, hogy mozog előre,
Méla mind a kettő, mintha gondolkoznék:
Hány izben hozott már és hány izben hoz még?

Ott ül a szegény pór az első saroglyán,
Elkopott ostorát a kezében fogván;
Szomorú képére rőt kalapja alá-
Hullna, ha négy-öt szál madzag nem tartaná.

Néha megszakasztja hosszú hallgatását,
Biztatgatja két hű igavonó társát,
De azok nem birnak lépni sebesebben,
Talpok a kőúttól ég eleven sebben.

Széles országúton, mint az ég morgása
Hallik a távolban hintó robogása,
Csak imént dördült meg messzi földön, és lám
Percz alatt elétűnt, mint a fényes villám.

A négy szürke lónak a két kajla sőre
Nagy keservesen tud kitérni előle,
Pedig félni, félnek; mert az isten-adták
Birnak csak a jármot, mingyár' elragadnák.

Dölyfös uri kocsis ül a hintó bakján
 Fél kezében czifra ostort suhogtatván ;
 Jobban esik neki, a kényes lelkének,
 Ha nyakába sujt a két szegény sőrének ;
 Jobban esik neki, ha egyet kiálthat :
 Földi, a kerékagy siratja a hájat !
 Kár volt annak árát a csapszéken hagyni,
 Szegény tengelyedet siralomnak adni.

Föltekint a jobbágy, szomorúan felel :
 Hej! biz a háj árát nem korcsma nyelte el,
 A mi volt körülöm, egy kevés zsiradék,
 Gyors hintóitokra mind felkenegték.

De a hintó népe nem hallotta e szót :
 Szegény ember! és ez így talán jobb is volt,
 Máskép ki áll jót, hogy e gyámságos kezek
 Nyers-nyakasságodért meg nem fenyítenek!

(1847.)

SZÓKE PANNI.

Szóke Panni henyélve ül,
 Mégis czifra, majd elrepül ;
 Apja földje és tinója
 Mind fölment már viganóra.

De az apja még se' bánja,
 Mert kisasszony a leánya,
 Ő maga is boldog jobbágy,
 Elengedik a robotját.

Sem szántani, sem aratni,
Csak a vékát kell tartani:
Az uraság szíinig adja,
A kasznár meg el se' csapja.

Szőke Panni fölmegy Pestre,
Még ott is az emeletre,
És az apja — dehogy bánja!
Nevelőben a leánya.

Nevelőben jó dolog van:
Sok kisasszony lakik ottan,
Szép urfiak, szép huszárok
Járnak mulatni hozzájuk.

Mi lelt téged szőke Panni?
Fiatal vagy még meghalni;
Képeden volt egy pár rózsa:
Hova lett ily hamar róla?

Mi lelt téged Panna lyányom?
Elfonyadtál, szép virágom,
Jer, kiviszlek a mezőre,
Éledjen a lelked tőle.

Panni nem szól, görnyedve ül,
Olyan rongyos, majd elrepül;
Vidd ki apja, vidd mezőre,
Szép, virágos temetőbe.

(1847.)

A RAB GÓLYA.

Árva gólya áll magában
 Egy teleknek a lábában,
 Felrepülne, messze szállna,
 Messze, messze,
 Tengerekre,
 Csakhogy el van metszve szárnya.

Tűnődik, fél lábon állván,
 El-elúnja egyik lábán,
 Váltogatja, cserélgeti,
 Abban áll a
 Múltsága,
 Ha beléún, ujrakezdi.

Szárnya mellé dugta orrát,
 Messze nézne, de ha nem lát!
 Négy kerítés, négy magas fal:
 Jaj, mi haszna!
 Bár akarna,
 Kőfalon nem látni átal.

Még az égre fölnezhethne,
 Arra sincsen semmi kedve:
 Szabad gólyák szállnak ottan
 Jobb hazába;
 De hiába!
 Ott maradt ó, elhagyottan.

Várja, várja, mindig várja
Hogy kinő majd csonka szárnya
S felrepül a magas édig,
Hol a pálya
Nincs elzárva
S a szabadság honja kéklik.

Őszi képet ölt a határ,
Nincsen rajta gólyamadár,
Egy van már csak: ő, az árva,
Mint az a rab,
Ki nem szabad,
Keskeny ketreczébe zárva.

Még a darvak hátra vannak,
Mennek ők is, most akarnak:
Nem nézi, csak hallja őket,
Mert tudja jól,
Ott fenn mi szól,
Ismeri a költözőket.

Megkisérti egyszer-kétszer:
Nem birná-e szárnya még fel;
Hej, dehogy nem birná szárnya,
Csak ne volna
Hosszu tolla
Oly kegyetlen megkuszálva!

Árva madár, gólya madár,
Soh'se nő ki tollad, ne várd,
Soha többé, fagyos télig;
Mert, ha épen
Nő is szépen:
Rossz emberek elmetélik!

A TUDÓS MACSKÁJA.

Nagy lett volna a tudósnak
Az ő tudománya,
De mi haszna, ha kevés volt
A vágott dohánya.
Könyvet irt a bölcseségről
— S hajna!
Akkor esett ez a bolond
História rajta.

Nem szeretett ez a tudós
Semmit a világon,
Járt legyen bár égen, földön,
Két avagy négy lábon:
De a kendermagos cziczát
— S hajna!
Éktelenül megszerette,
Majd hogy fel nem falta.

Szolgája is volt; a háznak
Ez viselte gondját,
Hogy lába ne keljen és a
Szelek el ne hordják.
Hú cseléd volt félig-meddig,
— S hajna!
Kopplálás lőn este reggel
Bőséges jutalma.

Máskülönben ment a dolga
A kedves cziczának :
A reggelin gazdájával
Ketten osztozának.
Búsan nézte ezt a szolga
— S hajna!
Fél zsemlére, pohár téjre
Nagyokat sohajta.

Mert tudósunk a magáét
Ha fölreggelizte :
Felét a cziczának adni
Volt a szolga tiszte.
Uriasan élt a macska,
— S hajna!
Csak nem akart, csak nem akart
Meglátszani rajta.

«Hé . . . izé . . . mi baja lehet
Annak az állatnak ?
Szőre borzas, csontja zörgős,
Szédelegve ballag.»
«Jaj, uram, hát a sok éhség! —
— S hajna!
Kétszereznők csak a tartást :
Mingyárt lábra kapna.»

S az napságtól itcze tej járt,
Kapott egész zsemlét :
A tudós csak lesi várja
Hogyha nekitelnék.

De a macska nem üdült fel,
 — S hajna!
 Elfogyott a fogyó holddal,
 Sarlóvá hajolva.

Kendermagos szegény cicza
 Nyavalyába esvén,
 Fölvette a *néhai* nevet
 Egy szép őszi estvén.
 «Átszellemült kedves állat
 — S hajna!
 Falatom megosztám vele
 Még is meg van halva!»

«Mi tagadás» mond a szolga,
 «A cziczus nem vétett:
 Én evém meg ő helyette
 Reggel az ebédet.
 Mondtam, menjen egérfogni,
 — S hajna!
 Nem tanyáz ám ott egér, hol
 Ures minden kamra.»

Nagy volt, mondok, a tudósnek
 Az ő tudománya,
 De mi haszna! kevés hozzá
 A vágott dohánya.
 Könyvet irt a bölcseségről
 — S hajna!
 Ilyen apró dőreségek
 Gyakran estek rajta.

AZ ÚJ GÖRÖG DALNOK.

(Byron «Don Juan»-ja III. énekéből.)

1.

Szigethazám, szigethazám!
 Hol Sappho égett s énekelt,
 Hol terme harcz és bék műve, —
 Delos megállt és Phoebus kelt!
 Örök nyár hint még rá sugárt,
 De, napján kül, minden leszállt.

2.

Skios múzsája s Teiosé*
 A hőskoboz, szerelmi lant,
 Más parton él hirben, nem itt;
 A hang, szülőföldén kihalt,
 Bár Eccho távolabb veti
 Mint ősink «Boldog Szigeti».**

3.

Néznek Marathonra a hegyek —
 S Marathon a tengerre néz;
 Ott álmadoztam egykor én,
 Hogy még Göröghon szabad lész,
 Mert, állva perzsa sir felett,
 Nem hittem szolga létemet.

* Homeros. Anakreon.

** A hellen költők νῆσοι μακάρων-jai. Valószínűen a Zöldhegyfoki vagy Kanári szigetek. (Moore jegyzete. Mások szerint oasisek Afrikában. Ford.)

4.

Ult a király bérczhomlokon,
 Mely néz le Salamis fölé!
 Ezrével ottlenn a hajók,
 Had, nemzet számra: — mind övé!
 Megolvasá nap költekor —
 De hol valának este, hol?

5.

Hol vannak ők? s hol vagy te is,
 Hazám? Partod némán hever;
 Nem zendül itt a hős koboz —
 Nem dobban itt már hős kebel!
 S lantod, az oly soká remek,
 Ily kézre száll-e, mint ezek?

6.

Még valami — ha nincs babér —
 Bár szolganép közt, lánczokon, —
 Pirulni honfi módra, mint
 E dalra most is homlokom;
 Mert, haj! mi itt költői bér?
 Pir a népér' — köny a honér'.

7.

Hát csak sirassuk jobb napunk?
 S pirúljunk? — Haltak őseink.
 Add vissza, föld, kebeledből
 Spartai elhunyt hőseink!
 A háromszázból bármát adj:
 És Thermopylaenk újra nagy!

8.

Mit? csend tovább? csend mindenütt?
 Ah! nem; — a holtak hangja kél,
 Mint távol omló zúgata,
 Felelvén: «egy kezdjen, ki él —
 S megyünk, megyünk, vezessetek!»
 Élőn kívül, nincs más siket.

9.

Mind hasztalan; verj másik húr; ;
 Kelyhedre tölts Samos borát!
 Harczot török csordákra bizz,
 Vért néked ontson a borág!
 Hah! lám, alig hogy szólalál —
 Mint érti sok vad bacchanál!

10.

Még dívik pyrrhi tánczotok,
 De hol a pyrrhi harczirend?
 Feledségbe e kettő közül
 Mért a nemesbik leczke ment?
 Kadmos betűje fenvagyon —
 De rabnak szánta-e, vajon?

11.

Samos borával tölts kehelyt!
 Kedvetlen e tárgy, hagyjuk ezt!
 Az ihleté Anakreont,
 Ki szolgált — de Polykratest —
 Térdünk haszint' akkor hajolt,
 A zsarnok mégis honfi volt.

12.

Lám, Chersonéz' tyrannja is
 Szabadságnak hő bajnoka ;
 E tyrann Miltiades volt!
 Oh! bár efféle zsarnoka
 Volna a jelennek! Lánczai
 Soká fognának oldani.

13.

Samos borával tölts kehelyt!
 Bérczes Sulin, s a pargai
 Parton, van még egy faj, minőt
 Szültek a dórok anyjai ;*
 S van hintve mag, ott valahol,
 Kikben Herakles vére foly.

14.

Szabadságot franktól ne várj —
 Ezek királya vesz, meg ad :
 Miben süker reménye él,
 Csak honfi kard, csak honfi had ;
 Ozmán erő, latin cselek,
 Megrontanák hős vértetek.

15.

Samos borával tölts kehelyt!
 Árnyékba' lejtnek szűzeink —
 Im, mint ragyog dicső szemök ;
 De, nézve lángzó szépeink,

* Suli, Parga városok. Mindkettő Epirusban ; amaz hegyen, ez a tenger mellett.

Enyém forró könyekben ég:
E kebleket rab szopja még!

16.

Tégy Sunium* párkányira,
Hol senki, mint én, s a habok,
Hallgassuk egymást búgni, míg
Dallal, mint hattyu elhalok:
Hon nem hazám, mely lánczot hord —
Csapd földhöz a samosi bort!

(1848.)

A DISMAL MOCSÁROK TAVA.**

(Moore.)

«Sirt ástak néki, nyirkost, hideget,
Mitől a hű, meleg sziv rettegett;
És elszökött a *Dismal* tó-mocsárra,
Hol, bolygó tűz világítván utára,
Egész mélységes éjszakán
Evez fehérű csónakán.»

* Legdélső hegyfok Attikában.

** Északamerikában. «Beszélik, hogy egy ifju szerelmese halála miatt megtévelyodván, barátjai köréből hirtelen eltűnt, s többé sem lehetett róla hallani. Mivel pedig, zavart óráiban, azt szokta volt mondani, hogy a leány nem halt meg, hanem elment a *Dismal* mocsárok közé, gyaníthatólag e roppant vadonba bujdosott s vagy éhen, vagy e borzasztó mocsárok valamelyikében veszett el.» Moore.

«Bolygó világát majd meglátom én,
 S meghallom csónakát a tó vizén ;
 Soká élünk együtt, szerelmesen ; —
 Cipruslomb közzé rejtem kedvesem,
 Midőn közelget a halál
 S hallatszik dobogása már.»

Szólt s a *Dismal* tavak felé siet —
 Ösvénye vad, szúrós helyen vezet,
 Keresztül egybeszótt-font bokrokon,
 Zsombék között, gazos mocsárokon,
 Hol vízikígyók ezre költ,
 Hol ember nem járt azelőtt.

És a midőn így, fáradtan ledül,
 Pillája ha talán elszenderül,
 Ott hajtja le fejét a szunnyadó,
 A hol mérges könyvet sir a bogyó,
 Melynek lecsöppent harmata
 Húsát kirágja éjtszaka.

Körül a sást farkas zörrenti meg,
 Fülébe a csörgőkígyó sziszeg,
 Így szunnyad ottan, míg fel nem riad :
 «Mikor látom meg a ködös tavat ?
 Oh! vajmikor látom,» kiált,
 «Szerelmesem kis csónakát?»

Meglátá a tavat ; a tünde fény
 Futkosva játszik síma tükörén.
 «Légy idvez» ugymond «kedvesem világa!»
 És a viszonzó part nevén kiáltja
 Sok izben és sok éjen át
 A sírlakó hideg leányt ;

Míg nyirfa-kéregből sajkát csinál,
 Melyen a csendes tó mélyére száll,
 Messze, messze követvén a lidérczet.
 Most szél támadt, az ég felhős, sötét lett :
 A csónak és csónakosa
 Nem jött többé vissza soha !

De sokszor lát az indián vadász
 Most is, ha e mocsár mellett tanyáz,
 Lidércz-fénynél, borongós éjfelen
 Sajakás legényt s a hű leányt jelen,
 Dismal ködös hullámin át
 Hajtván fehérülő csónakát.

(1847.)

CZAKÓ SÍRJÁN.

Ott a költő sírja, a kicsiny fehér domb,
 Ujon ásott sír az, nem nőtte be hant ;
 Ormán az öreg tél pihen ősz hajával,
 Ifju élet romja temetve alant.
 Mért halt meg? hiszen még oly soká élhetett :
 Bölcs kárhoztatás! menj, dobd reá kövedet.

«Gyöngé az a lélek, mely az élet súlyát
 Nem bírva, leroskad a pálya felén ;
 Nem férfi az, a ki fölveszi a gyilkot,
 Meiyet vigaszul hagy a futó remény.»
 Imho! a nyugágy, mit *kislelkűség* vetett :
 Nagy lélek, eredj, dobd a sírra kövedet!

Te, kit aranyhímes pólyába kötöztek
 S fednek születésed érdemcsillagi,
 Kire gondolkozni sem szorult magadra,
 S minden gondolatod más találja ki:
 Ily halál soha sem fog érni tégedet:
 Nagy lélek, eredj, dobd a sírra kövedet!

Te erős jellem, ki csúszva-mászva győzesz,
 A kit a kegyszellő jobbra-balra hajt,
 Ki elbirsz feledni egy hitvány mosolyért
 Annyi könnyes arczot, annyi sok sohajt,
 Ki az érző szívet gúnyosan neveted:
 Nagy lélek, eredj, dobd a sírra kövedet!

Te, ki földi léted boldog hizlalóján
 Nem sejtéd, hogy benned égi szellem él;
 Ki, ha vágyaidat mérséklenni tudnád,
 Oktalan állatnak is beillenél:
 Soha ilyen gyászos nem leend végzeted:
 Nagy lélek, eredj, dobd a sírra kövedet!

Te, utonállója minden pénzdarabnak,
 Kit silány éltedhez bilincsel az ércz,
 Ki, ha rajtad állna — míg lesz a világon
 Nem tied egy fillér — örök-évig élsz,
 E merénnyt te soha, soha nem követed:
 Nagy lélek, eredj, dobd a sírra kövedet!

És te szellemfukar, ki rideg falak közt
 Gyűjtesz a penésznek halott tudományt,
 Kit nem érdekel a hitvány földi ember,
 Míg a hold lakói állapotja bánt:
 Nagy lélek, eredj, dobd a sírra kövedet,
 Vagy kőnél keményebb szívtelen könyvedet!

Mi pedig, barátim, járjunk el a sírhoz
Olvasztani róla könnyel a havat,
Hadd sirjon a szív, ha itélni erőtlen!
Tán így hamarább jön az enyhe tavasz
S béhinti virággal az egyszerű dombot
Hol ő pihen, a ki tövis közt bolyongott.

(1848 január.)

TÉLBEN.

Álmodám tavasszal,
Szép, derült, virágos tavaszi napokkal;
Zöld berek aljában susogó szellővel,
Csevegő patakkal.

Jártam új mezőn, hol
Ménták illatoznak oldalán az érnek,
Mely az őszvetés közt elbolyong, de ismét
Azon helyre tér meg.

Hullámozó vetés közt
Búvócskázik a fűrj; suttog a nő: «vá-vá»),
Nyomon úzi a him s három pitypalattyot
Örömmel kiált rá.

Majd egy nyúl szökik fel
S indul az ugarnak, gyorsan karikázva;
«Elébe! elébe!» kurjogat a szántó
Ősztökéjét rázva.

Elkiséri szemmel

A meddig belátja, csaknem az égaljig;

Most szólítja ökrét, szánt szánt csöndesen, csak

Síró füttye hallik.

Kis pacsirta is szánt,

Mint a szegény költő, fényes levegőben:

Dalt zengve repült fel, dalt zeng a magasban . . .

Hallgat leesőben.

Karimás kalappal

A juhőrző gyermek meglopni akarja;

A madár tovább száll, s a fiú mérgében

Nyáját megzavarja.

Szöszke fürtü bárány

Át- meg átszökdécsel a zöld hantu mesgyén,

Anyját, a ki most a nyáj közé vegyült el,

Bégetve keresvén.

Távolabb a csorda

Szanaszét fehérlik, mintha ott valaki

Szélyel a pázsitra szép mosott ruhákat

Terített volna ki.

Túl a kékes erdő,

A tájnak sötétebb keskeny karimája;

Jól kilátszik, mert még délibáb nem önte

Árvizet alája.

Száz meg száz madárhang

Szól az árnyas erdön, titkait beszélvén,

Bokorról-bokorra lomha kakuk szállong

Szellős róna szélén.

Olvasatlan ígér

Hosszu, hosszú évsort, melyből egy se' tölt el,
Melynek mindenikén örökös tavasznak
Reményszíne zöldell. —

De oly hűs az erdő

És a tiszta égre felhők gyülekeztek:
Hallom a szélzúgást, arczomon is érzem —
Szinte fájni kezdek.

Ah, vagy úgy! . . . szobámat

Hosszú éj kihűté s nyughelyemen fázom:
Künn vad fürgeteg száll, az kotorja szárnyát
Röptiben a házon.

Hold-, vagy hóvilág ez,

Mely a telet éjjel sem hagyja feledni?
Vagy talán a nap jó, unalmas robotját
Így-úgy elkövetni?

Kívül a hideg szél

Sűrű apró pelyhet csapdos ablakomba;
Benn fagyott virágok: a szeszélyes télnek
Dús virágu lombja.

Mily sivár ez a tél!

Vastag hó takar be udvart, házi kertet;
Országúton is csak az jár mostan, a kit
Isten átka kerget.

Országút . . . hol az most

A mezőt borító tenger hólapályon?
Itt-amott ha látszik út nélkül hollyongni
Egy magános lábnyom.

Az is elvesz egyszer:
 Két sarut találni s emberlábát abban;
 Erdőn farkas ordít; a síkon esik, fű
 Mindig vastagabban . . .

Hagyjuk e zord képet,
 Hisz' ez a való, ez sivatag életem:
 Deríts szép álmokat örökzöld tavaszró
 Oh költészet! nekem.

(1848 január.)

AZ ALFÖLD NÉPÉHEZ.*

Ti, kikért teremnek a búzakeresztek
 S rózsává pirított fehér czipót esztek,
 Ti a gazdag alföld édes gyermekei!
 A felföldre is jó néha tekinteni.

Tudom, böcsmérlitek a görbe tartományt,
 Nem adnátok érte egy jó pipa dohányt,
 A patkót sem állja vad lovatok lába,
 A kereketek sem tanult kalodába

Tudom, szeretitek látni a kék eget,
 A napot, hogy ül el tekenője megett;
 S a csillagokat, bár meg nem olvastátok,
 Egy hián szemlélni mintegy átallnátok.

Szerettek a síkra heveredni hanyatt,
 Kalap levén vánkos a fejetek alatt,
 Nézni a fiastyuk s gönczölszekér felé,
 Olykor-olykor el is andalodni belé.

* Előhangja egy el nem készült költői beszélvénynek.

S ha néztek fölfelé, néztek balra jobbra
S nincs egy földi fűszál, mely rátok hajolna
S mindenütt, mindenütt csupán eget láttok:
Ti is égben vagytok akkor, azt tudjátok.

Szeretitek látni a szép hajnal tövét,
Hol a kerek földhöz tűzi bársony övét,
Legszebb, legpirosabb ott az ég almája,
Púpos hegy körösleg be nem harapdálja.

Hát mikor fél szemmel egyenest néz a nap
A sík puszta színén: mint örültök annak!
Ugy-e, attól félti és azért néz szélyel:
Nem pattant-e rajta domb az elmúlt éjjel?

Szerettek ti mindent és örömmel tölti
Szíveteket minden, a mi csak alföldi:
A puszták havasát a fehér gulyákat,
A puszták tengerét a szép délibábot.

Es a mozgó tábort a nyerítő ménest,
Mely elláthatatlan az ember szemének,
(Mert csürhe nálatok s nem ménes a neve,
Ha napi járó föld nincs a kerülete);

A szép sík földeket, egyenesre szántva,
Mert ti nem szántatok dombos bogárhátra,
A zöld vetést, melynek széle hossza nincsen,
És az áldást rajta, ha megadta Isten.

Mind ezt kedvelitek igen-igen nagyon,
Mivelhogy e dolog véretekben van,
Mert alföldi magyar, nem tót, a nevetek,
Mert tejmézzel folyó lakhelyet nyertetek.

Nem volt ez mindég így. Nem a békés rokon,
 Hanem ellenség járt téres pusztáton:
 Elvetett az ember, de nem takart soha,
 Lábán nyomtatá el török s tatár lova.

Elynomtatta, mondom, s ujra elvetette,
 Vadul termett aztán más idén helyette,
 Szegény bujdosóknak vadul termett anyyi,
 Hogy hosszabb kín után fogtak éhen halni.

Sokszor annak, a kit utolért a halál,
 Kizöldült szájában a kövér búzaszál,
 Jött utána másik, a kalászt leszedte
 És az isten-adta, elhalt, míg megette.

Hiszen hallottátok a futásnak hírét:
 Futott ám a gyáva, mert féltette bőrét:
 De kemény csatára keltek az erősek,
 Zsíros földeteken elhulltak az ősek.

Nincs is más hegyetek, mint sok oly *testhalom*,
 Melyben egy egész had eltemetve vagyon,
 Mikor már kikezdé farkas, holló, kánya,
 Török és magyar test egy gödörbe hányva.

Akkor a széttépett seregek foltjai,
 Kiket az ellenség hagyott hirmondani,
 Kerülék a pusztát, a perjés parlagot,
 Délibábján kívül kit minden elhagyott.

Mentek fölkeresni ama sziklatetőt,
 Hol a sas kinyúló csupasz kövekre költ,
 Elzavarák a sast, tojásit megették,
 S fészke helyén váruk alapját vetették.

Ily sziklavárakban maradt fenn a csira,
 Mely most az alföldön buján hajt annyira,
 Mikor rozsda vert ki sarlót, ekét, kaszát
 S éhen szomjan védte a magyar a hazát. . . .

(1848 február.)

EGYESÜLÉS.

Az, mi a költő lelkének
 Álomkép gyanánt
 Lengett a távol jövőndő
 Tündér fátyolán;
 Az, miért epedt a honfi
 Soká, hasztalan,
 De nem hitte, csak mutatta,
 Hogy reménye van:
 Az többé nem álom, nem kétség homálya:
 Ismét egy a magyar ketté vált hazája!

Magyar nép, igaz rokonság
 Túl a bérceken,
 Mik sötéten ott kékellnek
 Világos egen;
 Osztályosunk jóban, rosszban,
 Kölcsön támaszunk:
 Benned, bárhogy' hány-vet a sors,
 Nem csalatkozunk.
 Öleljük meg egymást, szívesen, meghittén,
 És szeressük egymást: úgy áld meg az Isten.

Most szeressük, mert ki tudja
 Felőlünk mi áli
 Irva a végzet könyvében
 Élet vagy halál?
 Oh, ki tudja nincs-e bennünk
 Rejtve már a mag —
 Hogy a csak most egyesültek
 Együtt haljanak,
 Mint egymásra ismert ölelő testvérek,
 Kikben hatni elkezd a lappangó méreg . . . ?

Nem, nem! — Élni fog a nemzet,
 A mely összetart :
 Kit önvétke meg nem hódít,
 Nem hódítja kard.
 Megbühödtük ősapáink
 Vétkét súlyosan ;
 Napjainknak, a jelenben,
 Csak erénye van,
 S az erényes nemzet jutalma nem égi :
 Földön jut dicső és hosszú élet néki.

(1848 márczius.)

NEMZETŐR-DAL.

Süvegemen nemzetiszín rózsza,
 Ajakomon édes babám csókja ;
 Ne félj, babám, nem megyek világra :
 Nemzetemnek vagyok katonája.

Nem kerestek engemet kötéllel ;
 Zászló alá magam csaptam én fel :
 Szülő anyám, te szép Magyarország,
 Hogy' ne lennék holtig igaz hozzád !

Nem is adtam a lelkemet bérbe ;
 Négy garajczár úgy se' sokat érne ;
 Van nekem még öt-hat garajczárom . . .
 Azt is, ha kell, hazámnak ajánlom.

Fölnyergelem szürke paripámat ;
 Fegyveremre senki se' tart számot,
 Senkié sem, igaz keresményem :
 Azt vegye hát el valaki tőlem !

Olyan marsra lábam se' billentem,
 Hogy azt bántsam, a ki nem bánt engem :
 De a szabadságért, ha egy iznyi,
 Talpon állok mind halálig víni.

(1848 április.)

ELDORÁDÓ.

Van egy ország: Eldorádó,
 Innét a nagy Királyhágón,
 Kelletig van benne minden,
 Az nem is kell, a mi nincsen.
 Boldog egy nép a ki lakja :
 Árnyékon a legyet csapja.
 Buzájától, mikor terem,
 Dohossá lesz minden verem

S mind magának kell megenni;
 Mert nem tudja hova tenni.
 Ha pedig nem termett elég,
 Eiadhatja mind, vagy felét:
 Bezzeg akkor van vevője
 S jó hasznot kapar belőle.
 A kenyérre, a haszonra,
 Melylyel tele zsebje, gyomra,
 Fel is önthet, mert az eczet
 Isten bocsáss!
 Ez ráfogás:
 A sok jó bor rajtaveszett.
 Vagy ha nem bort — vizet ohajt,
 — Boldog ország! — az se nagy baj!
 Egyet sem lép érte lába,
 Felmegy a viz ablakába,
 Vagy az isten fellegébül,
 (Míg uj háza fel nem épül)
 Ingyen ömlik a nyakába.
 De ki bolond, innék vizet?
 Bort ihatik, még sem fizet:
 Sőt — aranykor tért-e vissza?
 Még fizetnek a mért iszsza!
 Részeg fővel ha lefekszik,
 Elhorkolhat holnapestig:
 Más kisöpri háza táját,
 Fel sem költi a gazdáját;
 Más megfeji a tehenét,
 (El sem viszi, csak a tejét);
 Mindent más csinál helyette,
 Ugy álmában, mint imette;
 S bizta másra, vagy nem bizta,

Mire ébred, minden tiszta,
Minden megvan, minden jól van
(Csak a borju nincs az ólban);
S minthogy tenni
Már nincsen mit,
Legfőlebb fejét vakarja
S száját tátja ha akarja.
Másutt tán nem is képzelik:
Ott a szájtul mennyi telik,
Ugy hogy a kéz és az elme
Szinte rozsdát kap, heverve,
Mert csak száj kell és nagy torok,
Hogy rendin menjen a dolog.
Száj kell hozzá, hogyha raknak
Füst-alapot légváramnak;
Szájjal áldoz a közjóra
Az országnak dús lakója;
Hát a hazát — oh! azt pedig
Majd megeszik, úgy szeretik —
Mégse tettel: szájjal védik,
Pipálgatva örökkétig.
És valóban — a mely ennyi
Jó dohányt bir megteremni —
Méltó is, a hon javára
Bátran kelni szál pipára.
— De ki győzne mindent hosszan
Elsorolni, a mi ott van?
Az iszonyu boldogságot,
Millyet ember sohse' látott?
A ki Tamás a dologban
És akarja tudni jobban,
Menjen oda, üssön tanyát,

Nem kérdik ott apját, anyját;
 Boldognak, boldogtalannak
 Uraságot, földet adnak.

(1848 június.)

EGY ÉLETÜNK EGY HALÁLUNK...

«Muzsika szól, verbuválnak
 Csapj fel, öcsém, katonának!»

Muzsika szól: dörög a menny,
 Bömböl a szél nagy keményen,
 Zimankó gyúl a hazára:
 ÉbredjeteK valahára.

Egy életünk egy halálunk:
 A veszélylyel szembe szállunk!

Összeröffen rácz, cseh, német,
 Hogy felfalja ezt a népet,
 Ezt a népet, a kit itten
 Ezer éve tart az isten.

Egy életünk egy halálunk:
 A bitanggal síkra szállunk!

Ezer éve, nem ma-holnap,
 Túrjuk itt, csak úgy lakónak,
 És ehol még felülfordul!
 Ki a házbul . . . a pitvarbul!

Egy életünk egy halálunk:
 Jaj nekik, ha mi kiállunk!

Itt éldött, hízott rajtunk,
 Mellé ült ha kitálaltunk,
 Zsirunk ette, vérünk szopta,
 Hogy testvérünk, azt hazudta.
 Egy életünk egy halálunk :
 A czudarral szembe szállunk !

Ős apánk jól földhöz verte,
 De azt, látom, elfeledte ;
 Most megint feltúrte ingét,
 De mi vágjuk földhöz mindég.
 Egy életünk egy halálunk :
 Jaj nekik, ha síkra szállunk !

Azt mondják: nincs *magyar* haza.
 Hohó! de nem addig van a ;
 Nem lesz magyar, az meglehet,
 De titeket még eltemet.
 Egy életünk egy halálunk :
 Szép hazánkért kardra hányunk !

(1848 július.)

A LEGSZEBB VIRÁG.

Szép virág a rózsa, hát még a bimbója!
 Mert az ég harmatja mindennap mosdatja ;
 Szép virág a szüz lyány innepnapra kelve :
 De legszebb virág a haza szent szerelme.

Nem terem az kertbe', a fekete földből,
 Sem a virágágyból soha ki nem zöldül :
 Csak terem az épen az ember szívében,
 Az ember szívének legislegmélyében.

A gyökere pedig vértől nedvesedik,
 Ha lankadni kezd is vérrel öntözgetik :
 Öntözzük, locsoljuk ezt a szép virágot!
 Ez gyümölcsöz nekünk édes szabadságot.

(1848 július.)

LÓRA !

Lóra, magyar, lóra! most ütött az óra,
 Nem is óra ütött : vészharangot vernek :
 Tűz van! ég a házad! a világ fellázadt :
 Most kell talpon állni a magyar embernek.

Északról, keletről, délről, naplementről
 Az egész szomszédság mind ellened zendül ;
 A kivel megosztád falatodnak felét,
 Legelőbb is az köt készakarva beléd.

Ezt a szép sikságot, ezt a dús alföldet,
 Ménedet, gulyádat irígyelik tőled ;
 Elhagyják a köves terméketlen rossz tájt,
 S a tiéden vágynak tenni ingyen-osztályt.

Mutasd meg azért is, hogy e puszta róna
 Halált hozó lakhely másunnan valóra ;
 Vize, levegője van neki vesztére :
 Szívfájást kap tőle s mind elfoly a vére.

(1848 július.)

MIT CSINÁLUNK?

Földi! mit csináltok?
 Kaszát kalapáltok?
 Nem azt kalapálunk,
 Fegyvert köszörülünk.

A rendet a réten
 Már levágtuk régen:
 Megmártjuk kaszánkat
 Ellenség vérében.

Szép piros harmatban
 Fűrösztjük kaszánkat:
 Övig-övig vérben
 Védjük jó hazánkat.

(1848 július.)

A RODOSTÓI TEMETŐ.

Vess lángot előttem, éjjeli szövétnek,
 Képzelet! s világíts éjnek éjjelébe;
 Messze, határin túl sok rabszolga népnek,
 Hozd a kis temetőt lelkemnek elébe:
 Hogy lássam az éjet, mely ottan feketül,
 Halljam a csöndet, mely szent hamvak felett ül.

Hol a kéz, hol a kéz, a ki fölemelje
 Sírjokról a követ: egy nehéz századot?
 Hol van a szellem, ki életre lehellje
 A szivet, ha régen, régen elhamvadott?
 Ah! Midőn a hű szív porrá vagyon válva,
 Feltámasztja-e más, mint a költő álma?

Éjfél van. Az eget, néhány csillagával,
 A Mármora-tenger kebelén ringatja;
 Egyhangu morajjal dalt susog magában,
 Mint bölcső felett a szunnyadozó dajka;
 És az ég szemei, az a néhány csillag,
 Az álommal ők is alig-alig birnak.

Elsohajt a lágyszél, mely a tavaszt hozza,
 Elsohajt a vízen és a partra téved:
 «Ébredj, fű-fa, ébredj!» halkan ezt sugdozza,
 S ime, fűben-fában megmozzan az élet;
 Megmozdul az élet, felül, a kopáron:
 Csak alant a sírban örökös az álom.

Ők alusznak ottan, a számkivetettek.
 Idegen hazának földje tesped rajtuk.
 Elhagyák honukat, a soká védettet,
 Melyet pártos önzés megtörött, lehajtott.
 Elhagyák a szép hont, őseik lakását,
 Hogy ne látnák annak végső vonaglását.

Ott vártak sokáig, noha nem reméltek.
 Nem volt kitől várni, csak a véletlentül.
 Hazájok szerelmét, ezt az örök mécsset,
 Kebelök mélyében ápolgaták szentül;
 Addig ápolák, hogy annak is vége lett:
 Eltemeték egymást, idegen part felett.

Ám hívek maradtak az utolsó perczig,
 És szabadok, nem mint a hon többi népe. —
 Most a kis csoport sir már fel sem ismerzik:
 Új meg új tenyészet rendje nőtt fölébe,
 És, hogy föl ne leljük a néhány szent házat,
 Földig egyengette egy zsarnoki század.

Éjfél van a sírban, éjfél van felette;
 Búg a Mármora, búg, tompa lágy morajjal.
 Hirtelen szél támad, a hullám felretten:
 Zúg a Mármora, zúg, riadalmas zajjal;
 Zúg a tenger, az ég tűz szemei nyílnak,
 Haragosabb fényre gerjed minden csillag.

Egyszersmind keletről, hol a nagy Isztámbol
 Mélyen alszik, mint az elgyötört rabszolga,
 Hős alak közelget; arcza, szeme lángol,
 S megharsan beszéde, a sírokhoz szólva:
 Fel, fel ti halottak éjféli menetre!
 Rákóczi Ferencz hí, a szabadság lelke.

És a mint a szózat ereje megdördült,
 Lenn, a süket mélyben, tompa viszhang éled,
 Mintha most riadna serkentőt az a kürt,
 Melylyel idéz majd az utolsó ítélet:
 S emelkednek onnan, előre hajolva,
 Sötétlő alakok, mint megannyi fejfa.

Szóttlan seregelnék fejedelmök mellé
 Hívei, kik egykor vele halni jöttek,
 Kikben a mult század lelke megismerné
 Csákit, Zait, Mikest, Pápaít és többet;
 Radalovics papot, kinek, míg napja múlt,
 Nem a neve hangzott — szíve vert magyarúl.

«Miért buslakodtok, némán vesztegelve?»
 Hallatszik megint a fejedelmi szózat,
 «Nincs többé bilincsen a szabadság nyelve,
 Mint az ég haragja, oly hangosan szólhat,
 Hogy mint nyárfa lombja, mit az ősz letarlott,
 Reszketve lehulljon, ha ki van még, zsarnok.

«Nem érzitek-é a körül folyó léget,
 Mint emel, mint éleszt, mint ragad magával?
 Fölvet az ár; a föld egyre alább mélyed . . .
 Vitetünk, száguldó szélnek rohamáival.
 Vigán, ti halottak: ti számkivetettek!
 Most mindenki vígad, csak az ármány retteg.

«Vigán, ti halottak! fel, az ős Budára,
 Honnan visszatiltott egy százados átok;
 Még áll, még erős a nagy királyok vára,
 Még tisztelve néz rá élő unokátok;
 Még van szív kebelben, és ereken van vér,
 Mit az eldőd büszkén sajátjának ismér.»

Fel, fel! . . . És mint véstől úzóbe vett felleg,
 Gyorsan úsz az égen a kicsinyded tábor;
 Szellemtestöket, mint lobogó lángnyelvet,
 El-elkapja mintegy a szél s viszi távol,
 Majd halomra sepri, majd elmosza őket,
 Valamint a félénk, bujdosó felhőket.

Alattuk a völgyek, erdők néma lakja,
 Mik szállást az éjnek oly örömet adnak,
 Alattuk a Duna sillámló szalagja,
 Városok, helységek, sorra elmaradnak;
 Nem soká feltűnnek a budai ormok,
 S a Mátyás nevével neveztetett csarnok.

Csend van a tetőkön, csend a völgy lapályin,
 Magszűntek zajogni a kik ottan élnek ;
 Nyugszik durva kövén, vagy selyem párnáin
 A test, tarka bábbal játszadoz' a lélek :
 Gyötrelem, kéjelgés, szerepök' felváltva,
 Ez kunyhókba siet, az dús palotákba.

Most, a mint a sírok hős népe közelget,
 Dobban a nyugvó szív és sebesebben ver ;
 Egy álmom magaszt fel minden földi lelket :
 Őket látja, őket hallja minden ember ;
 Túlvilági álmom ez — nem szabad holnap
 Emlékezni rája gyenge halandónak.

De nyomát bevési a lélekbe, mélyen,
 Oda, honnan a vágy, a sejtelmek jőnek,
 Mik diadalt ütnek a számvető észen
 És megváltoztatják rendjét az időnek,
 Hogy megáll az elme, mint egy bomlott gépely
 S bámulja a lelket csodás ösztönével.

Oda vési nyomát e magasztos álmom :
 Képei ködmását, hangjai viszhangját,
 A lejtő csoportot fenn a magas váron,
 S dörgő éneklését a szabadság dalját,
 Melyből a szeleknek szózatot fuvalma
 Ezeket hozá el a veszendő lantra :

1.

Ébredsz-e már, ébredsz-e már,
 Erős apák romlott fia ?
 Vagy nálad a halottnak is

Előbb föl kell támadnia?
 Küzdésre! Halld, a kakasok!
 Rövid a nap, a munka sok.

Mit fürösztöd gyáva könnyel
 A multat, ez ó emléket?
 Hah! nem ilyen áldozatra
 Szólít a kor lelke téged:
 Nem langyos vizet, — meleg vért
 Kell áldoznod a jövőért.

Kidölt, száraz törzsök a mult;
 A jövőnek vagy te magva,
 Szunnyadó mag, eltemetve,
 Tespedésben megrohadvá:
 De a csira még erőben:
 Mért ki nem hajt lombja zölden?

1.

Mily hangok a völgyben?
 Megzendül a vér,
 A szívdobogásból
 Vidám zene kél!
 Lánczok szakadoznak,
 Kard, kopja zörög;
 Fuldoklik az önkény,
 Álmába' hörög.
 Vad kétségbeesés fölveri a palotát,
 S börtönből szabadult sohaj üldöz
 Gúnyhahotát.

Fölkámad az élet,
 És él a halál:
 Pajzsán a szabadság
 Szent czímere áll.
 Eljő a reménység,
 És eljön a hír,
 Eljő a dicsőség;
 Rámosolyg a sír.

Ujjongass ma, öröm! él magyar áll Buda még!
 Nem hint szennyet apái porára
 A maradék.

3.

Mégis, ha úgy lenne, mégis, ha ők
 Máért cserélnék el a szebb jövőt?
 Ha vennének rabságot kincseken,
 S igába tolná őket idegen?
 Ha félbehagynák a díszcsarnokot,
 Melyet kezök már félig felrakott,
 Hogy légyen az hitvány férgek tanyája,
 Zúgó vihar rakja fészket reája?
 Mégis, ha győzne restesség, vizzály,
 S fajulnának saját vétkök mián?
 Ha elfelednék a küzdelmeket,
 Melyek föntarták ezt a nemzetet?
 Ha elfelednék, mily soká daczolt
 Erőszak ellen ím e kis csoport,
 S midőn legyőzték sem kellett a béke:
 Önkénti száműzés lőn menedéke . . . ?

4.

Ugy rontsa meg őket az átok!
 Ugy jöjön az éjszaki orkán
 Kicsavarni tövestül a tölgyet,
 Mely ezredig állt a hegy ormán!

Vagy jöjön a tenger. Az örvény
 Tegye lábát csontjaikra
 Körtánczot lejtve fölöttük
 S hahotázzon rá a szikla.

Mindent, mit e nemzet
 Tőn, gondola, érzett,
 Mit róla az ősz hír
 Évkönyvibe jegyzett,
 Törüljön el onnan
 Örökre a nemlét;
 És ne legyen emlék,
 Melyből az utókor
 Sejdítse, gyanítsa,
 Hogy itt magyar élt . . . !

5.

Szörnyü, szörnyü . . . ! szünj meg, átok;
 Várákazz' még, elsiettél;
 Míg aludt nem halt meg e nép:
 Hát most veszne, mikor eszmél?

Nem! — Az ősök lelke lengjen
 Köztük, és buzdítsa őket;
 Az lehellje új életre
 A csatában elesőket.

Börtön a sír : börtönünkbe
 Mért sietnénk többé vissza ?
 Várjuk el, míg a szabad lég
 Könnyű testünket feliszsza.

Akkor ők mibennünk élnek :
 Mi leszünk az a lehellet,
 Mely győzhetlenül kitartja
 A tusát a zászló mellett.

És a nemzet, e derék faj,
 Dicsőségünk gondos őre,
 Multja kincs-aknái felett
 Élni fog örök időkre.

*

Ekkép énekeltek a sír jövevényi
 S délczegen lejték a kísérteti tánczot.
 Dalukat az égnek morgása kíséri ;
 És mire a végső hang is elhullámzott,
 Szétfoszolnak, mint a völgyi szőke pára,
 Melyre rátekintett a nap egy sugára.

Harmadszor kiált most a szárnyas őrálló ;
 Fölreped a hályog a keleti égen,
 Szürkül az ég alja, s mint sűrű pókháló
 Délre és éjszakra halvány sugár mégyen,
 Melyet visszanyomni az éjjeli ködnek
 Duzzadó felhői folyton erőlködnek.

Majd a szürke sugár győz a viadalban,
 Halovány orczája pirosabb színt ölt fel ;
 Vértenger lesz a lég... és az ember abban

Úsz véres arczával és véres kezével...!
 De kigázol a nap, fényesen, melegen,
 Hogy uralkodjék a felhőtelen egen.

(1848 július.)

RÁKÓCZINÉ.

Ballada.

Mi lelt téged bús gilicze madárka?
 Párom után nyögdécselek bezárva:
 Vas kalitkám csillog-ragyog, aranyos;
 De a lelkem, —
 Hejh! a lelkem
 Fenekéig zavaros.

Mi lelt, mi lelt, szőke asszony, kék szemű?
 Társam után az én szívem keserű;
 Oroszlányom viaskodik csatában,
 Én pediglen
 Fogva vagyok
 Büszke Bécsnek várában.

Büszke Bécsnek rettenetes császára!
 Minek engem itt tartani bezárva?
 Miért reszket koronádnak gyémántja?
 Elbocsáthatsz:
 Gyöngye kezem
 Koronádat nem bántja.

Szabadságra könnyű módon szert tehetsz,
 Szőke asszony, elbocsátlak, elmehetsz :
 Csillapítsd le lázadozó férjedet,
 Békességért
 Hejh ! örömet
 Oda adlak tégedet.

Szőke asszony útnak ered, meg sem áll,
 Férje-urát fölkeresi Ujvárnál ;
 Szólana is, köszönne is : hiába ! . . .
 Oda borúl,
 Mint a bokor,
 Oda borúl nyakába.

Ingó-bingó rózsabokor vállamon,
 Hozott isten, édes-kedves angyalom !
 Isten hozott, úgy ha jöttél, szép virág :
 Hogy eresztett
 Volna máskép
 Az a bécsi porkoláb.

Hátra tekint a szép asszony, de nem szól,
 Háta mögött áll a cseh kém, tudja jól :
 Császár küldte a cseh kémeket utána,
 Hallgatózni,
 Leskelődni
 Békeszerző szavára.

Ingó-bingó rózsabokor vállamon !
 Néma vagy-e, hogy nem szólasz, angyalom ?
 — «Néma legyek, mikor arra szót vesztek,
 A miért a
 Bécsi udvar
 Engem ide eresztett !

Azt akarnák, fulánk legyen csókomba',
 Mézes-mákot elegyítsek szavamba,
 Kebelemen altassam el haragod :
 Akkor aztán
 Egy országért
 Kiadnának egy rabot !

Személyemnek Magyarország nagy ára,
 Visszamegyek, szavam adtam reája,
 Felfogadtam, meg is állom emberül :
 Visszamegyek,
 Ha veled a
 Békesség nem sikerül.

Jobban ismered te Bécset nálamnál :
 Hitzegővel alkuba mért állanál ?
 Szava játék, hite szellő, kárhozat . . .
 Vezérelje
 A nagy isten
 Győzedelmes kardodat ! —»

«Ez igaz hit legyen áldás utadon ;
 Vezéreljen a jó isten, angyalom ! —
 Válaszomat, érdemes cseh, vidd vissza :
 Császárod, ha
 Ilyet akar,
 Magyar nőre ne bizza.»

Búbánatos szőke asszony, kék szemű !
 Meddig lesz még a te sorsod keserű ?
 Rab vagyok még büszke Bécsnek várában :
 Rab vagyok de
 Oroszlányom
 Harcza nem lesz hiában !

(1848 augusztus.)

A RABLELKEK.

Hát ez a szabadság napja,
Mely így éget és vakít?
Mely soha nem látogatta
Börtönünk gyász ablakit?
Ah! ez égő lángözönhöz
Gyenge szemünk nem szokott:
Menjünk vissza börtönünkbe!
Kedves félhomály van ott.

És e nyüzsgő élet, e zaj,
E szilaj, zúgalmas ár,
Mely el-elsodor magával,
S fejünket borítja már, —
Ah, mi háborító e zaj
S mindig lázas állapot:
Menjünk vissza börtönünkbe!
Állandó magány van ott.

Itt a lég nyersebb, keményebb,
A szellő fuvása metsz,
Felhő tornyosul felettünk,
A villám cikázni kezd,
Ég a földet megrohanja,
Itt öl a vész, gyujt amott:
Menjünk vissza börtönünkbe!
Csendes, jó idő van ott.

Mennyi küzdés! mennyi munka!
 Éber álom, hosszú éj,
 Szirt s hullám között hánykodás,
 Kis reményhez nagy veszély!
 Ah, e fáradság, rebengés
 Nem gyötörte a rabot:
 Menjünk vissza börtönünkbe!
 Béke, nyugalom van ott.

Hah, mi ez: kard villámlása,
 Álgudörgés, vérpatak,
 Égő fáklya, véres zászló,
 Öldöklő s leölt hadak!
 Szalmaágyon, csepről-csepre
 Elenyészni volna jobb:
 Menjünk vissza börtönünkbe!
 Csöndesebb halál van ott.

(1848 augusztus.)

ÉL-E MÉG AZ ISTEN?

Él-e még az isten... magyarok istene?
 Vagy haragra gerjedt népének ellene,
 És elhagyta végkép,
 Hogy rabló, zsvány had, bérbeszedett csorda
 Égesse, pusztítsa, öldökölje sorba
 Régi kedves népét?

Él-e még az isten — az az isten él-e,
 Ki e dús Kanaán országba vezérle
 Mint Izráelt hajdan,

Hozván őseinket füstnek fellegében,
Égre fölpirosuló tűz-oszlop képében,
Véres viadalban?

Él-e még az isten, — az erős, hatalmas,
A ki elleneinken adott diadalmat
Száz-meg-száz csatákon?
A ki ujjainkat kardhoz egyengette,
Nevünket dicsővé, félelmissé tette
Széles e világon?

Él-e még az isten, ki erős karjával
Megtartott, megőrzött ezer éven által
Egész mostanáig?
Ki annyi veszély közt nem hagyá elveszni,
Töröknek, tatárnak martalékul esni
Árpád unokáit?

Él még, él az isten... magyarok istene!
Elfordítva sincsen még e népről szeme,
S az még, a ki régen:
Harczra hát, magyar nép! isten a vezéred:
Diadalmat szerezz a te hulló véred
Minden ellenségén.

(1848 október.)

AZ ÖRÖKSÉG.

Azok a magyarok, kik e hazát
Véren vették, vérrel ótalmazák,
Azok a magyarok, ha riadót fúttak,
A halál képétől nem messzire búttak.

Lakásuk volt paripájok háta,
 Letett ágyok kemény nyeregkápa :
 Ettek és aludtak vérmocskolta nyergen,
 Jártak éjjel-nappal sok nehéz fegyverben.

Nem kérdezték : sok-e az ellenség?
 Olvasatlan próbáltak szerencsét ;
 Tudták, a szerencse mindig ahhoz pártol,
 Kinek szíve még a halálban is bátor.

Elfogytak, elzülltek ottan-ottar,
 Szép országok hevert elhagyottan,
 Fölveré az isten mindenféle gyoma,
 Ékteleonné tette török, tatár nyoma.

Rongált zászló lón az ő formája,
 Nem volt annak színe, sem fonája,
 Itt-amott sötétlett rajta egy-egy vérfolt :
 Szép zászlónk, az ország, váznál nem egyéb volt.

E becses zászlónak, a hazának,
 Védelmében hányan elhullának!
 Vérökben a rúdját hányszor megfereszték
 Régi ősapáink! de el nem ereszték.

Így a zászló ránk örökbe maradt,
 Ránk hagyák azt erős átok alatt :
 Átok alatt hogy, ha elpártolunk attul,
 Ne legyen az isten istenünk azontul.

Most telik be, vagy soha, ez átok.
 A zászlót, a zászlót ne hagyjátok!
 Ha minket elfú az idők zivatarja,
 Nem lesz az istennek soha több magyarja.

(1848. október.)

ÁLOM — VALÓ.

Fekszem kínos ágyon. Minden tagom össze-
 Zsibbadoz fektemben, mintegy lekötözve.
 Csak tompán sajog a fájdalom, nem éget ;
 Homlokomon érzek hideg verítéket.
 Minden pehelyszál nyom, mint egy-egy kődarab,
 Akadoz eremben a vér, s el-elmarad ;
 S míg legyez szárnyával borongó pillámon,
 Körmivel szorítja keblemet az álom.

Fekszem álmadozva. Ködös, hideg éjjel
 Nehézkedik rajtam sírhalom terhével ;
 Messze fön a szél zúg, hallom azt félémbren,
 Mintha fenteregnék mély folyó medrében.
 Néha úgy is rémlik, hogy talán ímetten
 Látom a hömpölygő hullámot felettem ;
 Mint úszó fatörzshöz, a hullámhoz kapok :
 S ölelő karombul eltűnnek a habok.

Most lelkem fölélbred . . . egy álomból másba :
 Fövenyből, iszapból tagjaim kiásva,
 Jutok zöld mezőre, mely fölött a kék ég
 Verőfényes napja fölemelte székét.
 Illatoz a pázsit, madárének hallik,
 Könnyű lépteimtől még a fű se' hajlik,
 Lepke módon szállok virágról-virágra :
 Kimagyarázhatlan keblem boldogsága !

Testem étherré vált. Repülni akarok,
 Lebbenő szárnyaim e két könnyű karok,
 S mint füttyös pacsirta, vígan, örömeéve
 Fúrom fel magamat a kékellő égbe ;
 Arczomat a tiszta szellő mosogatja,
 Kitárva előttem a menny boltozatja,
 Én kéjelve nézem az elhagyott földet,
 A hegyek redőit, a bolyhos erdőket.

Még egy percz... az égen elterül egy árnyék,
 És én mintha vékony ködfelhőbe' járnék.
 A tüzes nap fénye, melege kihalva !
 Őt magát borítja felleg szürke hamva.
 Minden arra mutat, hogy kitörni készül
 A vihar, — szél támad, előköszöntésül ;
 Felleg felleget nyom, villámtűzben állok...
 Csattan az ég... fõm zúg... eitünnek az álmok.

Én megsemmisülve fekszem. Nagysokára
 Sivárló pusztában, melynek nincs határa,
 Melyen nincs egy fűszál, vagy egy élő féreg,
 Egyedül, éjtszaka, eszméletre térek.
 Soká nyugszom ottan ; jól esik pihennem,
 Eltünt álmaimat gondolóra vennem :
 Mert csak álm volt az mind, Istennek hála !
 A vihar, a villám, mely engem találta.

Hallgatok, hallgatok csendes-andalodva,
 Hallom, mintha lenn a föld szíve dobogna.
 Egy, kettő... számlálom valahányat dobban,
 Mindig sűrűbben, mind közelebb s jobban.

Paripák nyihognak, hadsereg közelget :
Én kelnék az útból, de a föld nem enged ;
Fehér lepedőmnek visszaránt a terhe :
Átmegy a nép rajtam : én fekszem leverve.

Mire föltekintek, a telyes hold képe
Nyájasan mosolyg le, ágyamnak elébe,
Vánkosom, mint tajték, szép fehéren dagad,
Hallok női, gyöngé, suttogó szavakat.
Kinyújtom karomat . . . s egy pikkelyes, hideg
Kígyó tekerül rá, mely fülembé sziszeg ;
Iszonyodva tépem e szörnyet lefelé,
Küszködöm, kiáltok . . . s fölélbredek belé.

Istenem, Istenem, mily jól esik ennyi
Gyótró álm után végre fölserkenni !

Hosszu az éj, hosszú ; messze még a holnap
A sötétbe néző szegény virrasztónak.
Összedúlt párnámon kínosan forgódom :
Nincs erőm alunni, pedig volna módom.
Csend van, és a csendben, tőlem jó-távoldad,
Egy kis óra élénk «pit-pat»-ozást folytat :
Úgy tetszik, szű öröl . . . s mintha félig asszú
Életfám gyökerén rágódnék az a szű !

Hánykódik az elmém hullámról-hullámra.
Rajzol a képzelgés álmatlan pillámra :
Pillámat beírja mozgó képeivel,
S képeit a tarka élethől szedi fel.

Ott van a bizalom, ez a dőre álom ;
 Ott ül a kaján hit, egy törött nádszálon ;
 Ott van a reménység, s örök rettegéssel
 Futja versenyét a kétségbeeséssel !

Látom a reménynek vékony szálán tartott
 Villám tündöklésü damokleszi kardot,
 Melynek átkos éle nyugatról s keletről
 Egy egész országon húzódik keresztül,
 S egy egész nemzetnek áldozati nyája,
 Egy néptörzsök esik a bárdnak alája.
 Elfordulok, és a fölserkenést várom,
 Míg meggyőződöm, hogy e rémkép . . . nem álom !

Vérpatakot látok, mindenfelé sokat,
 Indúlok keresni fel a forrásokat,
 Keresem, keresem rebegő szememmel,
 És oh! megnyílt honfi szívekben lelem fel.
 Fölkaczagok búmban, és dühömben sírok
 Értetek, zsengeül elesett mártírok !
 Szívem fáj. Erősen megtörlöm szememet :
 Ébresztem magam, de nem lehet, nem lehet !

Oh zsenge mártírok, hazám vérvirága,
 Korán sírba hulló nemes ifjusága,
 Kikben egy-egy bölcs vész el s megannyi bajnok,
 Kikben a jövendőt öli ádáz zsarnok :
 Lessz-e, vajon, ennyi áldozatnak bére ?
 És derít-e hajnalt a nemzet egére,
 Mely sebeitekből kiözönlik, a vér . . . ?
 Vagy apákat Isten most a fiakban vér ? !

Lessz-e nemzet, mely a győzdelmi helyen
 Csontaitok felett oszlopot emeljen,
 A hol majd az anyák, kik még jól ismertek,
 Könynyel növeszszenek egy virágos kertet;
 A hol a késő kor, e hálás tanítvány,
 Emlékeztetőket ünneppel ujítván,
 Össze-összegyűljön: férfi, nő, . . . s a gyermek
 Olvasni az oszlop betűin kezdjen meg?

Lessz-e költő, ki az édes anyanyelven
 Rólatok korának csudát énekeljen? . . .
 Vagy elszórnak majd az *éjszaki* vad szelek,
 S idegen nép tombol hamvaitok felett?
 Vagy nem lesz, a ki egy könyvet ejtsen rátok:
 Ősi hajlékában ég meg ősz apátok,
 S kis testvéreitek, a mint térdepelnek,
 Martalékul jutnak a játszó fegyvernek?

Mert — jaj, a mit látok! — széles e hazában
 Dúl fajirtó fegyver, széltiben, hosszában;
 Minden bűn az élet, a szívnek verése:
 Százszoros halál egy élet büntetése!
 Ott az égő falvak, romba dőlt lakások,
 A mezetlen inség, a jajkiáltások,
 A vadonba elszórt temetetlen testek,
 Mikre éh keselyűk, hollók gyülekeztek!

Ott a hitszegő hit, ott a dölyfös ármány
 Ámítnak, hazudnak, házrul-házra járván;
 Ott a bűn, ki rég eldobta az álarczot
 S az igazság ellen nyiltan visel harczot.

Ott nem szent a tűzhely, sérthető a vendég,
 Ott a férfi öl nőt, és az erős gyengét...
 Ah, szemem elképzik, és lelkem legörnyed:
 Nem bírja meg a szem, a lélek, e szörnyet.

Istenem, istenem, mily jó volna ennyi
 Gyötrelmes valóból szebb álmra kelni!

De midőn a remény oly igen tünékeny,
 A kétségbeesés az én reménységem:
 E kettészakított orosz lány kebele
 Szebb remények édes mézivel van tele.
 Ama szent haragban, mely soha nem számít,
 Midőn szórja méltó dühének villámit,
 Haragodban bízom és hiszek, óh nemzet,
 Hogy ellenid sírja a te sírod nem lesz.

Én hiszem, távol még az idő tenéked
 Áldozni Szigetvárt s új Thermopylæket;
 Én hiszek, -- gyalázat volna kételkednem --
 Kelő nagyságodban és dicsőségedben.
 Koszorúkat ide, veszteglő cserágot!
 Hősök nemzedéke emelkedik ott:
 Hol ily tűz az ifju, s hol ily ifju a vén,
 Nem lehet a nemzet, nem, élve-halott.

(1848 november.)

ERDÉLY.

I.

Megtörtént. Nem mondom, a mit érdemeltél —
A mit a sors mért rád szegény, szegény Erdély!

Nyomorúvá gyötre százados rabságod,
Tört erőd nem bírja meg a szabadságot.

Lánczaid lehulltak s im azontúl soká
Félve lépdél lábad, a mikép megszoká.

Gazdagon sütött rád a szabad nap fénye
S még mindig szemedben hörtönödnek éje.

Kialudt, kiégett vulkán vagy ma, — benned
Ama régi lángból egy szikra sem gerjed.

És ha tán gerjedne, és ha tán gyuladna,
Azt elfojtja kebled tehetetlen hamva.

Megesett, — ha nem is, a mit érdemeltél,
A minek szükségkép esni kellett, Erdély.

II.

Avagy a történet nincsen-e megírva,
És nem emlékeznél régi napjaidra?
Elfeledted volna multad annyi hőjét, —
Míg szerencse pártolt s még inkább dicsőség?

Elfeledted volna — hiszen nem volt régen —
 A vergődő sást az oroszán körmében?
 És hogy a kinek most lába szennyét nyalod,
 Fejét ingatá az óriásnak karod?

Fájdalom s gyalázat! igen, elfeledted,
 Az idők hulláma összecsap feletted:
 A történet elhagy s lapjain tenéked
 Nem szentel jövőre egy betű emléket.
 Bocskai, Rákóczi, Bátori és Betlen
 Nagysága beárnyaz, törpe lételedben:
 Ah, e dönthetetlen sziklái a multnak
 Elhunyo napodtól szégyenben pirulnak!

Szív valál a multban, mely szünetlen vertél,
 A szent szabadságért lángoló szív, Erdély:
 Mikor zsibbadás ült minden külső tagon,
 Te valál az, a ki lüktettél szabadon.
 Most mi vagy? megromlott sántabéna kézláb;
 Tehetetlenségnek szolgasága néz rád;
 Zsarnokod nem fárad többé lánczra tenni,
 Megtanulta már, hogy — nem birsch szabad lenni!

(Arad, 1848 november.)

VÁLSÁG IDEJÉN.

Itt, hová csak későn, csak nagy-néha téved
 A hír szózatának egy muló viszhangja;
 Hol nincsen jelen, csak multban él az élet,
 S még remény az, a mi másutt ki van halva

Itt várok s tündödöm
 Oh hazám! jövődön ;
 Szememet kerüli az éjféli álom,
 És a kétség lomha perczeit számlálom.

E perczek be olcsók, jaj be olcsók nékem,
 S mily drágák lehetnek a szegény hazának!
 Kél-e napja most, vagy most tűn le az égen?
 Ah, mi festi arczát, öröm-é vagy bánat?
 Kéj és kín gyanítnom.
 Üterét tapintom
 A köröttem lomhán tespedő időnek:
 Messze lüktetését hogyan érzénem meg?

Mint áradt folyóvíz rohan az idő, - - én
 Hallom-e zúgását, vagy csak hallni vélem? ...
 Bújdosom, szétömlött árjait kerülvén ;
 Hullámozása alig tetszik a víz-szélen.
 Olykor-olykor, messze,
 A távolba veszve,
 Egy moraj begörgi a csendes vidéket,
 Mint midőn a vihar álmában beszélget.

E moraj... ki mondja meg nekem, mi volt ez :
 Támadó vész, vagy már annak utóhangja?
 Égi háború, vagy zápor a mi jól tesz?
 Győzelem robaj, vagy holtak bús harangja?
 Nem hallok, nem látok ;
 Keresek világot :
 Oh, ha most valaki egy sugárkát adna?
 Bár a látás után szívem megszakadna...

(Nagy-Szalonta, 1849 január.)

BEÁLLOTTAM.....

Beállottam a Bocskai-csapatba,
 Ez az igaz magyar hajduk csapatja,
 Ez az ősi vitézségnek virága:
 Ide, kinek a szabadság derága!

Rezes kardom szépapámról maradt rám,
 Derék készség, két tinóért nem adnám,
 Német, labancz bevagdalta, beróttá –
 Foga van a vén jószágnak azóta.

Gyere kardom, gyere velem csatába;
 Minek állasz a fogason hijába?
 Oldaladon az van irva: *szabadság*,
 Elszenednél, hogy a magyart tapossák?

Eb szenvedj, ebnek ura a német,
 Ide, anyám, azt az öreg mentémet,
 Kiporozom, veres sinort veszek rá,
 Hogy a világ minden lyánya nevet rá.

(1849 tavaszán.)

RÓZSA SÁNDOR.

Rózsa Sándor, Rózsa Sándor,
 Hová lettél?
 Megvagy-e még, harczolsz-e még
 Vagy elestél?

Megvan-e még az a híres
Karikásod,
A kivel úgy meg-meghajtád
A vad ráczot?

Derék magyar Rózsa Sándor,
Ha magyar kell,
Fel is ér a granicsárból
Vagy ötvennel.
Mert a félszet kis korában
Ha ismerte,
Rossz feje volt, a nevét is
Elfeledte.

Félni rossz, de jó tartani
Néha-néha,
Sokszor esik az emberen
Kurucz tréfa:
Sándoron is, ki az oka
Hogy megesett?
Kár volt jobban nem vigyázni
Egy keveset.

Kivezeték istálóból
Paripáját,
Leakaszták a fogasról
Karikását,
Fegyvereit összeszedék
Egy rakásba:
Ugy nyomák meg szegény Sándort
Vetett ágyba!

Ilyen-olyan, szedtevette
 Czudar népe,
 Így ejtitek ti az embert
 Kelepczébe?
 No várjatok — de itt osztán
 Megczifázta —
 Belé kerül ez a játék
 Öt-hat ráczba.

Ennyit mondott. Nem is szóla
 Másnap estig;
 Naplementkor kivezették,
 Hogy elvesztik.
 Körül fogták renyhe ráczok,
 Szerviánok,
 Kopasz szájú hetyke tiszték,
 Kapitányok.

Rózsa Sándor, megszorultál
 Most az egyszer;
 Egy anya szült: innen ugyan
 Nem menekszel.
 Jobb lesz neked könyörögni
 Térden állva,
 Mint nyakason bevágtatni
 A halálba.

Kérne is ő, szépen kérne,
 De ha nem tud.
 Körülhordja a szemét, de
 Nincs egér-ut.

Rést keres a sokaság közt,
Merre nyilna ; ---
Azt mivel két szeme, mint
A vasvilla.

Kutya madzsar! lement a nap,
Este van rád :
Add számon a sok jó vitézt,
Sok szép marhát.
Egy halálod száz halálnak
Semmi ára :
Elevenen kínozunk a
Más világra.

De ha mégis megtanítasz
Hamarjában,
Hogy kell bánni ostoroddal
A csatában ;
Rövidítünk a halálnak
A cifráján :
Hat golyó száll egy fészekbe
Szived táján.

Egyet gondol Rózsa Sándor,
Hogy attól még
Más ember, csak gondolva is,
Elirtóznék.
Ide hát a karikásom'
Jobb kezembe!
Szellőfogó paripámat
Fölnyergelve!

Szellőfogó paripáját
 Fölnyergelik,
 Hosszú, cifra szij ostorát
 Előveszik :
 Nyerít a ló örömében,
 Az ostor is
 Megöleli jó gazdáját
 Háromszor is.

Rajta, rajta, hiv paripám,
 Karikásom!
 Nem eleget látott a rácz,
 No, hadd lásson.
 Tiszt uramék, megkövetem :
 Egyszer-másszor
 Így, meg így tett ostorával
 Rózsa Sándor.

Avval neki! az urakat
 Verni képen,
 Jobbra, balra, összevissza,
 Mindenképen.
 Szerencsés rácz, a kinek csak
 Kék a háta,
 Hogy a hollónak-valóját
 Ki nem vágta.

Szerencsés rácz, a ki jókor
 Elfuthatott,
 Ki Rózsának, ostorának,
 Helyet adott.

Mint egy szérü, annyi helyen
 Ő a gazda,
 Meg sem is áll, míg ki nem ér
 A szabadba.

Akkor kezdi rossz fegyverét
 Csattogtatni,
 Komisz porát nagy hiába
 Puffogatni.
 Bolond eszét de már későn -
 Szánja-bánja,
 Eb a lelke sok vadrácza,
 Szerviánja.

Fütyülő kis ón madarak,
 Fütyöljetek!
 Lám no, én is vígan futok
 Tiveletek.
 Mit izentek gazdátoknak?
 Éjfél tájban
 Lakzi lesz a szerviánok
 Táborában.

Lett is lakzi; megtartotta
 Rózsa Sándor,
 Mint az előtt, meg azóta
 Egynehányszor.
 Kenyerét borát a rácznak
 Ő fogyasztá:
 Barna földet evett a rác
 S vért ivott rá.

ÁPRILIS TIZENNEGYEDIKÉN.

Egy a pálya, egy a végczél :
 Élet vagy dicső halál ;
 Fel, fel a nagy küzdelemre !
 A sorompó nyitva áll.
 Zászlónkon a szent jelige :
 Csak az boldog, a ki küzd ;
 Ki még most is tántorogna,
 Annak többé nincsen üdv.

Függetlenség! ez a jelszó,
 És szabadság a nagy czél :
 Teljes független szabadság ;
 Nem kell semmi, a mi fél.
 Zárt üvegházban tengődve
 A szabadság nem tenyész :
 Élet vagy halál jöjjön ránk,
 Csakhogy légyen egy egész.

Bánjuk-e, hogy szolgaságért
 Alkudoznunk nem lehet ?
 Hogy nincs módunk meggyalázní
 A kivivott hős nevet ?
 Hogy, miért a honfi vére
 Folyt, s folyand piros mezőn,
 Megnyirbálni zöld asztalnál
 A borostyánt tiltva lőn ?

Bánjuk-e, hogy a dicsőség
 Egészen szárnyára vett?
 Hogy egészen és örökbe
 Birjuk a becsületet?
 Hogy karunknak győzedelmét
 Látja, nézi a világ,
 S temetőnkhez, mint diadal-
 lvünkhöz, kész a cser-ág?

Sőt örüljünk, sőt előre!
 Habozásban nincsen üdv.
 Zászlónkon a függetlenség:
 Az fog élni, a ki küzd.
 Fel, fel a szent küzdelemre!
 A sorompó nyitva áll;
 Egy a pálya, egy a végczél:
 Dicső élet, vagy halál.

(1849 tavaszán.)

HAJ, NE HÁTRA, HAJ ELŐRE...

Haj, ne hátra, haj előre!
 Vérmezőről vérmezőre!
 Mert ott az a virág terem,
 Melynek neve győzelem,
 Haj rá haj!

Tavaszodik, lágy az idő,
 Kihajt a fű, kövéren nő:

Az is azért olyan kövér,
 Megáztatta tövét a vér,
 Haj rá haj!

Hadd áztassa, hisz az nem baj,
 Ha szépen hajt, nem másnak hajt;
 Ha terem is, nekünk terem
 A véren vett győzelem,
 Haj rá haj!

(1849 tavaszán.)

RÁSÜT AZ ESTHAJNAL . . .

Rásüt az esthajnal
 Vásárhelyi tóra,
 Ott legel a ménes:
 Hol a számadója?
 Hol a számadó, vagy
 Legalább bojtárja,
 A szegény honvédet,
 Hogy meg sem kínálja?

Itt van, itt tanyáztat
 Számadó, bojtár is, —
 Megkerül estenden
 Bújdosó betyár is:
 Gyere bé, barátom,
 Van minálunk, gyere,
 Szökött katonának
 Egy karéj kenyere.

Az vagyok, elszöktem,
Dicsekszem is véle :
Nyolczszáz harminczegyben
Fogtak volt kötéllel,
És azóta mindig
A császárt szolgáltam,
Fogadom, egy sem volt
Jobb kutyája nálam.

Meg is szeretett, mert
Haza sem eresztett,
Adott a mellemre
Krajczáros keresztet :
Már most azt akarná,
Hogy e réz keresztért
Ontsam neki én az
Ártatlan magyar vért.

Száradjon el inkább
A két kezem vállig.
Hisz még énbelőlem
Derék honvéd válik ;
Megyek Debreczenbe,
Jó éjtszakát, bátya, —
Leszek, míg a világ,
Kossuth katonája,
Ország katonája.

(1849 tavaszán.)

ÉN VAGYOK AZ ANYÁM ÁTKA...

Én vagyok az anyám átka,
 Veszett névnek rossz gazdája,
 Én hordom a nehéz vasat
 A vármegye háza alatt.

Nem loptam én csak egy tinót,
 Az is a vén bíróé volt:
 Bíró uram, itt a pénze,
 Ne adjon a vármegyére.

Bíró uram, jaj, bocsánat,
 Ne ölje meg az anyámat:
 Fiatalság, első hiba; —
 Eredj, zsvány, a dutyiba.

Öreg bíró, a csillagát!
 Jól meggondolja kend magát:
 Mást is érnek egyszer utól.
 Mennyit lopott a falutól?

Édes anyám, isten veled,
 Megírták a vádlevelet,
 Kigyót-békát raktak belé:
 Aló most, a tömlöcz felé!

Törvény urak, kérem szépen,
 Hallgassák meg a beszédem,
 Kivirult az akasztófa,
 De nem vagyok a bimbója.

Törvény urak, nem sajnálják
Ifjuságom bokrétáját?
Kár annak itt elhervadni,
Szép orczámnak elsápadni.

Ereszszenek, hadd megyek el
Ama vitéz honvédekkel:
Ereszszenek a csatára,
Édes hazám ótalmára.

Ha elesem, azt se bánom,
Sohasem kér senki számon,
Árva vagyok: a búbánat
Eltemette jó anyámat.

Ha megjövök elevenen,
Koszoru lesz a mellemen,
Ezüstből lesz a levele:
Rá is tartom magam vele.

Haza megyek, gazda leszek,
Feleséget, szépet veszek:
Megáld engem a jó isten,
Mert a hazát védelmeztem.

(1849 június.)

VAN-E OLYAN . . .

Van-e olyan hamvába holt fiatal,
A ki mostan fegyvert fogni nem akar?
Fegyvert fogni, fegyverkezni csatára,
Magyar hazánk védelmére, javára?

Kiestünk volt a háború sodrábul,
Irtóztunk a sárga pitykés kabáttul,
Elpuhitott, nyomoritott a német,
Csúfja lettünk ős apáink nevének.

Hunyadiak, Rákócziak, Betlenek
Ide s tova már mesévé lettenek,
Szondi vitéz, Zrínyi Miklós, Szigetvár,
Szájról-szájra itt-amott is alig jár.

Hallottuk a tatár futást, a régít,
Török világ, kurucz világ regéit ;
Kurucz nevet viselt a jó hazafi,
Labancz volt a honáruló kurafi.

Hej a labancz! hej a ki felmarkolta!
Országunkat a németnek eladta, . . .
Akkor támadt az a híres Karaffa,
Ki a magyart, mint a buzát, aratta.

Leopold volt a labanczok királya,
Sokat akart, de beletört bicskája,
Mert erősen hadakozott ellene
Rákóczi, meg a magyarok istene.

Most, a mivel nagy Leopold nem bira,
Abba vágott a hetedik kis fia :
Ide küldte granicsárját, vasasát,
Buda várán felütötte a vasát.

Buda várban ott ül Henczi kevélyen,
Pest városát ágyuztatja keményen ;
Ha mondanák, sem hinné, hogy megakad,
Hogy a honvéd megmászsa a falakat.

De a honvéd nem késik a dologgal ;
 Megbirkózik ágyukkal és falakkal ;
 Henczi vitéz, ütött nektek az óra :
 Buda várán leng a magyar zászlója.

Kiseperők hazánkból a németet,
 Ezt a háromszáz esztendőös sz ,
 Megtanultunk hadakozni emberül,
 Magyarország régi napja felderül.

Most hadd jöjön az a muszka, ha ráér,
 Lássa hogyan harczolunk a hazáér',
 Lássa vinni a szabadság gyermekit,
 Kiket a hon szeretete felhevit.

Nyolcz karajczár napi bérünk : ez is jó,
 Ezer forint nyomorúlnak : be szép szó !
 De nem azért ontja vérét a magyar,
 Hanem, mivel szolga lenni nem akar.

Kétszázezer jó katonánk fegyverbe ;
 Kétszer annyi fiatalság heverve ;
 Négyyszer annyi derék férfi, — ha kell, több ;
 Hát ha ez is valamennyi fegyvert köt !

Talpra fiuk ! kiállottuk a nagyját :
 Keserülje meg a nemzet haragját
 Akár német, akár muszka, akár mi,
 Ha merészel orrunk alá piszkálni.

(1849 junius.)

A LANTOS.

Zúg az erdő, lecsapott a felszél,
 Szétrezzen az őszi sárga levél,
 Mint ölyűtől madárcák csoportja
 Megrebbenve széled a bokorba.

Mély vadonban, zizegő levélen
 Ki az, a ki bujdokolva mégyen?
 Ki lehet, hogy még a szél is szánja,
 Eltakarván a nyomot utána?

Nincs-e néki egy nyugalmas *ott*bon,
 Hol vidító, enyhe láng lobogjon,
 Tűzhelyén — a hajlék nyájas keblén
 Meleget és sűgárt eregetvén?

Nincs-e hő kar, melynek ölelése
 Haza várná boldog pihenésre?
 És kicsínye, a ki csüggné térdén,
 Ezer apró dőreséget kérdvén?

Vagy, ha más nincs, egy magános hárfá,
 Ringató dalt búgni fájdalmára?
 Egy rideg lant, melynek hangja mellé
 Halt reményit el-elénekelné?

Volt. — Meleg fényéhez tűzhelyének
 Jó barátok, ismerők gyűlének;
 S a szelid nő — háza üdvöz lelke
 Kis családját együvé ölelte!

És a lanton meg nem szűne a dal,
Zenge későn, zenge viradattal:
Hangjain a szellem égbe hágott
S átteremté e viselt világot!

Mint sas, ifjodék meg a természet;
A virányon zöldebb szín tenyészett,
Illatosbbá lón a völgyi róna,
Gyöngygyel ékes a virág bimbója.

A patakvíz kristályllyá szűrődék,
Lombos erdő barlanggá szövődék,
Aranyozva lettek a vad sziklák
S forrás helyett könnyeiket sirták.

A hegy orma, a folyamnak medre
Szellemeikkel lón megnépesedve,
Fű-fa örült ifjú életének:
Bérczen, síkon megzendült az ének.

Szende szellő, olvadozva lágyan,
Fütyörésze alföld nádasában:
Míg a hegység szilajabb szülötte
A síó vadujjongatva tört le.

Mindenütt dal. -- Néha megkivánja
A vihar, a felhők orgonája,
S reszket a nagy mindenség egyháza,
Mikor e hang oszlopot megrázza.

De, ha pendült az ideg kobozzán,
Néma lón a felhői oroszlán,
Lábhegyen járt, csendesen és óva,
Bérczi után a hegyek zúgója.

Majd el-eljött a puszták szellője
 Egy-egy hangot elorozni tőle,
 S diadallal vitte nyert prédáját :
 Megbájni kedves délibábját.

Fülemile, szégyenülve bokrán,
 Édes irigységgel hallgatott rá,
 S kedve-szegve rejtezik vadonba,
 Hogy silányabb énekét elmondja.

Lába előtt a vad szenvedélyek
 Megjuházva, békén figyelének :
 De csak egy hang kelle, hogy kobozza
 Mindeniket őrzöngésbe hozza.

És ha zengé a nyomort, inséget,
 Kóros ágyán az emberiséget :
 Jött az *Inség*, könyezett dalára,
 Szánakozva ismert önmagára.

Ha pedig a boldogságot dallá,
 A *Boldogság* maga megsokallá :
 Ismeretlen vágyak keltek benne,
 Mintha önmagára irigy lenne.

*

Most, a minek örüle, kietlen pusztaság!
 Megváltozott körülé természet és világ,
 Fagy dermed az erekben, a csermely hallgatag ;
 Fülemilés berekben üvöltnek a vadak !

Keresné hajlokát, de csak romjait leli :
 Alattok eltemetve tört házi isteni !
 Ó szörnyekedve nézi és elriadva fut,
 És útját arra vészi, a merre nincsen ut.

Nyomába üldve csörtet halálos ellene
 Egy iszonyú kísértet, melynek *Való* neve,
 A tündér képzeletnek zengő madarai
 Mind elhagyák s nem mernek feléje szállani.

Függ lantja fűzfa gallyán: repedt öblén a szél
 Vadul végig nyargalván, örülteket beszél,
 Mitől a rémült farkas megfut, s vonít az eb,
 Mitől vehét a szarvas idétlen hozza meg.

S ő bujdosik hazátlan, a dalnak férfia,
 Nincs hely a nagy világban fejét lehajtnia. —
 Takard, takard el őszi beteg szél nyomait:
 Ne leljék üldözői . . . leroskadt hamvait!

(1849 őszén.)

NÉVNAPI GONDOLATOK.

Itt ülök, az órák hosszú voltát mérvén,
 Minden társaságom egy homályos lámpa:
 És nincs földi lélek, a ki erre térvén,
 Jó estét kívánni benyisson szobámba.

Nem tevék talán szert soha jó emberre?
 Boldogtalan a ki nem bir egy baráttal:
 S én az enyéimről meghiszem, ismerve,
 Hogy ők, mint szerencsém, nem fordultak háttal.

Szűk ugyan lakásom, kényelmet sem adhat,
 És gazdája sorsát követi a konyha:
 De egy-két barátot mégis befogadhat
 S tűzhelyem hiányát kebelem pótolja.

Hát miért nem jönnek egy bizalmas szóra,
 Hogy velök megoszszam a kevést, a mim van :
 Szívemet legalább, ha egyéb nem volna...?
 Oh, — mivel nyugosznak néma süket sírban :

S hol a puszta domb és egyszerű faoszlop,
 Mely szentté jelölje a föld egy zugolyját,
 Azt, hol testi részök sár-elemre oszlott
 S a feltámadásra magukat kiforrtják ?

Volt-e kéz, midőn a végsugár kilobbant,
 Eltakarni üszkét hamvas szemeknek ?
 És fohász, midőn a föld reájok dobbant,
 Nyúgalmat kívánni hült tetemeiknek ?

Vagy talán a szélvész s rengeteg folyói
 Jöttek el -- nem lévén emberekben részvét --
 Temetés helyett a messzeségbe szórni
 Szegény boldogoknak rothadékony részét ?

De hová juték ? hisz örömnünnep van ma...
 Ünnepe ? igen, az van ; de öröm nincs jelen :
 Nevem ünnepét én — zárkózáván magamba
 Ti, kedves halottak, tinektek szentelem !

Mint az elhagyott sír, lelkem oly kietlen,
 Örök éjjelében csak rémeket látok :
 Hadd gyujtsak ma benne — kiket úgy szerettem,
 Azok emlékéül egy-egy kis világot !

Kis mécsfényt neked is, korod büszkesége,
 Lángszellem ! ki jövél s eltünél... de hova ? —
 Mint üstökös, melyet élők nemzedéke
 Egyszer lát s azontúl nem lát többé soha !

Oh! ha tán sok évek, tán lehunyt századok
 Multán visszatérendsz, öltve *más* alakot:
 Legyen boldog e nép s örömed oly tiszta,
 Hogy ne kívánkozzál többé mennybe vissza!

(1849 deczember végén.)

KARÁCSON ÉJSZAKÁN.

Lelkem pusztaságos éjjelén keresztül
 Kétes ködvilággal egy sugárka rezdül.

Csillag-é vajjon, mely, mint vezérszövétnek,
 Üdvezitőt hirdet az emberiségnek?

Vagy csak földi hitvány pára, mely föllángol
 S éji tánczaikhoz rémeknek világol?

Akár csillag legyen, biztos éji lámpa,
 Akár bujdosó láng - - én megyek utána!

Mért féljek követni ha lidércz is? hiszen
 Akkor is jó helyre --- temetőbe viszen.

(1849 deczember végén.)

HA ÁLOM EZ ÉLET...

(Töredék.)

Ha álom ez élet: mért nem jön az óra,
 Mely fölébresszen egy boldogabb valóra?
 Mért hogy ennyi rémes gyötrő álomlátás
 Eszméletre nem hoz, csattogás, villámlás?
 S ha élet ez álom: miért oly zsibbatag,
 Kimerült, kifáradt, egykedvű, sivatag,
 Bánatból örömből az örömrész hol van?
 Túrést a cselekvés mért nem váltja sorban?

Ne nevezd halálnak, mert hazudság lenne:
 Nincs a nyugalomnak boldogsága benne;
 Kinja vonaglásban adja jelenségét,
 S bár reménye nincsen, megmaradt a kétség.
 Volna hát legalább a fájdalom élénk,
 Hogy érezve kínját, ez érzésben élnénk...

 (1849 végéről.)

ÉVEK, TI MÉG JÖVENDŐ ÉVEK.

«My hair is gray, but not with years.»

Byron.

Évek, ti még jövendő évek,
 Kiket reményem megtagad,
 Előlegezni mért siettek
 Hajam közé ősz szálakat?

Miért vegyülget ily korán e
Lombok közé sápadt levél,
Emlékeztetni a vidor fát,
Hogy majd kiszárad és — nem él!

Nem evvel tartoztok ti nékem:
Kaján elődötök, a *mult*,
Adós maradt sok szép örömmel,
Míg szerfölött is oszta bút;
Ennek kamatját, jó *reményül*,
Fizessétek le most nekem;
Ki tudja, úgylis: érem én azt,
Hogy a tőkét fölvehetem?

Vagy épen azt jelenti e hó,
Fürtömre mely szállongni kezd,
Hogy bár rövid volt, vége! vége
Nyaramnak s a tél berekeszt? —
S hogy meg ne essék szíve rajtam,
Ha jókor meglep a halál,
Azért kell, mint az ősz kalásznak,
Megérnem a sarló alá?

Úgy van. Nem évek száma hozza
— Nem mindig — a vén kort elé:
Kevés esztendő s súlya szintúgy
Legörnyeszt a mély sír felé.
És nékem e földön teherből,
Bánatból rész jutott elég:
Azzal fölértő boldogságot
Hiába is reménylenék.

Ah! vén vagyok : tapasztalásom
 Tárháza megtelt gazdagon :
 Ott van, romok közt, életemnek
 Vezére, széttört csillagom ;
 Ott egy szakadt fonál : ez a hit ;
 Egy csonka horgony : a remény ;
 Ily gyűjteménynek birtokában
 Az ifju hogy ne volna vén !

Szétnézek és többé körültem
 Nincs a néhány kedves barát,
 Aggódtatóan rám függeszti
 Szemét egy könnyező család.
 Eleget éltem, hogy utánam
 Emlék maradjon itt alant :
 Emlékül inséget hagyok s e
 Két vagy három boldogtalant !

Szűnj meg, panasz ; ne háborogj szív !
 Bűnöd csak egy volt : az erény.
 Ha veszteség ennek jutalma,
 Jajgassak-é, hogy megnyerém ?
 Vigasztalásul, annyi szenved,
 És szenved nálam annyi jobb ;
 Miért ne én is . . . porszem : a kit
 A sorskerék hurczol s ledob !

(1850 február 15.)

FIAMNAK.

Hála Isten! este van megín'.
 Mával is fogyott a földi kín.
 Bent magános, árva gyertya ég:
 Kívül leskelődik a sötét.
 Ily soká, fiacskám, mért vagy ébren?
 Vetve ágyad puha-melegen:
 Kis kacsóid összetéve szépen,
 Imádkozzál, édes gyermekem.

Látod, én szegény költő vagyok:
 Örökül hát nem sokat hagyok;
 Legfőlebb mocsoktalan nevet:
 A tömegnél hitvány érdemet.
 Ártatlan szived tavasz kertében
 A vallást ezért öntözgetem.
 Kis kacsóid összetéve szépen,
 Imádkozzál, édes gyermekem.

Mert szegénynek drága kincs a hit,
 Túrni és remélni megtanit:
 S néki, míg a sír rá nem lehell,
 Mindig túrni és remélni kell!
 Oh, ha bennem is, mint egykor, épen
 Élne a hit, vigaszul nekem!...
 Kis kacsóid összetéve szépen,
 Imádkozzál, édes gyermekem.

Majd, ha játszótársaid közül
 Munka hí el — úgy lehet, korán —
 S idegennek szolgálsz eszközül
 Ki talán szeret... de mostohán!
 Balzsamúl a hit malasztja légyen
 Az elrejtett néma könnyeken.
 Kis kacsóid összetéve szépen,
 Imádkozzál, édes gyermekem.

Majd, ha látod, érzed a nyomort,
 Melyet a becsület válla hord;
 Megtiporva az erényt, az észet,
 Míg a vétek irigységre kész
 S a butának sorsa földi éden:
 Álljon a vallás a mérlegen.
 Kis kacsóid összetéve szépen,
 Imádkozzál, édes gyermekem.

És, ha felnövéen, tapasztalod,
 Hogy apáid földje nem honod
 S a bölcsőd s koporsód közti ür
 Századoknak szolgált mesgyeül:
 Lelj vigasztalást a szent igében:
 «Bujdosunk e földi téreken.»
 Kis kacsóid összetéve szépen,
 Imádkozzál, édes gyermekem.

Oh remélj, remélj egy jobb hazát!
 S benne az erény diadalát:
 Mert különben sorsod és e föld
 Isten ellen zúgolódní költ. -

Járj örömmel álmaid egében,
 Utravalód e csókom legyen :
 Kis kacsóid összetéve szépen,
 Imádkozzál, édes gyermekem!

(1850.)

EMLÉK LAPRA.*

Magánosan, mint egyes falevél,
 Testvéri közzől melyet elszakít
 S távol vidékre hajt az őszi szél, --
 Meddig heversz még, puszta kis lap, itt?
 Jer, jer : megírlak és könnyű hajódat
 Nyúgoti szellők árájába vetem :
 Vidd asszonyodnak, egyszerű lapocska,
 Szíves, de bánatos üdvözetem'!

Keresd fel őt... de, kérded merre? hol?
 Azt nem tudom... valahol a világban :
 Hisz utasítani fog minden bokor,
 Rendes lakát hol vette a hazátlan!
 Ottan keresd föl és vigasztalásul
 Beszéld el néki súlyos életem.
 Vidd asszonyodnak, egyszerű lapocska,
 Szíves, de bánatos üdvözetem'!

* Petőfinének.

Gyászban találod — oh, hogy is ne! — őt :
 — Ki az, kinek oly méltó gyásza van! —
 Mint honleányt, mint özvegy árva nőt :
 Így is, amúgy is oly boldogtalan :
 Szendén illessed fájaldalmát szívének,
 Hogy eszmélése kínzó ne legyen.
 Vidd asszonyodnak, egyszerű lapocska,
 Szíves, de bánatos üdvözletem'!

Mondjad, hogy én is kettőt gyászolok ;
 Az ő siralma testvér az enyémmel :
 Más a viszony, nem más a tárgy, az ok :
 Bir-e még ő — ? én nem bírok reményvel.
 Oh, a reményből nyujtson egy sugárt, egy
 Még hervadatlan fűszálat nekem! —
 Vidd asszonyodnak, egyszerű lapocska,
 Szíves, de bánatos üdvözletem'!

Mikép az elszakadt hű férjet ő,
 Keresem én az eltüni hív barátot ;
 Sötét az élet, ah! semmit se látok —
 És néma, nem felel, a temető.
 Enyészet dulta-é fel ifjuságát ?
 Vagy bujdosik földetlen földeken... ?
 Vidd asszonyodnak, egyszerű lapocska,
 Szíves, de bánatos üdvözletem'!

Nevét se' hallom. Mintha el lehetne
 Feledni azt, alig említi ajk ;
 De a nemzet szívében eltemetve
 Érzem s megértem a titkos sohajt :

«Fog-é zendülni még költői lantja?
 S ha fog zendülni síkon bérczeken?...»
 Vidd asszonyodnak, egyszerű lapocska,
 Szíves, de bánatos üdvözetem'!

Mért nem megyünk el a magános völgybe,
 Hol cziprust ültet a gyász hír neki?
 Tanúbizonyosság lenne annak földje,
 Ott hulla-é a dalnok vére ki:
 Minden csepp vérből új virág kelendett
 És több madár zeng ott a ligeten —
 Vidd asszonyodnak, egyszerű lapocska,
 Szíves, de bánatos üdvözetem'!

Vagy tán, zarándok úton, egyedül
 Bolyong, mikép az üldött bércezi vad;
 Ki mer hajlékot nyitni enyheül?
 A csüggedettnek ápolást ki ad?
 Ki nyújt hüs csöppet dallamos ajkára
 Italt ha kér, aléltan, betegen...?
 Vidd asszonyodnak, egyszerű lapocska,
 Szíves, de bánatos üdvözetem'!

Repülj útadra most... de nem, ne még,
 Szárítsd föl nedvesült szárnyaidat:
 Nehéz vagy a könyhullatás miatt,
 Melylyel emlékeinek áldozék.
 Majd csak felszárad a köny... ámde a bú? —
 Oszlik talán egy hosszú életen. —
 Vidd asszonyodnak, egyszerű lapocska,
 Szíves, de bánatos üdvözetem'!

(1850.)

KOLDUS-ÉNEK.

Küszöbről-küszöbre járok, hol be, hol ki . . .
 Ne üzenjeteK, hogy nincsen itthon senki,
 Ne uszítsátok az ebet, hogy letépjen,
 Annyi kezem nincsen, hogy magamat védjem:
 Szegény harczi jövök, kérni egy falatot.
 — Adjatok, adjatok a mit Isten adott.

Sokat táboroztam, meg is nyűttem, látszik;
 Versecztől Szolnokig, Izsaszegtől Váczig.
 Ott maradt a jobb kéz, mankót hordoz a bal,
 Mankóstul sem ér föl régi ép lábammal:
 Oh, e rongyokat már hogy is nem hagytam ott!
 — Adjatok, adjatok a mit Isten adott.

Ne pirongassatok, hogy koldulni szégyen,
 Koldusbotom miatt más piruljon, én nem:
 Ha tisztét mindenki tette volna, mint én,
 Falatomhoz e sós könyvet nem vegyítném:
 Sántán is, bénán is, töltenék víg napot.
 — Adjatok, adjatok a mit Isten adott.

Mennyi drága erő, és mennyi nemes vér!
 Hozzáfoghatót a történet nem ösmér.
 Mi haszna! az erőt ásta benső féreg:
 Büszke, szenvedélyes, versengő vezérek;
 Tiszta vérünk szennyes oltáron ontatott.
 — Adjatok, adjatok a mit Isten adott.

Egy szelet kenyérkét, alamizsna fillért...!
 Valami pénz csak kell, s nem tagadom hogy mért:
 Majd, ha eltikadtam, ... a déli nap éget,
 Kocsmaházba térek egy ital bor végett;
 Jó hely az, legalább nyújt egy kemény padot.
 — Adjatok, adjatok a mit Isten adott.

Megítél a világ, hogy részeges vagyok,
 Pedig, ha én iszom, hej! van arra nagy ok:
 Magam sorsa is bánt... de az mind csak semmi,
 Megszokná az ember végre föl se venni:
 Más seb az, a melyre nem lelek balzsamot!...
 — Adjatok, adjatok a mit Isten adott.

Oh! mikor ez a seb idebent megsajdul,
 Lelkem minden húrja átrezeg a jajtul;
 «Húzd rá, cigány, mondom, egy keservest, ingyen»,
 És a cigány húzza, áldja meg az Isten;
 Könnye pergi át a barna ábrázatot...
 — Adjatok, adjatok a mit Isten adott.

Nyomorú egy élet... magamért nem bánnam,
 Ha a holnapot már hozzá nem számlálnám;
 Ám e szakadt könyvet ti csak foltozzátok:
 Majd olvas belőle egykor unokátok
 Dicsőségeitekről egy-két igaz lapot.
 — Adjatok, adjatok a mit Isten adott.

Azt mondák mikor a harczban ömlött vérem,
 Tíz holdnyi örökség lesz valaha bérem
 Tíz arasz is jó lesz, gondolám magamban,
 Koránsem gyanítva milyen igazam van:
 Oh, ha megtaláltok egykor az útfélen,
 — Adjatok egy szűk sírt hazám szent földjében.

LETÉSZEM A LANTOT.

Letésem a lantot. Nyugodjék.
 Tőlem ne várjon senki dalt.
 Nem az vagyok, ki voltam egykor,
 Belőlem a jobb rész kihalt.
 A tűz nem melegít, nem él:
 Csak, mint reves fáé, világa.
 Hová lettél, hová levél
 Oh lelkem ifjusága!

Más ég hintette rám mosolyját,
 Bársony palástban járt a föld,
 Madár zengett minden bokorban,
 Midőn ez ajak dalra költ.
 Fűszeresebb az esti szél,
 Himzettebb volt a rét virága.
 Hová lettél, hová levél
 Oh lelkem ifjusága!

Nem így, magánosan, daloltam:
 Versenyben égtek hurjaim;
 Baráti szem, művészi gonddal
 Fügött a lantos ujjain:
 Láng gyult a láng gerjelminél
 S egygyé fonódott minden ága.
 Hová lettél, hová levél
 Oh lelkem ifjusága!

Zengettük a jövő reményit,
Elsírtuk a múlt panaszát ;
Dicsőség fényével öveztük
Körül a nemzetet, hazát :
Minden dalunk fris zöld levél
Gyanánt vegyült koszorujába.
Hová lettél, hová levél
Oh lelkem ifjusága!

Ah, látni véltük sirjainkon
A visszafénylő hírt-nevet :
Hazát és népet álmodánk, mely
Örökre él s megemleget.
Hittük : ha illet a babér,
Lesz a ki oszszon . . . Mind hiába !
Hová lettél, hová levél
Oh lelkem ifjusága!

Most . . . árva énekem, mi vagy te?
Elhunyt daloknak lelke tán,
Mely temetőből, mint kísértet,
Jár még föl a halál után . . . ?
Himzett, virágos szemfedél . . . ?
Szó, mely kiált a pusztaságba ? . . .
Hová lettél, hová levél
Oh lelkem ifjusága!

Letéshem a lantot. Nehéz az.
Kit érdekelne már a dal.
Ki örvend fonnyadó virágnak,
Miután a törzsök kihál :

Ha a fa élte megszakad,
 Egy perczig éli túl virága.
 Oda vagy, érzem, oda vagy
 Oh lelkem ifjusága!

(1850 márczius 19.)

ÉVNAPRA.

Kelsz és lenyugszol észrevétlenül:
 Innep volnál, de senki meg nem ül,
 Végzetes évi nap!
 Oh, e tömeg más napot ünnepel;
 Titkon sohajtja meg a hű kebel
 Halomra dőlt oltáridat.

Emléked átkos, nyomasztó tereh:
 A vérnek és könnyűnek tengere
 Mind, mind ahhoz tapad.
 Az ember gyöngé: félve néz feléd,
 S mint egykor a tanítvány mesterét,
 Nehéz időkben megtagad...

(1850.)

HECZ, HECZ!

Utczahosszat bóg a szegény marha,
 Nincsen kedve menni vágópadra,
 Kínosan küzd öt-hat szelindekkel:
 Életéért még öklelni is mer!

Gyepü megól vicsori szomszédok
 Gyönyörködve nézik a játékot...
 A mézárós ebeit kaptja,
 Ráadásul magát is mulatja.

(1850.)

NYALKA HUSZÁR.

Nyalka huszár, honnan oly vágatva?
 S hogy' tettél szert vezeték lovadra?
 Engem ucscse', gyönyörű egy állat:
 Adok érte jó forintot százat.

«Azt ne tőlem, a kardomtól kérdje:
 Markolatig vérbe gázolt érte.
 Tegye vissza, kérem foglalóját;
 Hadnagy uram, nem eladó jószág.»

Ejnye, fiú!... no de, annyi mint a,...
 Nem teszem én erszényemet vissza:
 Kétszer annyit mondok, s a hogy illik,
 Lefizetem utolsó forintig.

«Hadnagy uram, megkövetem szépen:
 Egy szó mint száz, nem eladó nékem.»
 Hogy ne volna, mennydörgős huszárja!
 Ráadásul még egy száz, megjárja?

«Mi tagadás! helye vón' a pénznek,
 Fel is férne ily szegény legénynek;
 Hanem egy új tisztnek lova nincsen:
 Jó pajtásom: neki szántam — ingyen.»

(1850.)

FURKÓ TAMÁS.

Ki zengi meg, ha én nem, a mult nagy napjait:
 Vitéz Furkó Tamásnak kegyetlen dolgait,
 A melyeket viselt... vagy, mondani akarom:
 Mik őt úgy megviselték, vizen és szárazon.

Mindig bolond hónap volt, mióta e világ,
 Az, melyet márcziusnak keresztelt a diák:
 Fagy, hó, eső, derült ég, vihar... mind egy napon
 Csak úgy bámul belé a bölcs kalendárium.

De a mióta Cæsárt hatalma nimbusán
 Megdönték a zavargók Martius idusán,
 Nem volt e hónap olyan tizenötödike,
 Mint az, mely harmadéve amúgy közénk üte.

E volt ütés magáért! ez volt a csattanás!
 Szemét-fülét behúnyta nemes Furkó Tamás:
 Hiába! mind hiába!... most is zúg a füle,
 S nemzetiszín karikát hány a szeme bele.

Egyszerre megtagadva ötvenkilencz robot!
 Egyszerre szélyeiltörve a mogyorófa bot!
 Egyszerre úr a jobbágy: kalapját fölteszi,
 S mellé a «szabadságot» négy garasér' veszi.*

Egyszerre tönkre jutva kilencz zsíros pere,
 Melyek után ma-holnap uradalmat nyere;
 S alóla, haj! kirugva a táblabiró szék,
 Melyen diurnizálva, kényére nyujtózék.

* A nemzeti kokárdát.

Damokles kardjaként függ felette az adó,
El fogat, kov rt ly... mind oly irtóztató!
A régiből mi sincs már, csak  si levele,
Hogy ablakot ragaszszon, üveg helyett, vele.

A régiből mi sincs már... de még van egy, igen:
Az egy Borbála asszony maradt a régiben;
Tr nusok ingadoznak, és trónus  sszed l:
Az   papucskorm nya áll rendületlenül.

Mint a vihar midőn t p nagy cserfa-szálakat,
Villám nyer t, a sz l f , f  hogy majd megszakad:
Z g, tombol és világot dul a forradalom:
S te szikla módra fenn llsz,  h papucs-hatalom!

Ekkép sohajta Furkó, hajdan kortes vezér,
S oly nagy kokárdát t z fel, mint egy cseléd kenyér.
Mi haszna! a szabadság   vele nem közös:
Az   jobbágyi láncza le nem hull, örökös!

«Eh, örökös!» kiálta egy szép esthajnalon,
«El, a táborba holnap! h  a r czmozgalom;
Hetven nap, hetven éjjel: talán még ez kit lt,
Az  rd g elvisz ottan engem, vagy itthon  t.»

Gondolta, és azonnal a készülőt ver ,
Megköszörülte kardját, és flint t v n el ;
Szerencse, hogy «m sz jb l» is menni kellett,
Megbánta volna máskép ezt a készületet.

Elment tehát, s szivéből  r lt, hogy mehele,
Hogy otthon nem marasztja szitok vagy pemete.
 s tarta nagy beszédet az indulás előtt,
Bel j tt abba Árpád, s minden vitez el d.

Meg is tevő hatását a sallangos beszéd :
 Legottan megcsod l k az   roppant eszét ;
 Legottan századosnak emelteté magát,
 Mely rangra f f  érdem volt egy posztó kabát.

 t k zbe' már, előbb mint a rendelt helyre  rt,
 Vitezi hajlamának ad  nem egy jel t :
 Leh zat  a b r t, ha nem volt kész fogat,
 Felgyujt ssal ijesztő a rémült falvakat.

Nem is volt párja ebben, csak egy kettő talán,
 Többek között egy A... purg, vagy B... purg Ferdinánd,
 Vad szhadnagy, guerilla... vagy ilyenféle h s ;
 Emlékezik reá m g egy régi  smer s.

Elvégre, hogy megálltak a rospont-szekerek,
 «Itthon vagyunk!» kiálta «ez már Nagy-Becskerek» –
 Vagy Sz rcsa, vagy Botos, vagy Tor k, vagy Urdin... a
 K  tudja! ... messzi külföld az a Vojvodina.

Ottan, mihelyt ev sben, ivásban jóllakott,
 Ki llita vitez l tizenkét silbakot,
 Hogy  rzen k személyét minden megtámadás
 Ellen, — tovább se' gondolt vitez Furkó Tamás.

(1850.)

EGYNÉMELY NAGYOCSKA EMBERRE.

Nagy emberek, nagy emberek,
 Oh, mily kicsinyek vagytok
 Ha vész  v lt, ha reng a föld
 S az  g villáma csattog!

Ilyenkor a nagyok sora
Fogyton apadva gyérül;
Miért ne más? — könyhullatást
Választani kenyérül?

Mint a hajós, midőn zajos
A tengerek dagálya,
Mind azt, miért fáradt, remélt,
Hullám közé dobálja:
A koszorút, ti nyomorúk!
Elszórni úgy siettek,
Melylyel erény s közvélemény
Övezte volt fejetek.

Még a minap kolosszilag
Verétek a felhőket,
Föl sem vevén minket, szegény
Alant járó kelőket:
Most sárba — nem döntve, hanem
Önkint borulva, másztok,
S annak, ki rúg, színes, hazug
Szóval allelujáztok.

Csak menjetek a fürgeteg
Elől biztos tanyára;
Bárhogy mutat az öntudat:
Kényelmetek nagy ára.
Ha szintelen a honszerelem
Köntöse és kitágul:
Bölcs gondolat így ujjalag
Szabatni azt fonákul.

HÁZIURASÁG.

Költők! a végzet ellen
 Ám zúgolódjatok:
 Én nem panaszkodom már:
 Én háziúr vagyok.

Bizúgy, barátim, Isten
 Fölvitte dolgomat:
 Hiába sápadoztok
 Irigykedés miatt.

Szegény, szegény csavargók!
 Tudjátok-é, mi a:
 Valakinek tulajdon
 Lakházzal birnia?

Hogyan tudnátok, hisz' ti
 Más ember tűzhelyén
 Hányódtok... én is voltam
 Olyan szegény legény.

Mit nem szenvedtem én is
 Mióta elhagyám
 Boldogságom bölcsőjét,
 Szerény csöndes tanyám';

Midőn a hű komondor,
 Mely gazdátlan maradt,
 Olyan keservesen nyítt
 Idegen ház alatt!

Ki tudja, mennyi földet
Betüslött, befuta,
Míg volt urát föllelte
A jó öreg kutya!

S én a viszontlátáskor
Be nem fogadhatám:
Nem volt számára egy zug
A gazda udvarán. —

Most itt van ő is, a hű
Bodré, együtt velem;
Mintha magáé volna
Úgy őrzi tűzhelyem.

S fenntartja a tekintélyt
Mint háziúr ebe;
Szeretném látni, kedve
Ellen ki jőne be!

De ti, költő barátim,
Ha erre vét a hab,
Csak jöjjetek be bátran
Bodré meg nem harap.

Csak jöjjetek be: nálam
Lehet nyugodnotok:
Fölösleg ágy van, a ház
Sem mindenütt csorog.

És kertem is van, ah, ez
Valóságos liget!
Hús árnyat benne fél száz
Gyümölcsfa hinteget.

Itten merengek én el
Olykor s szemem ragyog:
Könytől-e... vagy örömtül
Hogy háziúr vagyok?

Sőt a mi több, lakóm is
Van, egy kis föcskepár,
Mely sárfalamra, sárból,
Szerény fészket csinál,

Mely nékem hajnalonként
Fris dallal fizeti
Le a lakbért — s a szállást
Igen szeretheti.

Három fészket veré már
Le csintalan gyerek:
Most, a csüggedhetetlen!
Negyedszer rakta meg.

Haj! kezdem én is, melyet
Vészek ledultanak,
Reményim föcske-fészket
Építeni újlag:

Megérem-é, hogy benne
Nyugtót s békét nyerek?
Vagy majd leszúrja a sors —
Az a pajkos gyerek...?

(1850.)

REMÉNYEM.

1.

Kis hajó az én reményem,
 Sem árbocza, sem kormányja ;
 Csapkod a hullám keményen,
 Gyöngye sajkám veti-hányja.

2.

Messze a kék part mögöttem,
 Földe a kopár *valónak*,
 Honnan el-ki számüzötten
 Fut reményem, e kis csónak.

3.

Mint a hattyú, mely világra
 Bujdosott, mind beljebb téved ;
 Egy hab a más habhoz vágja :
 Mégsem óhajt lelni révet :

4.

Lelkem, a tenger hajósa,
 Retteg újabb kikötőtül,
 Hol tövis közt nincsen rózsa,
 S pusztában virány nem zöldül :

5.

Hol *azért áll* oly szilárdan
 A föld, hogy sivár mezőin

Birhassák követni bátran
Nyomaimat üldözőim.

6.

El hát, a bizonytalanba!
Merre szél hajt és hab ingat:
Érzem, enyhül fájdalmam, ha
Szél és hullám karja ringat.

7.

Ott szabad a lég köröttem, —
S néha-néha egy szívárvány
Mosolyog rám, megtörötten
Képzeletem óceánján.

8.

El, el a bizonytalanba!
Reng hajóm, szabad hullámon.
És ne tudjam, így rohanva,
Meddig *halál*, meddig *álom*!

(1850.)

HEJ, IHARFA!...

Hej! iharfa, juharfa,
Patyolating, kivarrva;
Tudod pajtás, ki varrta?
Az a kis lány,
Az a kis lány
A barna.

Patyolating, jegykendő,
Múlik az ó esztendő,
Karácsonban hirdetnek,
Ünnep után,
Ünnep után
Esketnek.

Verje meg a bubánat,
Ki elszólja babámat!
Jár a világ rossz szája:
Ne hajts rózsám,
Ne hajts rózsám,
Reája.

(1850.)

IRÓSZOBÁM.

Ez a szoba, hol én most
Tillaárom haj!
Pusztítom a papirost
Tillaárom haj!
Se nem csapszék, se nem bolt,
Csizmadia műhely volt.
Tillaárom haj!

A fő czéhmester szabott
Tillaárom haj!
Benne csizmát, papucsot,
Tillaárom haj!
Ha megvarrta, eladta,
Jól eresztett a kapta.
Tillaárom haj!

Nem volt ártalmas annak
 Tillaárom haj!
 Sem a ragya, sem a nap,
 Tillaárom haj!
 Sem az árvíz, sem a hó,
 Sem a revolúció.
 Tillaárom haj!

Bezzeg, de nem megy nékem
 Tillaárom haj!
 Ez az én mesterségem
 Tillaárom haj!
 Ha dolgoztam, kirakom:
 Azt se kérdik, hogy adom.
 Tillaárom haj!

Háborúban azt mondták,
 Tillaárom haj!
 Most keveset adunk rád;
 Tillaárom haj!
 Béke-időn azt vetik,
 Másra kell a pénz nekik.
 Tillaárom haj!

Ne volnék csak ilyen vén!
 Tillaárom haj!
 Irótollam letenném,
 Tillaárom haj!
 S beszegődném maholnap
 Csizmadia inasnak.
 Tillaárom haj!

A BETYÁR.

1.

Dallam : *«Bort ittam én, boros vagyok.»*

Kondorosi csárda mellett
 Gulya, ménes ott delelget :
 Csárdabeli szép asszonymál
 Bort iszik az öreg-bojtár.

Öreg-bojtár, kis-számadó,
 A főcsikós után való ;
 Leányokért élő-haló,
 Menyecskék kedvire való.

Héj, kocsmáros, hova lett kend ?
 Furcsa rovás megy odabent :
 Hiba van a kréta körül :
 Egyet felír, kettőt törül.

Héj, kocsmáros, eb az ingét !
 Élszeretik a menyecskét ! . . .
 El van az már réges-régen,
 A felől már alhatik ken'.

Csaplárnénak volna kedve,
 Csak vihogna, enyelegne :
 De a betyár búsan hallgat
 A karimás kalap alatt.

Mi lelt téged, Pista szentem,
 Hogy ma szavad se vehetem?
 Mi lelt volna! duzzog Pista,
 S a rossz bort mint tejet iszsza.

Beteg vagy te, szívem István!
 Vagy haragszol? mondd ki nyilván.
 Nem haragszom, semmi bajom:
 Csak magamban gondolkozom.

Így iszogál alkonyatig,
 Míg a nap is lehanyatlik;
 Néha-néha egyet kurjant,
 Azt is a legszomorúbbat.

Este pedig indulóban
 Visszafordul az ajtóban:
 Már most Juczi, Isten hozzád!
 Tartsd még azt a piros orczád.

Jaj galambom, jaj szerelmem!
 Rosszat sejtek a szemedben:
 Hova készülsz? katonának?
 Egy fiú vagy: nem kívánnak.

«A kívánást: az mind semmi:
 De most ennek így kell lenni.»
 Jaj ne menj el, gyöngyvirágom,
 Jobb pihensz a vetett ágyon.

Puha ágyon, puha gyepen
 Nyugovásom nincs már nekem:
 Sem éjjelem, se nappalom:
 Mindig az ágyuszót hallom.

Pista köszön, indul tovább,
Fölkeresi ménes-lovát ;
Juczi csak úgy néz utána
Míg behal az éjszakába.

Csikós, gulyás gyülekezik,
A menyecskét körülveszik :
De Juczinak egész estve
Odavan a játszó-kedve.

Hej, akkor nap, azután is,
Holnap is, holnap után is,
Akkor is, ha más öleli :
Pistával van feje teli.

II.

Dallam : «*Porcsalmi Palkó nótája.*»

Csongorádi Pista magában
Válogat a ménes lovában :
Mint a kanász pergő dolgában,
Válogat a csikók javában.

Válogathat benne, van elég.
Kiereszti pányvás kötelét,
Sárga csikó hurkon megakad,
Mond a betyár ilyen szavakat :

Hej keserves, lánczos, lobogós!
Tud-e imádkozni a csikós? . . .
Uram Isten! lásd meg dolgomat :
Most lopom az *utolsó* lovat.

Ezt az egyet nézd el, Jehova!
 Nem cselekszem többé, de soha;
 Ezt se teszem, bár is, magamért:
 Teszem . . . a jó Isten tudja mért.

Nagy-nehezet sóhajt utána,
 Veti magát sárga lovára,
 Vágtat a ló messzi határra,
 Csak úgy bámul a hold utána.

III.

Dallam: *«Pejparipám patkószöge . . .»*

Tiszaparton táboroz a huszárság:
 Arra veszi Pista betyár futását.
 Adjon Isten! Hozott Isten! mi bajod? -
 Semmi bajom; huszár lenni akarok.

Osszenevet a legénység, összenéz;
 Így kötődik a bojtárral egy vitéz:
 Még huszár, hé? nagy kívánság, nagy dolog;
 Sokat akarsz édes öcsém: hát gyalog? . . .

Gyalogoljon ám a kutya! nincs lova;
 Gyalogoljon a ki szokta, én soha!
 Lovon nőttem, növekedtem ennyire:
 Kardot ide meg sarkantyút izibe!

Van paripám, én szöröztem magamnak,
 Ilyet ugyan komisz lóba' nem adnak;
 Szegény magyar! hogy is győzné a huszárt:
 Nem ad neki ő felsége a király.

Emberem vagy! talpraesett felelet!
 Addsa tehát azt a vaskos tenyered;
 Itt a kulacs, bor van ebben, nem lőre;
 Ihatunk ma — holnap aztán: «előre!»

IV.

Dallam: «Majd elmegyünk, rózsám . . .»

Jó huszár volt Pista,
 A milyen egy huszár lehet;
 Meg se is gyalázta
 Azt a nevet, a gyöngy nevet.

Apja-házához ment
 Ha beszálla, ha beszálla;
 Csirkefiú nem sok:
 A' se vezett el utána.

Szófogadó is volt,
 Soha semmit nem hibáza;
 Azt se' tudta, milyen
 Az a pálcza, káplárpálcza.

Bort sem ivott, hej! csak
 Szomjuságról, szomjuságról;
 Káromkodó sem volt
 Különben, csak haragjából.

El merte mondani
 Kapitány úr is felőle:
 Haj! ha irni tudna,
 Káplár lehetne belőle.

Hát még a csatában,
 Ütközetben, ütközetben!
 Akkor volt ő ember
 A tizedben, a tizedben!

A zászló-aljára
 Fel lehetett volna tenni —
 Ha huszár nem lett vón'
 A többi is, valamennyi.

(1850.)

A FALU BOLONDJA.

Képtöredék.

Kósza Bandit ösmeri a helység,
 Oly nagy benne az *élhetetlenség*.
 Sohsem esett talpra semmi dolga,
 Nem hiszik, hogy kártyája kivolna.
 Háza-tája tővei-hegygyel össze,
 Pókhálóért nem kell menni messze;
 Kertjét túrja száz vakandok kertész,
 Ott legel a falubeli sertés.
 Maga pedig erre-arra lézeng,
 Súlt galambot vár fogára készen:
 De aligha még annak is épen
 Felnyitná a száját idejében.

Hívatala sok volt egyszer-másszor:
 Kis korában volt ő libapásztor.
 Zöld libákkal zöld mezőre menni —
 Oly nagy öröm nem volt neki semmi.

Ott ledőlve, a temető sarkán,
Néha vesszőt metszegete tarkán,
Néha pedig fűz-tilinkót vágott,
Vagy nézte a szöke délibábot.
Óra-hosszan nézte a felhőket,
Toldva-foldva képzeletben őket:
Majd bikának, majd toronynak látván,
Majd betyárnak szilaj lova hátán.
Majd nagy fának képzele egy foltot:
Ez alakult, amaz elmosódott,
És mikor így elmosák a szellők,
Megsohajtá az eloszló felhőt.

Vagy megállott szeme a nagy égen,
Mely felette gömbölyödött kéken,
Nézte, hogyan tűnik el a gólya —
Gólya lenni úgy szeretett volna!
Néha danolt, néha füttyörészett,
Néha csak úgy a semmibe nézett,
Néha úgy tett, mint ki messze hallgat:
Hallgatá a láthatatlan darvat.
Olykor az ér sás-szegélyü mentén
Ábrándoza, lúdjaik követvén:
Gyönyörködött benne, a mint úsztak
S magok után fénybarázdát húztak.
Nézte őket, nézte, de hiába!
Még se' tudá, megvan-e libája:
Nem ügyelt rá, esze sem járt rajta,
Hogy ez övé-, ez a másé fajta.

Fél napig is odahagyta nyáját,
Fölkeresé más fiúk tanyáját,

Hol juhórzó, malaczórzó gyermek
 Domb tövében ástak vala vermet.
 Ottan avart, asszu kórót szedtek,
 Kicsiholván tüzet élesztettek ;
 Minek a tűz? hát azért, hogy égjen,
 Hogy a tanya barátságosb légyen.
 Némelyik a pipázást tanulja,
 Ritkán szívja, többnyire csak fúja ;
 Agyagból van a pipa göngyölve,
 S nem dohánynyal, csak lapuval tömve.
 Tartja őket Bandi mese-szóval,
 Egy kuk sincsen mikor ő megszólal,
 Annyi mesét, oly különös szépet
 Elmondani egy fiu sem képes :
 Honnan szedi? tán maga *gondolja* ?
 Elhiszem! ha oly szépen nem folyna.
 Ki hallotta? senkise azt másszor :
 Nem tudja más, csak a libapásztor.

A LACZIKONYHA.

Vásári kép.

El innét, finnyás orru satnya nép!
 El, vékony pénzü, holdvilági faj,
 Melynek eleme csak illatolaj,
 S befogja orrát ha szabadra lép!
 El e puhult nép! nincs közöm velek
 A laczikonyháról énekelek.

Csillámlik a fagy, a hideg kemény ;
Vaczog a «szomszéd» áruló helyén,
Kezében a rőf tánczol és remeg,
Hú gazdáját nem egyszer csalja meg :
Vigasztalás csak az, hogy a vevőt
Háromszor csalja meg, míg egyszer őt.
Most a lyány arcza s a mézbábos orra
Sokkal pirosabb, mint nyaranta volna ;
Most János, a tót, méri sátorát.
Meghajtja sűrűn a telt csutorát,
A ponyva-árus, szabad ég alatt,
Lehintett szalmán fel s alá szalad,
Gondolja : beh jó volna egy kemencze,
Mely a vásárt befűtené egyszerre !
Csak úgy neveti őt egy sandaló,
Széles gyökérre vergődött kofa,
Ki a hidegnek alig néz oda,
Fűtvén bokáit bögre-kandaló.
A köszörűs aczélja sutorog,
Kövérrül a víz, megfagy míg csorog.
Kalmár, szatócs nép tördeli kezét,
«Jezuszt» kiáltoz, s nem leli *eszét* ;
Mintha meglopták volna, nyugtalan,
Pedig nem épen rossz vásárja van.
De «Angyal Bandi» meg «Zöld Marczi», «Sobri»,
Sehogyse' látszanak ritkúltni, fogyni,
Sokan pislognak szélyel a ponyvárul :
Nem oly kelendő a szellemi áru —
Kivéve, hogyha szél úr elcsizel
Némelykor egyet enyves körmivel ;
De tetten fogja az istóriás,
(Ha ő nem, akkor majd valaki más ;)

Kárán okulva rájok könnyököl,
 S a szél' szemébe gúnyosan füttyöl.
 Lót-fut sebesen a jövő-menő,
 Sűrűn cikázik keresztül-kasul,
 Mint mikor a hó fürtös gyapja hull,
 Miből a puszták fergetege szó.

Ejhaj! czini, czini! dövő, dövő!
 Ott ám a jó világ, a jó idő!
 Elül is ponyva, meg hátul is ponyva:
 Sátorbul utczák: ez a laczikonyha.
 A jó szagot kívánják messzirül,
 Nem is hagyják el könnyedén a tért,
 Sem egy kurjantás-, sem egy ütlegért.
 Onnan a bőgő mormolása hallik,
 Fülemben onnan klárinét nyilallik,
 A czimbalom is zing-zong egy kicsit,
 A hegedű, mintha nyúznák, visit.
 De nem csupán egy zenekar lehet,
 Megszámlálhatni vagy hatodfelet,
 Mely mind külön-külön nótát csinál,
 Ugróst az egyik, szomorút a más,
 Hallik toborzó, tus, vagy áldomás:
 Menjünk be, itt szokatlan élv kínál.

Mindjárt elől víg tűz szikrája pattog,
 Tánczos betyárok ércz tenyere csattog;
 Sistereg a zsir, kolbász, pecsenye,
 Éhes gyomornak bűbajos zene.
 Sátorban úgy, mint sátoron kívül,
 Füstöt vet a bor, a velő hevül,
 Az arcz kigyúlad, van dallás, kac zaj,

Szitok, visongás, mindenféle zaj.
 Ott Júdit asszony, abárló kezében,
 Hurkát kanyargat a zsir-tóba épen,
 Kinnal görnyed le forró lábasáig,
 Tokája mellig ér, s melle hasáig.
 Bent, asztalánál, húga, egy teli
 Képű menyecske, a bort mézeli,
 Hint bőven borsot, paprikát a borba,
 Úgy osztja szét apró, mázos csuporba ;
 Körötte vendég áll, vagy ül padon,
 Tréfáit úzve kissé szabadon,
 De a menyecske nem durczás cseléd :
 Egy kis tréfát, ha nem fájós, elért.

Atellen a víg Júdit nénivel
 Az ifjuság kurucz dolgot mivel.
 Ott húzza három és egy fél czigány
 (A brúgóst egybe-félbe számítván).
 Meredt szemével a nyúlánk Peti
 Czifrázza véknyan, szinte dül neki ;
 Míg Dámi egy kiszolgált hegedűn
 Utána baktat, lassabban, de hűn ;
 A bőgős, mint tapogatós halász,
 Az alsó hangok mélyén kaparász ;
 Kint pedig, a szűrós kemény fagyon,
 A fiatalság vígalma vagyon :
 Szironynyal hímzett bő bundáikat
 Sátorba hányták a hőség miatt ;
 Szellős ruhában járják ott kívül
 Egyik se fél, hogy megfázik, kihűi ;
 Mert e faj egyszer kap hülést csupán
 S nem lesz melegje többé azután.

Tarkóig érő síma körhajok,
 Mint piperőczé, módosan ragyog;
 Bársony szegélyü kupeczes kalap
 Szorítja össze a bársony haját,
 S beárnyékozza, de el nem takarja
 A márvány homlokot keskeny karamja, —
 Míg termetökre kissé nőtető
 Az a magosdad, gömbölyű tető.
 Fekete mellény, min bolyongva vékony
 Zsinór szaladgál, duzzad a derékon;
 A nyakra hímzett inggallér hajól,
 Hó patyolatja illik oda jól;
 Térdnél alább ér a bő ingnek ujja,
 Bősége puffad a szélben, ha fúja;
 Váll-ránczait finomra tűzdelék;
 S nem meztelen — mint egykor — a derék,
 Honnan redőit művészileg ontja
 Le, szárközepig, a lábravaló,
 Melyet redőzni lyánytestvéri gondja
 S fiatal ángyá, fél hétre való.
 Látszanak is rajt' a mester kezek
 Ha lassú tánczban oly halkal rezeget,
 Vagy a sebesben szétcsapong, terül
 Bő gyolcsa majdnem végphetetlenül.

Most épen gyorsat ugranak.
 Nem úgy, mint holmi nápicz úrfiak,
 Kaszálva lábbal, és kézzel hadarva,
 Borjú szökések közt erre meg arra.
 Nem görnyedeznek oly ízléstelen,
 Nem kurjogatnak szünes-szüntelen
 Panyóka szájjal piszkos dalokat,

Mintha gúnyolnák önnön magokat.
 Ők nem utánczóok . . . s az eredetit
 A kellem istennői szeretik,
 Öntenek arra illő bájt, nemest,
 Erővel és méltósággal vegyest.

(1850.)

A HONVÉD ÖZVEGYE.

. . . . Gyarlóság, asszony a neved !
 Csak egy rövid hó ; még a gyász czipő sem
 Szakadt el, melyben, könnyűé olvadott
 Niobeként kísérte ki szegény
 Atyám holt testét : s im ő, épen ő,
 Férjhez megyen

Hamlet.

Csatába ment az ifju honvéd,
 Kemény, véres volt a csata ;
 Tengernyi néppel küzdve, megtört
 A felkelők kicsiny hada ;
 De megtartá a tért, hol az nap
 Élet-halálra ütközött :
 Mert ott esett el mind, a téren ! . . .
 A honvéd is azok között.

Ottan feküdt a haldoklók közt,
 Nehéz két sebbel kebelén ;
 Két seb . . . mind a kettő halálos --
 Egyik jobb, másik bal felén ;

Nyilt, éktelen, mély, iszonyú, de
 Már fájdalom nélkül amaz ;
 A másik, ámbár láthatatlan,
 Gyötrőbb . . . mert a szívben van az !

«Nem volna én nekem siralmas»
 Az ifju felnyög, felkiált —
 «Rövid éltémre koszorúnak
 Föltenni e dicső halált ;
 S panasz nélkül fetrengenék itt,
 Ha eltiport testemen át
 Diadalra száguldanának
 A harczy fújó paripák.

«Ha buzgó vérem hullatása
 Éretted, óh te drága hon,
 Nem esett volna ily hiába . . .
 Múló jegy, összedőlt romon !
 Ha áldozat gyanánt esém el,
 De nem mint síri áldozat,
 Mely, vérrel önti bár meg a sírt,
 Beléje életet nem ad.

«És enyhe voln' e kő alattam,
 Ez a halál-vetette ágy,
 Ha láthatnám még egyszer őket
 Kikért ez a szív élni vágy ;
 Ha vég álomba csókolhatná
 A hiv nő e bágyadt szemet,
 Miután egy búcsu pillanattal,
 Megláttam őt s gyermekemet.

«Isten hozzád, lelkem fiacskám,
 Bús téli fán kis árva lomb,
 Játéka minden fürgetegnek,
 Mely gyöngye ágaidra ront.
 Isten veled, hölgy . . . oh te nem rég
 Menyasszony és már özvegyem :
 Mért oly soká nem élek, mint fog
 Szerelmem élni sziveden!»

Száll a sohaj . . . elhunyt az ifjú,
 Egyedül — annyi nép között!
 Bajtársi még látták elesni,
 Nem már, midőn elköltözött.
 Széles, nehéz, sötét szárnyával,
 Mikép egy óriás madár,
 Árnyazta bé a vérmezőt egy
 Homályos felleg . . . a halál.

És a feledség, mint sulyos köd,
 Borult a völgyre vastagon ;
 Elkezde a harczos enyészet
 Rombolni a halottakon :
 Nem ismeri többé meg a nő
 Férjét — az apa nem fiát ;
 Rokonért rokon, mátkáért mátká
 A tért hiába futja át.

De a kétértelmű halálnak
 A kósza hír is kötve hitt :
 Sokáig várta sok beteg szív
 A harczból vissza kedvesit.

A honvéd ifju hölgye is várt...
 Napról-napra kikérdezett
 Minden madárt, minden szellőt, mely
 A harcmezőről érkezett.

Minden nap éledt, minden este
 Kihalt szívében a remény;
 Viselte már a hervatag bút
 Arczán — nem még a gyászt mezén;
 Majd fölvevé a bánatos mezt
 És . . . arcza rózsaszín leve:
 Ő is azokhoz lőn hasonló,
 Kiknek «szép özvegy» a neve!

Mint a virághoz, mely kitárta
 Kelyhét, a méhek és lepék,
 Gyülvén hozzája szép imádók,
 Kinyílt szívet meglepék;
 Azóta szellőt is, madárt is
 Még sürgetőbben vallata:
 S midőn, a mit várt, bizonyos lőn...
 Kezet más ifjunak ada.

Feledte a feledhetetlent;
 S midőn a nászi vigalom
 Beállta, szíve sima volt már,
 Mint rég elült, ó sírhalom,
 Melyen az élők gyönyöréül
 Himes, virágos fű terem...
 De már alant porában a port
 Rég elenyészté a verem.

Vig a menyekző ; cseng a jó kedv ;
 Hullámzik a dal és zene ;
 Sugár gyanánt lejt a menyasszony,
 Hódít, varázsol kelleme ;
 Künn rémes éjfél átkozódik,
 Fú, sír dühében a vihar :
 Benn az öröm jár tölt kehelyyel,
 A zene szól, a táncz szilaj.

Egyszerre — mint éj a villámtól —
 Megnyilatkozik a terem :
 Küszöbjén sárga, véres arczczal
 Megáll a honvéd hirtelen.
 A vígadók egymásra néznek,
 Rémulve felsikolt a hölgy,
 Alatta, mint mélységes örvény,
 Indul, forog, sülyed a föld.

«Ne félj, ne rettegj a hivatlan
 Vendég miatt, óh szép ara!»
 Így búg a honvéd bánatos, de
 Komoly, ünnepies szava —
 «Ne reszkess a férjtől, ki férjed
 Körében ím meglátogat,
 Nem fogja visszakövetelni
 Sem szívedet, se' jobbodat.

«Jöttem, hogy, a mit sejte a hír,
 De nem láttak tanú szemek,
 A mit te hinni úgy siettél —
 Halálomról meggyőzzelek.

Igen! mi elváltunk: szabad vagy;
 Enyém a sír, tiéd a jog,
 Mert a halottak nem pörölnek,
 És én azok közül vagyok.

«Eldobtad a tiszteletes gyászt,
 Korán vetéd el azt, korán,
 Meglehet, e gyász néha-néha
 Emlékeztetett volna rám;
 És eldobád --- hajh, mint csalódtam! ---
 Azt is, a minél egyebet
 Alig szerettél bennem: egykor
 Hiu bálványod... nevemet.

«De nem vádollok... óh e vádat
 Inkább magamra emelem:
 Annyi őszinte érzeményért,
 Mit eltékozla kebelem,
 Annyi reményért, mely csalárd lőn,
 És annyi esztelen hitért,
 Szerelmemért, mely végtelen volt...
 És íme most itt van: *mit ért!*

«Élj boldogul... ez könnyü annak,
 Ki, mint te, oly hamar feled --
 Még egy rövid szó gyermekemről,
 Azután, hölgy, isten veled:
 Légy anyja és nem mostohája,
 Nehogy eljöjjen egy napon,
 És elvezessem kézen fogva
 Őt is oda, hol én lakom!...»

Vig a menyekző ; cseng a jó kedv ;
 Szól a zene, a táncz szilaj ;
 Künn rémes éjféli átkozódik,
 Fú, sír dühében a vihar — —
 Mi elrémíté a menyasszonyt,
 Nem volt egyéb, mint *képzelet*,
 Mosolygva nyújtja karját tánczra . . .
 Aztán feled, feled, feled !

(1850 augusztus.)

EGRESSY GÁBORNAK.

Ölelő karokkal mennek ki elődbe
 És fogadnak, vidám füzérré szövődve,
 Boldogabb barátid :
 Hát engem mi tilt, hogy kebeledre dőljek ? . . .
 Nosza, rontsd szét lelkem az irigy mérföldek
 Kényszerű korlátit !

Igen, itt vagy, Gábor, itt te, újra köztünk !
 Álom ! — álom volt hát, hogy kétségbe estünk
 Éretted, utánad ?
 Hogy sirattuk, kölcsön, a nagy veszteséget :
 Bánatos szívvél mi, a hazával, téged,
 Te távol hazádat ?

Ah ! nem álom volt az : látom, le van írva
 Szenvedő arczádon egy hosszú év kinja ;
 Szólanak betűi !
 Mondd-sza, nem tört-é meg fájdalomban lelked ?
 Hol vevél reményt, mely e nehéz türelmet
 Ki segítsen túrni ?

És midőn távolról fölvehetted ismét
 A hazai kunyhók szálldogáló füstjét
 Mint homályos felleg —
 Mi őrzötte szíved . . . mi tartá meg épen,
 Iszonyú örömnék előérzetében
 Hogy ne repedjen meg?

Vagy — tudom, tudom már, örömednek kelyhe
 Csordultig miért nem lehetett megtelve,
 Mi keseríté meg . . .
 Hanem itt vagy, itten fogsz maradni már most,
 Lehetetlenséggel többé nem határos
 Megölelnem téged.

Mint midőn galyakká szélyeloszlik a fa,
 Ugy vala köztetek lelkem elágazva,
 Kevés jó barátok:
 Már csak egy zöldellő gyöngye volt: a bánat,
 Lomb nélkül hagyá a többi minden ágat
 Egy siralmas átok.

Egyiket sudáron gyors villám üté meg,
 Másikat emészti láthatatlan féreg,
 Sorvadának mind, mind:
 Most azonban egy a másik után épül,
 Nyerve lassan-lassan az élet kezébül
 Lombokat és zöld színt.

Haj! csak egy nem akar éledni — — hiába
 Jött a lanyha szellő, kikelet nyílása,
 És a nyári harmat . . .
 Ó, kit úgy szerettem, ő, kit úgy szerettél,
 A közös barát nincs örömmünnepednél,
 Lantja mélyen hallgat.

De fátyolt a búra! — s melylyel köszöntélek,
 Ne legyen legalább halotti ez ének;
 Szólj vidámabban, lant!
 Az öröm, hogy itt vagy, képtelen reménnyel
 Csalogat: ki tudja, hát ő nem jön-é el? . . .
 Hátha eljő — s dalland!

Igen! visszatérted a jövőre zálog:
 S én, kétségbeesett, most remélek, várok
 Boldogabb időket;
 Még sötét az égbolt, de borús határán
 Kezdi már jelölni egy feslő szivárvány
 A siró felhőket.

Félre, kishitűek, félre! nem veszett el —
 Élni fog nyelvében, élni művészettel,
 Még soká e nemzet!
 Föl, merész versenyre, kinek az istenség
 Nyujtá dallamos ajk s honi hárfa kincsét!
 Zengjen, a ki zenghet.

Te pedig, barátom, lépj ama padokra,
 Hol oly gazdagon nőtt koszorúid bokra:
 Légy uj büszkeségünk:
 Olts arczodra lelket és igaz betűket, —
 Magasztos erényt, mely buktában se' csügged,
 Ábrázolva nekünk!

(1850 szeptember.)

GONDOLATOK

A BÉKE-CONGRESSUS FELŐL.

A mult időnek bölcsei
 Századokon keresztül
 Örök-mozgót követeltek
 A véges emberésztül :
 Az új kor bölcsesége, mely
 Amazokat neveti,
 Az örök béke, *nyugalom*
 Vessző-lovát kergeti.

Nagy gondolat! képzelni is
 Dicső, fenséges eszme!
 Az embernem, mint egy család,
 Szeretettől övezve,
 Testvériségben, mint talán
 Kain *előtt* élhetett ;
 – Az Írás, hol jegyezni kezd,
 Jegyez *csak* gyűlöletet.

Mikép egy Isten atyja van
 Az égben e családnak,
 Kit (a művelteken kívül)
 Minden népek imádnak :
 Ugy lenne földön józan ész
 Az egy közös hatalom,
 Törvény, igazság . . . a kitől
 Jó büntetés, jutalom.

Hogy vér a vért ne ontaná
Hiú bálványi végett,
Bosszulni sértett áljogot,
Vagy nemzet-büszkeséget ;
Hogy fajra fajt ne költene
Az ápolt népgyűlölség
S nemzet ne kísérné tapssal
Más nemzet sirba döltét.

Hogy a virág és a gyümölcs,
Mit a jó föld hoz ingyen,
Soha ne lenne had miatt
Feldulva téreinken :
S a vérvonalt, hol lengtenek
Hazug hir-név zászlói,
Ne kísérnék az éhhalál
Sötét szárnyú hollói.

Hogy ne siratná az anya
Élő fiát, halottúl :
Ne retteghetne a jegyes
A mátkai napoktúl ;
Ne venné fel a kora gyászt
Kicsiny árvákkal, árván
A nő, ki nem virraszta még
Férje halálos ágyán.

Hogy az utódok sirjait
Nem számlálná meg a vén,
Hazája vagy idegen föld
Vidékeit nevezvén ;

S ne nézne könnyező szemmel
 A kéklő messzeségbe,
 Keresve, kérve hasztalan :
 Ki fogja már szemét be?

Hogy a késő Emlékezet,
 Mikép gyermek-korára,
 Álom gyanánt eszmélne csak
 A rég eltűnt csatákra ;
 És lenne béke, oly örök
 Mint Isten szellemében ;
 Megkezdve itt, — állandóul
 Folytatva majd az égben.

Hiú szándék! vesztett erő
 Ily küzdelemre szállni,
 Megáradott nemes lelkek
 Sziklába vert hullámi!
 A megkövült gonoszságból,
 Melynek tövén kihaltok,
 Nem érdemes, ha mit talán
 Századokig lenyaltok.

Mióta és míg a világ,
 Nem volt-e, nem leend-e
 Erős, ki nyomni mindig kész
 S ki elnyomassék, gyenge?
 Amazt mikép mérséklitek
 Hogy enyhe légyen láncza?
 Mikép ezt, hogy nagyon súlyos
 Békóit meg ne rázza?

Avagy ki fékezendí meg
Az ember szenvedélyét,
Midőn iszappal hánya fel
Háborgó lelke mélyét?
Midőn az Ész, a Bölcseség,
Meggbantva, meggyalázva,
Mint a hajdan prófétái,
Vonul remeteházba?

Nem lothat-é megint egy új
Prometheusz égi lángot,
Kinek fénylő szövétneke
Felgyujtsa e világot...?
Nem lehet-é ismét egy új
Népáradás e földön?
Nézzétek a történetet!
S mondjátok, képzelődöm.

Oh, a világ története
Szomorú egy tanulmány!
Mint buborék tűnik fel ott
Nép, nép után kimulván;
Jaj annak, mely már tündökölt!
Annak közelg halála,
Elsimul a víz tükre és
Új hab tolul reája.

Isten egészbe' működik,
Egészre fordít gondot;
Midőn egy nép — mint a kovász —
Megérett és . . . megromlott,

Midőn satnyúlva testben és
Lélekben túlművelve,
Békét ohajt a gyáva test,
Az elcsigázott elme ;

Midőn a renyhe társaság
Büzhödt állóvizében
Új bűnök milliárdjai
Vannak keletkezőben ;
Midőn a munka és vagyon
Egymástól messzi esnek,
És a tökélyre vitt csalást
Mondhatni rendszeresnek ;

Midőn eltűnve a szerény
Családiság zamatja,
A nő erényét . . . s a mi több,
A férj nejét eladja ;
Midőn apát öl a fiú,
Rokont öl a rokonság,
S mérsékli bűne tudatát
A *hétes* vér-azonság ;

Midőn a gazdag megkövül
És a szegény elfásul . . .
Egy szóval a polgárodás
Fordul reánk csapásul :
Akkor elétör egy vad nép
Szilaj vére s erénye
És elborít, mint a tenger
Hullámi, vagy fővénye.

Hagyjátok a meddő vitát!
 Bölcs Isten az, ki rendel;
 Az ember tiszte, hogy legyen
 Békében, harczban ember.
 Méltó képmása Istennek,
 S polgára a hazának,
 Válassza ott, válassza itt
 A jobbik részt magának.

(1850 október.)

EH!....

Eh! mi a kő jutott hozzám,
 Hogy nem megy az irka-firka;
 Hiába van toll kezemben,
 Csak bámúlok, mint a birka.

Gondolatim, mint a tűzok,
 Melynek összefagyott szárnya,
 Gyalog mennek a föld színén,
 Egy sincs, a ki fentebb járna.

Olyan próza minden részem,
 Mint egy kalmár, a ki számol...
 De hisz' én is azt teszem most!
 Lám hol a bibéje, lám hol!

Úgy bizony, nagy számvetésbe
 Merülék, tudnillik ebbe:
 Egy dolog két vége között
 Melyik kerül kevesebbe:

Egyenesen dobni tüzre,
 Mihelyt megvevém, papírom . . . ?
 Vagy akkor tüzelni fel, ha
 Költeménnyel teleírom . . . ?

(1850.)

ŐSZSZEL.

Híves, borongó őszi nap;
 Beült hozzám az únalom:
 Mint a madár, ki bús, ki rab,
 Hallgat, komor, fázik dalom.
 Mit van tennem? olvasni tán . . . ?
 Maradj Homér fénydús egeddel.
 Maradj te most! . . . Jer Ossián
 Ködös, homályos énekeddel.

Mert fájna most felhőtlen ég,
 Mosolygó, síma tengerarcz,
 Élénk verőfényes vidék —
 Oh, fájna most nekem e rajz!
 Kék fátyol messze bércz fokán —
 Arany hajó, mely futva szegdel
 Bíbor habot . . . Jer Ossián,
 Ködös, homályos énekeddel.

Ott kéken a Zeüsz-lakta domb;
 Itt zölden a nyájas sziget;
 Fölötte lomb, alatta lomb,
 Árnyas berek, zengő liget,

Hullám-mosott gazdag virány
Fehér juhok s tulkok sereggel --
Minő kép ez! . . . Jer Ossián,
Ködös, homályos énekeddel.

Füst koronáz erdőt, bokort,
Vendégies hívójelül ;
Hősek családja, víg csoport,
Áldoz, toroz máglyák körül ;
Lantszóra lejt ifjú, leány ;
Kettős pohár, méz ízű nedvvel,
Vígan forog . . . Jer Ossián,
Ködös, homályos énekeddel.

S ha zúdulnak véres csaták,
Szabadságért nem küzdenek,
Mert elnyomás, népszolgaság
Előttük ismeretlenek.
Törvényök nincs — boldog hiány!
A vének élőszája rendel
Igazságot . . . Jer Ossián,
Ködös, homályos énekeddel.

Oda van a szép nyár, oda!
A természet lassan kihál ;
Nincs többé nagyszerű, csoda,
Többé se' napfény sem vihar ;
Pacsirta nem szánt, csalogány
Nem zöngi dalját este, reggel ;
Nincs délibáb . . . Jer Ossián,
Ködös, homályos énekeddel.

Egyhanguság, egyformaság ;
 A nappal egy világos éj ;
 Nem kék az ég, nem zöld az ág,
 Menny, föld határán semmi kék ;
 Csak sír az égbolt ezután
 Örök unalmu lanyha cseppel,
 Míg szétolvad . . . Jer Ossián,
 Ködös, homályos énekeddel.

Oh jer, *mulattass* engemet,
 Húnyó dicsőség lantosa ;
 Érdeklí mostan lelkemet
 Borongó ég, kihalt tusa,
 Emlékhalom a harcz fián,
 Ki az utolsók közt esett el,
 Remény nélkül . . . Jer Ossián,
 Ködös, homályos énekeddel.

Felhőid és zúgó szeled,
 A zizegő haraszt, mohar,
 Magános tölgy a domb felett,
 Bolyongó tűz, hullámmoraj —
 Ez, a mit lelkem most kíván !
 Enyésző nép, ki méla kedvvel
 Multján borong . . . Jer Ossián,
 Ködös, homályos énekeddel.

Kinek sötétes éjjelen
 A hős apákhoz költözött
 Daliák lelke megjelen,
 Alánéz bús felhők között

És int feléd: «Jer, Ossián,
 A holtakat miért vered fel?
 Nincs többé Caledonián
 Nép, kit te felgyujts énekeddel.» —
 (1850.)

A HAJÓTÖRÖTT.

Midőn még életet
 Gondoltak benne a habok,
 Elrablák tőle az
 Utolsó deszkadarabot;
 Midőn halottnak gondolák,
 Nem adtak néki temetőt,
 Kietlen partra hurczolák:
 Temesse majd el ott a föld.
 Féljétek Istent, emberek!
 Szegény hajótörött kiált;
 Adjatok néki enyhelyet,
 Táplálékot, meleg ruhát.

Még tennap kincsei
 Terhét emelte sok hajó,
 Hol viselős vala
 Milliókkal a millió:
 És nem gazúl gyűjtött vagyon,
 Özvegyek, árvák könyei,
 Hanem kitűrés, szorgalom
 Veritékből lett gyöngyei.

Féljétek Istent, emberek!
 Veszendő e világi jó;
 A holnapig sem biztosít
 Tömött szekrény, rakott hajó.

Még tennap azt hívé,
 Kezében élte gyámola
 S derülten int felé
 A vénség biztos távola;
 Hogy számadását megtevé,
 Hiányos számra nem talált,
 S ezen hitben nem rettegé
 Ama nagy zérust, a halált.
 Féljétek Istent, emberek!
 Az élet számvetése csal:
 Reménybukott szív halni vágy,
 Koldús marad, meg mégse' hal.
 (1850.)

VOJTINA LEVELEI ÖCSCSÉHEZ.

I. Levél.

Mit hallok Andris? engem ucscegéljen!
 Nem hittem volna, hogy ezt is megérjem,
 E nagy malheurt . . . vagy örömet (na ni!
 Az ember ki se győzné mondani)
 Tudnillik, hogy te, édes jó rokon
 Poéta lettél, és a lapokon
 Ritkán szedett betűi nagy nevednek
 A *ball*hatatlanság felé merednek.
 Ej, ej, fiú, be sokra haladál:
 Spiritusod van, vagy mi a tatár!

Nyelvem megáll, az eszem elakad :
 Hiszen felleg se' volt, és már szakad!
 Azt hittem, a kozákjárás után
 E rongy világban nem lesz több csudám :
 Nagyobb az, hogy te költő vagy, kölök,
 S ki is nyomatják versed, a mi több.

Emlékszem — ezt te mindég titkolád, —
 Kétszer futál meg három iskolát ;
 S kétszer három = *hat* az Marótiban :
 Így legalább hat iskolád ki van.
 Akkor a könyvet pad alá csapád,
 És úrfi-magnak meghagyott apád.
 Ez állapotban két ösvény maradt
 Számodra nyitva : lenni *úr-paraszt*,
 Vagy lenni *költő* ; mert csupán e két
 Mesterség : tollat fogni, vagy ekét ;
 Ez az, mi fűnek és fának szabad,
 Czéh, mely akárki fiát befogad.
 S mivel hallottad volt, vagy olvasád
 A Kisfaludi kalamárisát,
 Shakespeare hogyan lopott egy özbakot,
 Vagy szinpadon széket hogyan rakott,
 Burns Róbert, a scótok Petőfije,
 Költő mikép lón, paraszt létire,
 Mikép ama német csizmadia,
 S a kiskunsági mészáros fia,
 Ki mindenütt forgott húsz éveig
 Csak ott nem, hol a túdóst nevelik :
 Tehát, egy istenverte pillanatban,
 «Író leszek!» kiáltál fel magadban.
 És olvasál, ha postanap került,

Vasárnapi ujságot, Honderüt,
 Petőfi vagy Rigó Pál műveit,
 Divatlapok színes leveleit:
 Itt, ott, mi történt: Czenken, Igaron
 Hogy ment a szindarab, tánczvígalom?
 S a többi. És az olvasmány hatott:
 Mindgyárt megírtál egy . . . birálatot.

De Frankenburg, Vahot, vagy Jókai,
 Beküldött műved nem nyomatta ki.
 Azt mondta rá: csak nőj még, kis számár,
 Mielőtt bírálva megszólamlanál.
 Te megfogadtad — a növést; de nem,
 Hogy minden istenadta pénteken
 (Ez volt a szerencsétlen postanap)
 Pestre ne útazzon négy öt darab.
 Persze, előbb csak bérmentetlenül;
 Gondolva, hisz már *ennyinek* örül
 A szerkesztő és örömet fizet:
 Az ő malmára hajtod a — vizet.
 De ah a szép «vidéki levelek»
 (Mert e nemben valál akkor remek)
 Felbontva, olykor még bontatlan is,
 Kályhába, vagy hová, repültenek,
 S helyettök a szerkesztőség hamis,
 Csfondáros élczei dőltenek.
 Hej, *Értesítő, Mondanivaló,*
Nyílt posta, Tárcza, vagy mi a manó,
 Beh tönkre sujtál sok fiók zsenit,
 Ki volna most irodalmi zenith!
 Így téged, Andris, akkor legalább,
 Szörnyű módon megtérdelt a galád.

Irhattad álnevül az O. P. Q-t
 Még is örökké járt te rád a rúd.
 Majd megfizetted a levél díját,
 Sőt olykor egy kis accidentiát
 (Fertálybankót ... de még nem volt, igaz ...
 Akármit, ide nem tartozik az)
 Rekesztél a szerkesztőnek dohányra,
 Még is örökké rád füstölt pipája,
 S te meg nem láthatád az örömet:
 Hogy' néz ki nyomtatásban leveled,
 Azon betűk, a mellyeket te *írva*
 Mázolgatál a rózsaszín papírra.

Kitört ezenben a forradalom,
 Szépen lecsücsült az irodalom;
 Azóta nem hallottam híredet,
 Már azt hívém, a muszka had meg-ett.
 Hát dehogy ett! majd bizony, ily darab
 Bolond gombába az beléharap!
 Keresztül estél a rostán, s azonnal
 Gyürni kezdéd a verseket halommal.
 «Szabad a vásár, most költő leszek,
 Úgy is kipusztultak a czéhesek»
 Kiáltád s íme hogy bámúl a hon
 Égverdeső, merész tyúk szárnyadon!
 Pegasusod befogja a *futár* is,
 Gondolva, hol ló nincs, jó a számár is.

Így töre ki belőled a zseni;
 Vétkeltem ezt meg nem érinteni. —
 Már most haladj az elkezdett uton,
 Mert visszalépés nincs, azt jól tudom;

De minthogy ifju vagy (ámbár jeles)
Tanulj tinó, hogy ökörré lehess.

Mindenek előtt azt tanácsolom :
Verset sokat! legyen bár mily bolond.
De sok legyen, hogy nevedet minél
Többször találja meg az olvasó :
Az semmi aztán, hogy ha rossz, ha jó,
Ő el nem olvas mert előre fél,
Inkább ab invisis koszorut ád,
Mi úgy sem ér egy árva polturát.

Mint a halandó ember, a ki nyers,
Szellemi, testi részbül áll a vers,
Az első láthatatlan semmiség,
Csak holmi vaskalapos hiszi még ;
A *test*, az a *vers*, a mi látható,
Fonállal mérhető, tapintható :
Ezzel van egy kis gépszerű dolog,
A másik . . . az magátul jőni fog.

Beszédhez, a mit versnek mondanak,
Minden esetre kellenek *szavak*.
Te mindig olyan szót válassz, csinálj,
A mit ne értsen János, vagy Mihály ;
Legjobb, ha tenmagad sem érted azt :
Így legalább soha fel nem akadsz,
Mert, a minek értelmét nem tudod,
A szó mindenhová illeni fog.

Szükség továbbá versbe *néba* rím.
Mindegy ördög, ha nő az, vagy ha hím,

Csak arra légy leginkább figyelő,
 Hogy öt-hat sorban jöjjön egy elő
 S a többi vers, mint gallyak szekeren,
 Lógjon előre-hátra, rímtelen ;
 Ez szép találmány és pedig *boni* :
 Eo ipso, hogy pongyola, zseni ;
 Dehogyan tud így más nemzet dallani !

Igaz, hogy a rím bőven nem telik.
 Lelnek biz azt, a kik nem restelik --
 És holmi rossz rímnél becsesb zománcz,
 A versen a szép csengő asszonáncz,
 De ez utóbbi szót, nem is csoda,
 Nem minden bikficz érti, micsoda :
 S ha *p* betűnek *b* visszhangja lett,
 Fülét csoválja a rossz rím felett.

Azonban itt szabály van : s te, zseni,
 Nem fogsz pedant szabálylyal küzdeni :
 Te ugyanazon szót hangoztatod :
 Igét igével, raggal a ragot.
 «Hósszal — könyeddal» keblét és szívet
 Rímnek nagyon jó, szépen kivivéd,
 Mint a Tinódi százötven valá-ja
 (Ha ugyan jól emlékezem reája).

Megállj : mi könnyü és még is be szép
 Cadentiás vers az ilyen beszéd :
 «Barátok — arcok ; sirtál és aludtál,
 Könyttől — beszédétől ; ajtónál — sokaknál,
 Kezére — tetejére — képzetére»
 És még ezer hasonló ára, ére ;

Vagy : *könyeim, szemeim, bérceim,*
 Vagy : *léptein, hölgyein, leplein,*
 Vagy : *küldének, jövének, és menének ;*
 És több efféle szentiványi *ének ;*
 Sőt : *szerelem, ha jó rá gyöttelelem,*
 Vagy : *érzelem, kegyelem, értelem,*
 Vagy : *fájdalom, siralom, hatalom,*
Nyugalom, aggodalom, bánalom,
 Vagy látás, hallás, szaglás és tapintás
 (Mire én e rímet csapom : *Amintás*).

Ellenben, *hogya egy sor vége párját,*
 És ráfelelne másik rím : *bevárják,*
 «Harag — marad, darab — farag, győz — ősz»
 Vagy pedig erre, *hogy csősz, plane főz,*
 És ezt azonmódon megszenveded,
 Nem félsz, bizony kiszúrja a szemed!
 Mert szemnek írunk, a *fül* második
 Érzés, gyakran hibáz, hamarkodik,
 Csak angolul nézhetni illyet el,
 Hogy *bird-nek sword, moan-nak alone* felel.

De kürtől a posta ; megjött s megyen,
 Azért, jó Bandi, most elég legyen ;
 A papirosom se nyúlik tovább :
 Bezárom ez első episztolát ;
 Jövőre többet, jobbat is talán,
 Hogy emlékezzél néha-néha rám.

II. Levél.

Előre lantok!... vagy, mi a guta :
 Lant nem igen van... tollsíp és duda,

Előre tökszár, csimpolya, doromb,
 Madár-kelepcze és repedt kolomp!
 Fel hagymabördő, fűzfasíp, bürök,
 Lyukas kulcs, mely süvít, kanásztülök,
 Czirok-hegedü és hasadt fazék;
 Hadd zengjen a föld és zengjen az ég!
 Mert a hazának épen ily zene
 Most életető, fenntartó eleme;
 Minden szemét vers egy-egy drága kincs,
 Megél, ha ebben semmi szűke nincs.
 Sovány ugarnak trágya kell, de sok:
 Munkára, tollak, kalamárisok!

Igen! ha tiszta búzánk elfogyott,
 Miért ne vetnénk a helyett gyomot?
 Nem zöld-e a gyom, dudva és paréj?
 S nem nagyra nő? akár aláhenyélj.
 Árnyéka szintugy van --- sőt koszorút
 Fonhat belőle a ki rászorult,
 Vagy kedve tartja. --- Gazt ápolni hűn
 Hazafias tett: gyomlálgatni bűn.

Azért előre mindenféle dibdáb,
 «Hanczúzni a Parnasszuson mezitláb!»
 (Mint egy barátom írja valahol,
 Ki csürhe közt nem örömet dalol.)
 Bátran, merészül, kissé szentelen!
 «Mi költők» a szerény hang ez legyen!
 Miért ne? gyermekjáték az egész,
 Sármunka, nem kell hozzá semmi ész,
 Csak jó akarat és nem tiszta kéz.
 S kinek csizmája rossz, vagy inge nincs;

Kit a leánytól zár kaján kilincs ;
 Kit apja megvert, vagy preceptora ;
 Kit elbájolgat a zsidó bora ;
 Ki éhgyomorra káromkodni tud,
 Nagyot, keservest, czifrát, hájszagut,
 Mint : «a ki lelke, istene vagyon!»
 S a többi (példa majd minden lapon) ;
 Ki felfödözte, hogy az éj sötét,
 A sárga holdnak kajla üstökét,
 Csillagot éjjel, nappal a napot,
 S bir vágni rájok egy hasonlatot,
 Minő *bagoly* s *hab* szók között lehetne,
 Vagy mint ezek közt : *csillag* és *gereblye* ;
 Ki a dalt írja, még pedig hová :
 Villámmal ír dalt a levegőégbe.
 (Kottázza tán?... no, ha így gondolá -
 S a tüzes istennyila viszi végbe
 A kottairást!...); szóval a ki mer
 Nem tudva tudni és bízakodni el ;
 Vagy a ki sok jó versneműt bevett
 És gyomra terheléseig evett,
 S magát úgy érzi, hogy : *csak ki vele!*
 Mit egyszer másszor oly mohón nyele :
 Mind az körömre, tollra és — papírra!
 (Miután nem írószer többé az írha).

Oh mert az ember lelke úgy örül
 Látván e sürgést íralmunk körül!
 Hány érdemesnek tünt le fénykora
 S borítja könyves bolt vastag pora!
 Hol a közönség, mely keresne gyöngyöt,
 Mit a feledség pókhálóba göngyölt,

Ha ők, a jó fiúk, sár-foglalóba
 Nem tesznek egyet kettőt hébe-hóba!
 Igen, ha ők fel nem eresztenék,
 Bő lében a mult héti pecsenyét,
 Nem is tudnók, hogy a rég élvezett
 Jobb koszt iránt szánk íze elveszett.
 De ők, a jó fiúk, elészedik
 A régi jobbat, és nem engedik,
 Hogy elenyészsen egy szép gondolat,
 Hanemha — nyúzó bicskájok alatt.
 Előnkbe hogyha tócsát öntenek,
 (Mi ő szerintök vers, azaz : remek),
 S az ember abban úszdogálni lát
 Ezernyi geniális nyelvhibát,
 Tarkázva itt-ott, hogy legyen bizarr,
 Jobb írók eszmehulladékival; —
 Ha majd egy sánta láb, majd egy bezúzott
 Orr és fületlen, torzomborz fej úsz ott,
 Melyekben ez s amaz jó emberünk
 Költői mondatára ismerünk,
 S ujjal mutatjuk : ezt tudom kié :
 Berzsenyié vagy Kisfaludié,
 Kölcseié, vagy Vörösmartié,
 Garai, Bajza vagy Petőfié ;
 Ha, mondom, így, bár csúnyán megkuszálva
 Ráismerünk jobb költőink szavára :
 Avagy nem méltók köszönetre, kik
 A régi szépet újra éltetik?!

Ha hát van, Andris, jó fejed : tanulj,
 Az ócska csizma, megfejelve, új,
 És nincsen olyan régi köpenyeg,

Miből ne telnék egy hitvány süveg ;
 Azé a veréb, ki megcsípheti :
 Fogj *ócska eszmét* s légy *eredeti* !

Már most, eme vargabetű után,
 Ideje volna ott kezdeni tán,
 Hol a más héti munka elmaradt ;
 S köszörülni juhászkutyából agarat.

Ha még is olykor asszonánczra jó
 Kedved, vagy a rím nem kinyöghető,
 Legjobb, ha mindig ollyat válogatsz
 (Találsz is könnyen) a mi hogy *nem az*.
 Például *vár*-ra ez jó lenne : *rák* ;
 Vagy erre hogy *huszárt*, üsd rá : *osztják*.

De bezzeg itt ugyancsak átbukám
 A mértéken ; meg is fekszem talán.
 Ad vocem, mérték : némely ostobák
 Ennek jármába is belé fogák
 Szegény verset : de te soha egyéb
 Mértéket egy szál czérnánál ne végy.

Ki jámbusokban ír, (kivált komoly
 Verset) caesurát ne tegyen sehol ;
 Jámbust pedig csak ott ejtsen belé,
 Hol semmikép el nem kerülheté :
 Végül csupán hosszúkat tenni szebb,
 Hadd vonja lábát, mint a sánta eb.

Van a magyarnak . . . úr Krisztus, mi van!?. . .
 Saját mértéke : népdalaiban,

Melyet kitánczol a paraszt legény,
 És Farkas Józsi oly szépen kihúz,
 De a poéta (kincsek közt szegény!)
 Mértéket idegen mintára nyúz.

A szép toborzó, a lengedező
 Bizony, bizony még járatlan mező,
 Versébe olyat, a ki tenni mer:
 «Nincs benne mérték!» orditozni kell.
 Sántitson ő is úgy, előre, hátra,
 Mikép a többi azt előtte járta.

Ezenkívül, mint jó levesbe hus,
 Szükséges volna versbe *numerus*.
 «Mi a mennydörgő! hogyan illik a
 Költészethez az aritmetika?»
 Hát úgy öcsém, la! ez könnyű dolog:
 .Érezni kell csak, és mingyárt tudod. —

Midőn te így írsz: «A leányka hőn
 Fohászkodék és sírva a mezőn
 Bolyonga; fürti közt lebegve méla
 Szellő susog és zengő Philoméla
 Éneke szól; sőt búbájós világa
 A holdnak. Ime jó azonba drága
 Kedvese, a kit oly régen ohajtva
 Várt; felsikolt és csókba forr az ajka . . .»
 S a többi, — ez neked jó, meghiszem,
 De, mintha sással metszenéd fülem.

A rhythmus oly láthatlan valami,
 Mit inkább érzeni, mint hallani,

Mit észrevenni (mint a jó egészség
 Szelid hatásu titkos működését)
 Könnyebb, mikor *nincs*, mint akkor, ha van ;
 Mi nélkül mérték, rím haszontalan ;
 S akár mint gúzsba kössük : a darab
 Kötetlen, buglyos, próza-vers marad.

Ha *írod* a verset, nem *öntöd* azt,
 Össze nem áll, hiába fúrsz, faragsz,
 Majd itt bicsaklik félre, majd amott,
 És kárba vesz sok oly becses robot,
 Melylyel, ha méltóbb helyre áldozád,
 Megkapálhattad vón' kukoriczád.

Aztán meg... aztán... hát... álmos vagyok :
 Szervusz öcsém! máskorra is hagyok.

(1850 november.)

AZ Ó TORONY.

Nagy-Szalonta nevezetes város,
 Mégsem olyan nevezetes már most,
 Mint mikor volt szabad hajdúfészek,
 Benne lakván háromszáz vitézek.

Csonka torony nyúlik a felhőbe,
 Rajta pihen a nap lemenőbe' :
 Rá-ráveti visszánéző fényét,
 Mintha látnám ős apáim vérét.

Vérpirosan mért néz vissza a nap?
 Azt jelenti, rút idő lesz holnap?
 Oh, Istenem, hiszen elég bőven
 Volt már részünk zimankós időben!

Hej csak itt is, e hitvány zugolyban,
 Hány nemes sziv vére ömlött hajdan!
 Azt mondták, hazájokat védik,
 Azt hívék, úgy áll fenn örökkétig.

S mi van abból, a miért fáradtak?...
 A torony, mit durván összeraktak.
 Áll a torony, mint valami Bábel,
 Rajt' az idő nyomtalanul jár el.

Rajta pihen a féllábu gólya,
 Vércse, bagoly örökös lakója,
 Velök együtt a galamb is elfér,
 Összeszokik, utoljára nem fél.

Rajta a gyom óriássá nő fel,
 Hajba kap a szélveszes idővel.
 Rá csap olykor, — hanem azt se' bánja —
 A mennydörgős menykő buzogánya.

Csonka falán, viharos éjféلكor,
 Boszorkányok nagy serege tánczol,
 S jeleü! az égi vigadásnak,
 Egy-egy köve földön hever másnap. —

(1850.)

TÉLI VERS.

Ej, ej, garázda tél apó!
 Ki ördög hitta kelmedet,
 Hogy szent-Mártonnap tájba' hó
 Borítja házi telkemet?

Hogy bámul a vén vaksi hold
 Hópelyheken át, mint szitán!
 Pedig milyen jó szeme volt
 Nyáron, szerelmesek után!

Mily villogó szemmel lesett
 Minden sovárgót, csintalant;
 Tudta nélkül alig esett
 Szerelmi légy-ott és kaland.

De most bezzeg bámulhat ám,
 Míg, a mivel lát, kiapad, —
 Mégsem jön ifju és leány:
 Nagyon szabad künn a szabad.

Sőt a fakó poéta sem
 Motollál a négy végivel,
 Hanem bent ül kedélyesen
 S tollmardosó dolgot mivel:

«Oh, természet halála, tél!»
 Emigy kapaszkodik bele —
 «S te hófehér hó, mint Adél
 Fehér, hideg hókebele...»

Pedig jól tudja, a kötél,
 Hogy a lány keble nem hideg:
 Csak, persze, tiltja szép Adél
 Körmét annál hevíteni meg.

De én kemenczém oldalán
 Csak fűmigálom a telet;
 Megfér kívül szobám falán!
 Ne bántsa ezt a kis helyet.

Most *fázok*, mert van benne mód,
 Míg el nem ég fél ölnyi fám:
 Akkor... ha elrontom a szót
 És *fázom*, — nem az én hibám.

(1850 november.)

JULISKA ELBUJDOSÁSA.

Egyszer egy kis leány* mit tett fel magába?
 Azt, hogy ő biz' elmegy széles e világba,
 Elbujdosik messze, a határon végig,
 A mező párkányán leboruló éjig,
 Túl a három nyárfán, a tanyákon is túl.
 Fele sem bolondság, mert már épen indul;
 Látszik, hogy koránsem tréfa volt a terve;
 Szegénykét, vajon mi indíthatta erre?

* Arany Juliska volt, nyolcz éves korában.

Hát bizony gyakorta megesik, nem ujság
 A gyerek-szobában az ily háborúság :
 A fiú vagy lányka tisztjét megfeleli :
 Papa megdorgálja s a mama megfáddi,
 Sőt, ha nagy a vétség s nagyon rossz a gyermek,
 Az se' hallatlan, hogy valakit megvernek,
 Azzal kényszerítik a maga javára,
 Melynek egy-két könnycsepp nem olyan nagy ára.

A mi kis lányunkat vereség nem érte :
 De fájt neki a szó s megneheztelt érte ;
 Féltreül duzzogni, csinál képet, hosszút,
 Töri fejét nagyba, mikép álljon bosszút.
 Mellé sompolyog a cziczus, vigasztalja,
 Dorombol egy nótát, a kezét is nyalja :
 De a keményszivű elveri a macskát,
 Orrára nyomintván egy goromba fricskát.

Jön az ebéd sorja : csörög tányér, kalán :
 Ez a kis haragost megbékíti talán ?
 Ó dehogy ! akármit terítnek, tá'álnak :
 Ő még arra se' néz, elfordul, a falnak.
 Majd összekezesi, a mi csak az övé,
 Szép rendetlenségbe köti mind együvé ;
 Nem marad ki semmi, vele me'gyen a *báb* :
 Lesz kivel az úton *beszél*ni legalább.

Akkor megcsókolja szüleinek kezét,
 Búcsúzik örökre : nem használ a beszéd ;
 Anyja szépen kéri : «Ugyan hova mennél ?
 Hol hálnál az úton ? mit innál ? mit ennél ?

Ne menj el galambom, ne menj el virágom!
 Ki lesz akkor az én kedves kis leányom?
 Ha te engem itt hagysz, ugyan hova legyek?»
 Gondolá a rossz lány: azért is elmegyek.

De az édes apja komolyan így szóla:
 «Már fiam, ha elméssz, nem tehetek róla:
 Itt van egy fehér pénz a nagy útra, tedd el;
 Erre sem vagy méltó önön érdemeddel.»

Fanyalogva nyult a kis leány a pénzhez,
 Otthon maradásra szinte kedvet érez:
 De örökségét már kiadá az atyja,
 Egy szó kellene csak: szóval sem marasztja.

(Aztán elindult *világra*, de az utcaajtónál egy kutyát látott s nem
 mert *világra* menni.)

A. J. jegyzete.

(1850.)

AZ ÖZVEGY-EMBER ÁRVÁI.

(Népmese-töredék.)

Este van már, csóka, varju feketén kovályog:
 Gyertek elő, szép regém van, gyermekek, leányok!
 Egy királyról, a királynak árva kis fiáról,
 Fehérképű, arany hajú szépséges leányról.

Estike volt a leányzó, *Liliom* a bátyja,
 Messze lát a fényes nap, de párjokat nem látja:
 Olyan édes, olyan ékes, a leány, a gyermek!
 Nézni rájuk a lelke is repdes az embernek.

Nincsen immár édes anyjok, elmaradtak árván ;
 Ki-kimennek játszadozni a temető árkán :
 Gondolatlan játék közbe' az időt repítik.
 Édes anyjok barna sirját virággal behintik.

Özvegyen az édes apjok, hejh ! busúl magában ;
 Látja, hogy nem boldogulhat semmi ő dolgában :
 Mert a hol jó házi asszony nem ügyel a rendre,
 Isten átka van a házon, nincs is előmente.

Minden úgy van, mintha mingyárt eredne futásnak ;
 Szeri-száma, sorja nincsen sütésnek, mosásnak ;
 Szita, rosta, csupor, fazék, vagyon mind veszőbe,
 A szomszédból kéregetnek másokat helyébe.

Szomszédjában a királynak vén leány lakozott,
 Oda küldi fiát hozzá, a kis *Liliomot* :

«Azt izeni édesapám» így beszélt a gyermek,
 «A dagasztó tekenőjét adja ide kelmed.»

«Bizony fiam nem adom én» így felelt a vén lyány,
 «Házasodjék meg az apád, lesz tekenő aztán,
 Házasodjék meg az apád, és vegyen el engem ;
 De bizony a tekenőmet nem bitolja ingyen.»

Máskor megint odaküldi : «adjon egy lapátot.»
 «Nem adhatom édes fiam, kell nekem is, látod ;
 Házasodjék meg az apád, legyünk egy kenyéren,
 Sütök aztán neki czipót lágyon és fehéren.»

Oda küldi harmad ízben : «adjon egy pemetét.»
 «Dehogy adnám a körmömről ezt a kis feketét !
 Házasodjék meg az apád, és ha engem elvesz,
 Úgy lapátja, tekenője, pemetéje is lesz.»

Megkéreti az öreg lányt balgatag eszével,
Hozzá is ment az öreg lány mind a két kezével ;
Illett neki a fejkötő szürke haja mellé,
Mintha már az isten tudja mióta viselné.

Első napon szava se volt az új menyecskének,
Feleletje *nem*, vagy *igen*, ha valamit kérnek.
Engedelmes mint a bárány, mindig urát bújja,
Az urának a leülő helyét is megfújja.

Mondogatja mostoháit *édes* gyermekének,
Símogatja arany haját a szép *Estikének*,
Arany haját megfűsüli vert arany fűsűvel,
Ki se győzném mondani, hogy milyen nagy becsűvel.

Este reggel tejbe vajba megfereszti őket,
Fujó szélre, szellőcskére sem ereszti őket ;
Liliom-nak, *Estiké*-nek szive csak azt vallja,
Hogy bizony jobb a mostoha, mint az édes anyja.

Második nap az asszonynak ezer a bibéje ;
Neki ez kell, neki az kell : vegye meg a férje ;
Vigye ötet vásárokra, búcsura, bányába ;
Nem szakad el lova farka, nem kopik el lába.

Megfűsüli a leányt is, -- hanem már ez uttal,
Nem az arany fűsűjével, csak ezüst fogúval :
Tejbe vajba sem fűröszte, csupán hideg vízbe ; --
Megszapulta erős lugban a harmadik izbe.

Harmad napon egy gerebent fogván a kezébe,
A leányzó arany haját össze vissza tépte,
Nyomain a gerebennek piros vér serkedez,
Fehér nyaka patyolatján lefelé csergedez.

Hajtja őket az erdőre, szedegetni gallyat,
 Elindulnak sírva, ríva ; nem próbáltak ollyat.
 Azt se tudják hol az erdő, merre kéne menni,
 Elbúnak az ablak alá, hol nem látja senki.

(1850.)

EGYKORI TANÍTVÁNYOM EMLÉK- KÖNYVÉBE.

Én láttam a bimbót, én láttam azt,
 Midőn, érezve a nyájas tavaszt,
 Kezdett kifejlenni :
 Örült a lelkem, és kéjjel telék,
 És mint hiú kertész, sokat merék,
 Sokat, reményleni.

De ennyit nem. Reményem balga volt,
 Árnyékban sem mutatta a *valót* :
 Milyen lesz a virág.
 A természet rá csillogó mezet
 Szövött ; a sok kontár kertész kezek
 El nem torzíthaták.

Hintsed, virágszál, most hintsd bájaid.
 A hervadásnak messze napjait
 Rettegned nincsen ok :
 Érintsen bár a hervadás szele,
 Dús illatod, lényednek szebb fele,
 A szellem élni fog!

(1850.)

SZILVESZTER-ÉJEN.

A vén sirásó haldokol:
 Vígan tehát ágya körül!
 Ki annyit sirba fektetett,
 Most a sor ő reá kerül.
 Hajrá fiúk! ez a pohár
 Az elfolyt nyolczszáz ötvenért!
 Kivan, — nincs egy nap hija se' —
 Bohó, ki többet is remélt!

Már ezt leörtük, úgy a hogy,
 A mi kevés még hátra van,
 — Habár csak ellentétül is —
 Viraszszuk dal között, vigan.
 Hajrá fiúk! ez a pohár
 Ama békés türelemért,
 Hogy a halandó *ujba* kezd,
 Ha egy rossz ó évet lemért!

Hányan vagyunk, kik a sorstól
 Rongyot kapánk élet helyett,
 Mégis, mivelhogy nincs különb,
 Hordjuk biz azt, a míg lehet!
 Hajrá fiúk! ez a pohár
 A szenvedő embernemért,
 Mely várva tūr, csalódva hisz —
 S túl birja élni a reményt!

Zörgetnek a ház ablakán :
 Egy vak madár az, mely repül,
 A fürgeteg ; — mint fú, esik !
 Maradhat ! tágasabb kívül.
 Hajrá fiúk ! ez a pohár
 Azért, ki bujdokolva jár
 És nincs, hová — egy ilyen éjt
 Kihuzni — hajtaná fejét !

Mit bánjuk, hogy lejár az év !
 Énekre ajk és tánczra láb !
 Használja, ki mozogni tud,
 Ezt az előnyét legalább.
 Hajrá fiúk ! ez a pohár . . .
 Föl a kehelyt, kocczantsatok !
 Csörgése szóljon, hogy kikért,
 És szóljon az, hogy *ballgatok*.

Vígan ! az ó év haldokol,
 Nevessünk mint örökösi,
 Pedig bizony semmit se hágy
 Annak, ki végperczét lesi.
 Hajrá fiúk ! ez a pohár
 Az évért, mely kiszenvede ;
 Emléke fönn lesz *holnap* is . . .
 Egy kis mámor futó köde.

(1850.)

ÉV KEZDETÉN.

(Egy ismeretlen poéta dolgozótársul köti magát.)

Új esztendő... patvarba új!
Mindössze is csak fejelés:
A régi rosszból toldoza
Új rosszat a gondviselés.
Hogy töltssem el, oh jémini!
Ezt a negyedfélszáz napot?
Legyen szives megküldeni
Szerkesztő, kérem, a lapot.

Igaz, nem fizettem elő,
Nem, mert ha volna sincs miből,
De fölcsapok költőnek és
Teremtek majd, a semmiből.
Hátha kívül még, hogy zseni
Az ész, mely bennem hallgatott!
Legyen szives megküldeni,
Szerkesztő, kérem, a lapot.

Majd írok önnek szépeket,
Aranyat ér minden sorom,
Hogy elbámul belé, ha él,
Poëseos præceptorom,
Ki azt mondá, ökör vagyok
S a szégyenpadra lecsapott.
Legyen szives megküldeni
Szerkesztő, kérem, a lapot.

Majd írok én, bárhogY veszi
 A kritika új ostorom ;
 Ha mondja, rossz : «igen, de sok!»
 E szóval őt letorkolom ;
 Mert minden istenadta nap
 Firkantok egy új darabot.
 Legyen szives megküldeni
 Szerkesztő, kérem, a lapot.

Mi is hiányzik énnekem
 A végre, hogy költő legyek ?
 Csizmám lyukas és vállamon
 Alig van egy rossz köpönyeg,
 Fésülhetetlen a hajam,
 Ingem silány, szennyes gyapot
 Legyen szives megküldeni
 Szerkesztő, kérem, a lapot.

És tárgyam — ah, ön látja, van
 Tárgyam unos-untig elég,
 Kivált *enbálványom* körül
 Forogva, mint malomkerék.
 Hisz kit ne érdekelne az :
 Lencsét evém-e, vagy babot ?
 Legyen szives megküldeni
 Szerkesztő, kérem, a lapot.

Úgy van! *magamról* is tudok
 Beszélni sok épületest :
 De hát milyen nagy a világ!
 Tárgyat csak az nem lel, ki rest.

S én e kutya világra úgy
Haragszom! mert megharapott.
Legyen szives megküldeni
Szerkesztő, kérem, a lapot.

Egy árva példányt!... Oh, ha én
Egy tisztelet-példányt nyerek:
Megköszöni egész vidék,
Minden rangbéli emberek.
Mert lássa, hozzánk egy se' jár
S ez oly keserves állapot!
Legyen szives megküldeni
Szerkesztő, kérem, a lapot.

Irén is többször mondta már,
Irén, e kedves kis papucs:
«Mit olvasunk a télen át?
Ah, nem fizet elő apus!»
Pedig «Irénhez» írok én
A melyet ön sohsem kapott.
Legyen szives megküldeni
Szerkesztő, kérem, a lapot.

Sőt a nagyságos asszony is
Felhozta szóval a minap:
«Az ember ujságot se lát,
Mióta nincs a régi pap.»
Ezért kimondhatatlanúl
Sajnálja is szegény papot.
Legyen szives megküldeni
Szerkesztő, kérem, a lapot.

Oh, mennyi vágyteljes kebel -
 Hány szomju lélek önre néz!
 Öné a felelet-teher
 És e teher igen nehéz:
 Mikép fog számot adni ön,
 Ha majd felelni kell *amott*:
 «Miért nem szokta küldeni,
 Szerkesztő, *ingyen* a lapot...?»
 (1851.)

KERTBEN.

Kertészkedem mélán, nyugottan,
 Gyümölcsfáim közt bíbelek;
 Hozzám a tiszta kék magasból
 Egyes daruszó tévelyeg;
 Felém a kert gyepűin által
 Egy gerlicze bűgása hat:
 Magános gerle a szomszédban -
 S ifjú nő, szemfödél alatt.

Kevés ember jó látogatni,
 Az is csak elmegy hidegen:
 Látszik, hogy a halott szegény volt,
 Szegény s a mellett idegen.
 Rokonait, ha van rokonja,
 Elnyelte széles e világ;
 Nem nyit be hozzá enyhe részvét,
 Legföljebb... a kíváncsiság.

Műhely körül a bánatos férj
 Sohajtva jár, nyög nagyokat ;
 Ide fehérlenek deszkái,
 Épen azok közt válogat.
 Amaz talán bölcső leendett,
 Menyegzős ágy eme darab :
 Belőlük elhunyt hitvesének
 Most, íme, koporsót farag.

Siránkozik a kisdéd árva,
 Amott sir öntudatlanul ;
 Ha nő szegény, az életkönyvből
 Nehéz első betűt tanul !
 Ölében rázza egy cseléd lyány,
 Duzzogva fel s alá megyen :
 «Sirj no, igazán sirj!» kiált rá,
 S megveri, hogy oka legyen.

Kertészkedem, mélán, nyugottan,
 A fák sebeit kötözöm ;
 Halotti ének csap fülembé...
 Eh, nékem ahhoz mi közöm !
 Nem volt rokon, jó ismerős sem ;
 Kit érdekel a más sebe ?
 Elég egy szívnek a magáé,
 Elég, csak azt köthesse be.

Közönyös a világ... az élet
 Egy összezsúfolt tánczterem,
 Sűrög-forog, jó-megy a népség
 Be és ki, szűnes-szüntelen.

És a jövőket, távozókat
 Ki győzné mind köszönteni!
 Nagy részvétel, ha némelyikünk
 Az ismerőst... megismeri.

Közönyös a világ... az ember
 Önző, falékony husdarab,
 Mikép a hernyó, telhetetlen,
 Mindég előre mász s — harap.
 S ha elsöpört egy ivadékot
 Ama vén kertész, a halál,
 Más kél megint, ha nem rosszabb, de
 Nem is jobb a tavalyinál.

(1851.)

A KIS POKOL.

(Töredék.)

A költő egy zajongó vásárba jut, hol a taszigálást ki nem állhatván, a vásár közepén magasló hegyre akar menekülni, de szörnyek útját állják. Midőn egy elszalasztott tolvaj helyett üldöznék, földalatti lebújba veti magát, hol a pohos csárdásban Horácra ismer, ki védelmébe veszi, s ajánlkozik, hogy a kis poklon keresztül ki-vezeti a tömkelegből.

Az emberélet utjának felén

Egy nagy zsibogó vásárba jutottam,

Mivelhogy a jó utat nem lelém.

Minő tolongás, öklözés van ottan!

Ki ad, ki vesz, ki húz-von, csal, ki lop,

Kevés, hogy nézne csak, mint én, nyugodtan.

De annak is «szsz», tyúkszemére: top!
 S míg fájdalom miatt fogát beszija,
 Lépen könyökli holmi gaz kolop,
 Hogy nyavalyássá lesz, — vagy kicsi híja.
 Sehhol megállás: vígyori pofák
 Rivallnak a tömeg közől: «szoríjja!»
 És jó, ha csontod nem lesz por-tobák.
 Nincs ótalom, kell menned e tömeggel:
 Czivódó kalmárok, nyelves kofák
 Üldöznek, mint hal a prédát, sereggel,
 Unszolva, egész isten-adta nap,
 Hamis árút, hazug szóval s bilyeggel.
 Így foly örökké ez ember-iszap
 A hegy körül, melynek kies legormán
 Szelíd fény lángol, mint az esti nap.
 Kiáll a hegy, tenger szigetje-formán
 A pocsolyából, melyet gázolék,
 Melynek vizén nem biztos semmi kormány.
Parnasszus, e szó, fényes gázzal ég
 A hegy süvegjén, mint arany bokréta,
 Hová feljutni éhszomjas valék.
 De nem csekély az út, nem könnyü séta:
 Meredek a hegy, s melynek köldöke,
 Hullámlik alján az ember-pocséta.
 Engemet is hab hab után löke
 S már-már kezemben volt a biztos párkány,
 A szikla martnak egy éles szöge:
 Midőn alattam, mint otromba sárkány
 Duhadt fel a mélység posványiból
 Egy szörny, kinek sohsem elég a zsákmány.
 Megismerém: e hat betű: Frivól
 Tarkán volt írva minden pikkelyére,

CSANÁD.

Ul Isztragomban István szent király,
 Pap- és parasztúr mind körötte áll;
 Fején az ékes ujdon korona,
 Vállán palástnak himzett bársonya,
 Kezében a bot, egy arany virág,
 Gyönggyel rügyedzik rajta minden ág; —
 Mint támadó nap, a tisztos nagyok
 Arczán királyi fénye felragyog.

Csendben foly a tanács; — de hallga, hallga!
 Kürtszó-e az, vagy szél, mi ott rivalga?
 Felhő-e vagy por, mely az egekig
 Lomhán, sötéten fölverekedik?
 A föld alapját rázza mennydörej,
 Vagy tomboló had és aczélzörej?
 Villám cikáz-e, vagy lángfegyverek
 Hegyén ezer napot hoz a sereg?

Győztes had élén, mint kettős sugár,
 Megvillan egy ifjú levente pár,
 Gyula, Csanád, fejedelmi két rokon,
 Jobb s balkeze Istvánnak harczokon.
 Mosolyra vídúl a királyi bátya,
 Midőn az ifjakat belépni látja,
 S míg hódolatra, meghajol a térd,
 Ő nyujtja jobbját, és így szólva kérd:

«A besenyővel, a fejes, konok
 Néppel mi történt, édes rokonok?
 Győzött-e, hogy ne győzne a kereszt,
 Pogány had ellen, mely böcsmérli ezt?
 Ha sikra száll a napvilág, sötétség:
 Nincs diadalban akkor semmi kétség;
 No s szóljatok: hogy mint lelé Abád
 Révén hadunk a vén Doni-Csabát?»

«Győzött királyom — így Csanád felel —
 Győzött karunk s az ég küldötte jel;
 Megtörve a besnyő kemény nyaka,
 S a martalék közt vén Doni-Csaba.
 S együtt Csabával nője, gyermeki,
 Rab, mint a fűszál, kincs temérdeki;
 Lábodnak ím leteszszük zsámolyához:
 Kincs-, martalékról felséged határoz.»

«Áldás az Urnak!» szólt a fejdelem:
 Három felé a zsákmányt rendelem:
 Egy rész Övé, ki a győzelmet adta,
 Épüljön Isten új egyháza rajta;
 Más rész királyi sergem illeti,
 Tiszt- és fejenkint oszszak föl neki;
 Ti mint vezérek harmadát felezve.*

(Az ötvenes évek kezdetéről.)

* A költemény tervvázlatát lásd a második kötet végén.

A DAJKA SÍRJA.

A dajka sírján egyszerű halom,
 Csekély fatörzsök áll emlékjelül;
 Fekszik külön, temető oldalon.
 Virágzó túske, zöld pázsit körül,
 Felette a lágy szél suhogva jár,
 Színes pillangó, beszédes madár.

Megszáll az alkony; áttetsző homálya,
 Mint könnyü fátyol, leng a sírokon;
 Borulni az agg nő fejoszlopára
 Eljő unoka, gyermek, vagy rokon;
 Nem rokon az, nem magzat, unoka:
 Két úri hölgy a sír zarándoka.

Két úri szép hölgy. Onnan jöttek el,
 Hol legvirítóbb az élettavas,
 S örömmadár víg füttye énekel,
 S zöld lomb között még nem sárgul panasz...
 Hogy emlegetnék s megkönyeznék, sírván,
 A hű cselédet rideg puszta sírján.

Miök volt nékiek az agg cseléd?
 Miért emelnek ily élő emléket?
 Adott-e az mást, mint béres tejét?
 Talán még azt se', csak hitvány meséket.
 Felejtve régen játék, dal, mese:
 Hú szive az, mi nem lesz sohase'.

Oh szép, mikor feledség-nyomta földből
 Kisarjad a sziv, az elporhadott,
 Mint rom felett a repkény ha kizöldül —
 És kegyelet sír rája harmatot!
 Oly szép, de ritka...! Pedig a szivér'
 Nem jutalom a hitvány szolgabér.

A dajka sírján egyszerű halom.
 Földd el, virágzó tüske, puha pázsit;
 Dúdolj fölötte lanyha fúvalom,
 Dalokkal édesítsd szunnyadozásit;
 Mondj szép regéket sokszavú madár;
 Színes pillangó, lengj álmainál.

(1851.)

A KÖLTŐ HAZÁJA.

«Művész hazája széles e világ;
 A hirnév országútját lakja ő,
 S ez út hosszába' minden olajág,
 Minden babér az ő számára nő.»
 Ám hadd legyen, nem tagadom,
 Övé, mely bírja őt, a hon:
 De szívem azt sugja minduntalan,
 Hogy a költőnek egy — csak egy hazája van.

Kezdődik e hon a csendes tanyának
 Küszöbjén, melyhez emlékezete
 Köté legelső végét fonalának,
 Midőn először útnak erede;

Hová e gondolatvezér
 Mulatni vissza-visszatér —
 És egy szerény zöld ággal megpihen
 Mint bárkán a galamb, az ősi tűzhelyen.

Ott ismerősen vészik őt körül
 Gyermekkorának játszótársai;
 Eléje ott nyájas szóval kerül
 Az agg szülő — tán már csak néhai;
 Minden szöget, minden zugot
 Úgy lel, miképen megszokott,
 Bár őse telkén most a vén Idő
 Új gazda: bont, épít, a hol s mint kedve jó.

Mely ott felé zeng, a meghitt beszéd
 Anyai tejnek édes folyama,
 E szó nyitá meg szívét és esztét,
 Ajkára ez símult, hogy dallana;
 Szerelme bimbó-hajnalán
 E nyelvet érté a leány,
 S ezen viszonzá a «szeretlek»-et,
 Vagy a sohaj szócskát, mit visszarebegett.

S a nyílt szívű nép, melyet ott talál,
 Vele érzésben és nyelvben rokon;
 Dala e nép közt ajkrul-ajkra száll,
 Örül vagy sír az édes hangokon;
 Fogékony ott minden kebel
 A dalra, melyet énekel, —
 S hogy ebből semmi hang el nem vészett,
 Tudnia biztosan, mily boldog élvezet!

A meddig ily nép fogja őt körül,
 Nép, melynek érzi keble, zengi szája
 A költő énekét, — addig terül,
 Ott éri végét a *költő hazája* ;
 Azon túl maga jövevény,
 Dala üvegházi növény,
 Legszebb illatja, színe kárba megy :
 Széles világon nincs népe s hona — csak *egy* !

Innen, hogy ő e népet és hazát
 Szeretni tudja kimondhatlanúl :
 Nem a díjt méri, melyet tán az ád,
 Oltára nem önző lángokra gyúl ;
 És, bárha szűk, és bárha gyér
 A jutalom és a babér :
 Ő e honért, e honnal s honnak él, —
 Örömeit, búját zengvén, ha dalra kél.

Boldog, ha büszke lantján a haza
 Dicsőségének napját zengheti !
 Ha nincs multjának vérző panasza,
 S reménye vásznát jó szél lengeti !
 A dal, mit így teremt ujja,
 Egy nemzeti hallelujah,
 Visszhangja messzi ég alá kihat —
 És fölverendi a késő századokat.

De bár fogy a nép és hazája pusztúl,
 És a jövendő hallgat, — nem felel,
 Bár keble csak bánat dalára buzdúl :
 Honát a költő mégse' hagyja el ;

És, mely alélt hattyú gyanánt
 Várja magára a halált —
 Ő nemzetének hattyúéneke,
 Ő, a lant bánatos, haldokló gyermeke.

(1851.)

A GYERMEK ÉS SZIVÁRVÁNY.

Allegoria.

Sirt az ég egyik szemével
 A másikkal nevetett ;
 Páros ívü szép szivárvány
 Koszorúzta keletet :
 Szép szivárványt, barna felhőn,
 Nézte ábrándos fiú,
 Egy sovárgó méla gyermek,
 Kék szemű, de szöghajú.

«Be gyönyörű híd az ottan !
 Égi híd az» gondolá
 «Oh, talán ott járnak épen
 Az angyalok fel s alá!
 Mint szeretnék odamenni !
 Bizony el is szaladok,
 Jó fiút hogy bánatanának
 Azok a jó angyalok !

«Messze sincs az ; lám csak ott van
 A közel erdő megett,
 Még ma estig rajta könnyen
 Megjárhatnám az eget.
 Istenem mily szép is lehet
 Ám belülről az az ég!
 Istenem ha én egy kissé
 Oda bepillantathatnék!»

Szólt, eredve gyors futásnak,
 És legottan messze jár ;
 Édes anyja híná vissza,
 De szavát nem hallja már.
 Útfelen száz kis virág int:
 «Ülj le közzénk, szép gyerek!»
 Száz madár mond: «dallok egyet!»
 De ő nem hallgatja meg.

Síkos a föld és alóla
 Ki-kicsuszamlik az ut,
 Tüske rántja meg ruháit
 Hogy «megálljon! hova fut?»
 Majd elébe vág s keresztül-
 Fekszí ösvenyét az ér,
 Mely, ha egyszer átgázolta,
 Ellenkedve visszatér.

De az értől nem ijed meg,
 Nem hátrázza síkos út,
 Szóba sem áll vad tövissel:
 Egyre gázol, egyre fut.

Sem gyönyörre, sem veszélyre
 Nem tekintvén láb alatt,
 Szép szivárványt a magasban
 Nézi, nézi és halad.

Kérdi tőle útas ember
 Egy öreg szántóvető:
 Hova oly lélek szakadva?
 És mivégre siet ő?
 «Jaj» felel, de gyors futtában
 A kérdőre sem tekint,
 «Ama *híd*hoz kell sietnem
 Vissza is jőnöm megint!»

«Balga gyermek, hol van a híd?
 Hova futsz ily esztelen?
 Szivárvány az: vége nyugszik
 Messzi, messzi tengeren:
 S a megürült fellegekbe
 Szí fel onnan új vizet . . .
 De hiszen fuss, ha tapasztalt
 Ősz fejemnek nem hiszed.»

«Ám legyen híd, ám szivárvány,
 Oda már én elmegyek,»
 Szólt a fiú, «hogy felőle
 Épen bizonyos legyek.»
 És az erdő bokros utján
 Bekanyarul egymaga,
 Hol feketén leskelődik
 Már felé az éjszaka.

Ott sohajnak, ott kaczajnak
 Múló hangját hallani,
 Ott fejéről fővegét is
 Le-lekapja valami ;
 Ott fehéren a sűrűből
 Rá-rábukkan egy fatő :
 De galyak közt a szivárvány
 Int feléje, s halad ő.

Szembe jönnek búcsújárók,
 Szinte kérdik és felel.
 «Kis bohó, mi haszna fáradsz ?
 Oda nem jut ember el.
 Mi lehet az a szivárvány ?
 Van felöle sok mese :
 De közelről (*ennyiünk közt!*)
 Még nem látta senki se'»

Nem elég ez a fiúnak :
 «De én látni akarom!»
 Szóla és tör fel a hegynek
 Ut nélküli avaron.
 Kő hasítja gyenge lábát,
 Szirten át esik-bukik ;
 Haj! s alélva roskad össze
 Midőn feljut a fokig.

Ott is, a mint összerogyva
 Tehetetlen feküvék,
 Epedő nagy kék szemével
 A szivárványt nézte még ;

A szivárványt, a mely szinte
 Fogyni látszott, sinleni —
 És mind jobban, és mind jobban
 Elsápadtak színei.

«Szép arany híd, szép szivárvány,
 Én szerelmem, bár mi vagy, —»
 Esdekelt ő tárt karokkal,
 «Oh, ne hagyj el, — oh maradj!
 És ha égbe nem mehettem
 Rajtad, mint az angyalok,
 Várákózz', hadd nézzelek még!
 Várákózz', míg elhalok!»

Hallja ezt egy agg remete
 S a fiú előtt megáll,
 Háta görnyed ősz hajától,
 Reng a mellén hó szakáll:
 «Ily korán a sírba mért vágysz?»
 Feddi nyájasan a bölcs —
 «Hamar volna még lehullnod,
 Mint a meg nem ért gyümölcs.

«Vágyaid elérhetetlen
 Tartományba vonzanak;
 Az, mi után futsz epedve,
 Csalfa, tünde fényalak,
 Egy sugár a nap szeméből . . .
 Büszke diadalmosoly,
 Mely a sírva futó felhőn
 Megtörik, de nincs sehol!»

Így az agg bölcs — még tovább is
 Fejtegetvén szavait,
 S felnyitá a nagy természet
 Titkos záru ajtait.
 A fiút meg ápolóan
 Vette gondjai alá,
 És midőn a hajnal ébredt,
 Szüleinek vissz'adá. —

Gyakran látott még azontúl
 Szép szívárványt a fiú,
 De, ha nézte, sírva fakadt
 S lőn kedélye szomorú:
 «Hogy üres kép, játszi sűgár,
 Mit olyankor szeme lát,
 Nem *bíd*, a mely összekötné
 Földdel a menny kapuját!»

(1851.)

ÉRZÉKENY BUCSÚ.

Télen nyáron nincs több, csak egy kabátom,
 Ez is elhagy, e régi hű barátom,
 Alig-alig tartóztatom az ujját,
 Tépett keble vészi tőlem bucsúját.

Vén kabátom, oh, miért hagysz engem el?
 Nincs, ki hozzád már simulna, hű kebel;
 Nem találsz te sehol ilyen gazdára,
 Ki szeressen gyöngeségid daczára.

Vékony a te egészségi alkatod :
 A levegőt soha ki nem állhatod,
 Eddig is én adtam egy kis meleget,
 Ugy bírad ki a süvöltő szeleket.

Nem fogadtam hű szerelmet pap előtt,
 Voltam azért állhatatos viselőd :
 Czifra köntös rám hiába kacsintott,
 Czifrasága tőled el nem csábított.

Hej pedig volt egy időben pénz elég,
 Válóperünk egy szavamból kitelék,
 Csak egy szóval mondtam volna : menj öreg,
 Most te hitvány sipka volnál legfőlebb.

Jobb időkből — nem tenné azt sok barát —
 Hű maradtam gyöngéidhez, oh kabát :
 Illik-e most idehagynod engemet,
 Csak azért hogy nem hizlalom a zsebed ?

De minek a szemrehányás! hű valál,
 Egyszerű, mint a kebel, mit takarál,
 Egyszerű és igénytelen valami,
 Nem akartál soha többnek látszani.

Nem ohajtál czifraságot, díszjelet :
 Egy zsinórkát magyarosan legfőlebb . . .
 Az is, az is lekopott már, a mi volt :
 Szegény kabát, te éled túl a zsinórt!

Nem soká élsz, könnyű ezt megjósolni :
 Ím beálltak feloszlásod napjai,
 Fogsz heverni, megvetett rongy, útfelen :
 Nem baj! úgy is csak lenéztek szüntelen.

Fognak ottan jőni menni emberek,
 De nyugalmad senki sem zavarja meg:
 Azt a ruhát a koldus sem veszi fel,
 Mit egy magam-szörű ember elvisel.

Már bocsátlak. Menj, kiszolgált veterán,
 Valahol még összejövünk mi talán:
 Az idő ha éltem is majd elnyüvé,
 Ki tudja, hogy hol kerülünk együvé?

(1851.)

HAJNALI KÜRT.

A szőke reg, a barna éj
 Kétes csatában küzködött:
 Kétségesen borongtam én
 Az ébrenlét s álom között.
 Imetten-e? álomban-e?
 Hallék üvöltő hangokat:
 Honnét e hang? — kürtszó rivall,
 Nyí a vadászeb és ugat.

Csodálatos, mélyenható,
 Édes-fájós e kürtzene,
 Keresztül bűg csonton, velőn,
 Mikéntha sírból zengene.
 Rá az eb is, az oktalan,
 Ösztönileg vonit, csahol:
 S e hangzavar egynémi vad
 Harmoniába összefoly.

Ez élesen, fennen kaczag,
 De hosszú jajban végezi ;
 Az tompa böffenésivel
 Az alsó hangot képezi ;
 Közbul a többi nyí, vakog,
 Üvölt, huhol, bűg a szava ;
 Közé a visszhang kerepel
 És a vadásznép nyers zaja.

Vidám vadászok, menjetek !
 Az ébredő pacsirta hí,
 Tiétek a nap bimbaja,
 Erdő- s mezőnek illati.
 A szűzi lég, harmatkönyü,
 Higgadt folyam, fris lengeteg ;
 A rózsakedv, aczélerő . . .
 Vidám vadászok, menjetek.

Én majd a reggelnek bizony
 Csak már a tallóját szedem :
 Nyűgözve tart egy bal szokás :
 Vagy álnévvel természetem.
 Jó szándokon nem mulna, de . . .
 De mikor az ágy nem bocsát !
 Vidám vadászok, menjetek :
 Jó mulatást . . . jó éjszakát.

(Geszt, 1851.)

DOMOKOS NAPRA.*

Midőn szüleid és mind a kik szeretünk
 Nyájas köszöntéssel tehozzád sietünk ;
 Midőn kedvedért a — bár hiányos — család
 Vigan ülte körül innepi asztalát :
 Kedves fiú, hát én mit adjak most neked ?
 Egy édes csemegét : hizelgő éneket ? . . .

Nem! azt én nem adok, te sem várod, hiszem.
 Gaz, ki a Muzsáknak hamis tömjént viszen.
 Szégyen a lantra, mely költött érdem által
 Meggyaláztatni és gyaláznai nem átal ;
 Minél édesb, annál émelygősb csemege —
 Annál undorítóbb, minél szebb éneke.

Zengjem érdemeid? oh, azok *lehetnek* :
 Állasz még küszöbén ifjú életednek ;
 Előtted a küzdés, előtted a pálya,
 Az erőtlen csügged, az erős megáljja.
 És tudod az *erő* micsoda? -- *Ákarat*,
 Mely előbb, vagy utóbb, de borostyánt arat.

Áldjad a jó Istent, ki megálda téged
 Adván öreidül szerető szüléket,
 Adván eszközöket, elhárítani pályád'
 — Annyi más futónak nehéz — akadályát.
 Áldjad Istent, hanem óvakodj', a mivel
 Ő álda meg, *saját* érdemül róni fel.

* Tanítványának, Tisza Domokosnak.

Nemes önbizalom, de ne az önhittség
 Rúgói lelkedet nagy célra feszítsék:
 Legnagyobb cél pedig itt e földi létben
Ember lenni mindég, minden körülményben.
 Serdülj kedves ifju . . . poharam cseng érted! --
 Légy ember ha majdan azt az időt érted.

Szeressed hazádat . . . Oh, a honszerelem
 Most lehet őszinte, igaz, önzéstelen.
 Ne is tőle kívánd, a mit ő nem adhat:
 Magadban keressed az édes jutalmat.
 Csillagi nem lesznek, fényes díszjelei:
 Keresztje elég van, de maga viseli.

Vess számot erőddelel s legjavát, a melyet
 Leghasznosbna itélsz, hazádnak szenteljéd.
 Vagyon sok szüksége, sok fogyatkozása:
 Bárhol állj, csak tőled előmentét lássa.
 Serdülj kedves ifju -- habzó kelyhem dagad --
 A haza igényel munkás, hű fiakat.

S ha talán, az érzés tengeréhez jutva,
 Néked a szelid lant tisztessége jutna:
 Hass! buzdíts! egyesíts! hogy osztály ne legyen
 Köztünk, hol magyar szó, honfi érzet, szégyen.
 Virág a költészet . . . egy nép irodalma:
 De ha nem virágzik, nem is terem a fa.

Ha pedig a tettdus férfikor elhíván
 A lanttól, komolyabb munkásságot kíván:
 Ne feledd, mily gyöngé ama *virág* bokra,
 Van szüksége közös ápoló karokra.
 Serdülj kedves ifju -- még egyszer a kelyhet! --
 Nőj eléggé nagyra betölteni helyed!

RACHEL.

«Akkor Herodes . . . elküldvén szolgálait, levágata minden gyermekeket, kik valának Bethlehemben . . . Ráchel, siratván fiait, nem akart vigasztalást bevenni, mivelhogy az 3 fiai nem volnának. . .» (Mát. II. 16, 18.)

A lámpa csügged, az éjféli setét,
 Virasztja Ráchel két szép kisedét ;
 Arczára halvány mécs világa süt,
 Viharzó búja már lecsöndesült,
 Mint a derékban megtörött virágszál
 Alácsüggeszti fonnyadt szirmait :
 Dús fürtözetje dult képén alászáll,
 S beárnyékozza kettős fiait.
 Ül ágya szélén és az ágyban ott
 Szelíden nyugszik a két kis halott ;
 Meghülve, de nem merevedve meg, —
 Téjarczaikon lágy mosoly lebeg ;
 És a kicsiny száj félig nyitva, mint
 Ösztönszerűleg az emlőre nyílt.
 Három egész nap, három lázas éj
 Mult el, mióta nincsen éte, álma,
 Midőn a zsarnok heródeszi kéj
 Szép csecsemőit keresé halálra.
 Oh, a rémséges éjszaka !
 Midőn a kised álmai fölött
 Poroszlók kardja villoga
 És százakat és ezreket leölt.

Midőn kétségb'esett anyák,
 Keresve menedék tanyát,
 Dobogó kebelen
 Vitték a gyöngé magzatot,
 Kit az anyai félelem
 A fájásig szorongatott :
 Vitték, hogy a vad szolga ösvényét
 — Elébe futván — rövidítenék !
 Midőn Rámába hallatott
 Sirás, kiáltás, jajgatás,
 Lőn keserű könnyhullatás —
 Mikép jósolgatott !

Azóta Ráchel búja fenn viraszt,
 Kizárva minden részvétet, vigaszt.
 Magához senkit nem bocsáta :
 Mint vészmadár elem-csatába,
 Merült be tenger bánatába.
 Hiába kérte martalékait
 A sír, megnyitva éhes ajkait :
 A sírral ő daczolva pörbe szállt,
 Kétségb'esése kétlé a halált.
 Mígnem kizajlott szenvedély után
 Nyugottság tünt fel az ábrázatán,
 Oly mélabús, kietlen nyúgalom,
 Minő romok felett vagyon.
 Most csendes a bú, mint ha éji vész
 Multán a hold fájdalmasan kinéz.
 Értelme néha felhős még ugyan,
 Hanem felhője már villámtalan :
 És lelke türni tud, habár föleszmélt,
 Elbirja az emlékezet keresztjét.

Olykor, ha lassú merengésiben
 Elméje, mint fáradt madár, pihen —
 Olykor lehajtja melle bimbait,
 Csiklándva mintegy alvó fiait;
 De visszaretten és sohajt nagyot,
 Emlője érzi a halálfagyot;
 Könyhullatásban szívfájdalma könnyül,
 Bánatja szózatot panaszban enyhül.

RACHEL SIRALMA.

Puha fejér ágyam hullámos redőin
 Mily szépen alusztok, én szép csecsemőim:
 Édes-é az álom? . . .
 Unszoló emlőmet elfogadni késtek;
 Balgatag reménnyel várom ébredésetek —
 De hiába várom.

Ah! hiszen nem fogtok ébredni, — tudom már, —
 A ti nyúgovástok több a nyugalomnál,
 Tudok mindent — jaj — jaj!
 Nevető szememre nem nevettek vissza,
 Gógicsélő szómra nem rebegtek vissza
 Csókra készítő ajkkal.

Halva vagytok, halva. Íme, itt a mély seb:
 Mintha nem lett volna elegendő kisebb
 Ajtó a halálnak!
 Mintha gyenge csírat egy uj nem letörne —
 Mintha kis galambfi nem meg volna ölte,
 Kit sziven nyomának!

Oh, hadd csókolom meg e vérző sebajkat,
 Mely, égre kiált bár, iszonyúan hallgat, —
 Oh, hadd mossa könnyem!
 Kiálts fel, te nyílt seb, bosszuért az égre,
 Hogy kegyetlen szerződ meglakoljon végre,
 Lakoljon meg szörnyen!

Mi haszna! mi haszna: nincs már nekem fiam! —
 Folyna bár miattok bosszuló vérfolyam,
 Föl nem ébrednének:
 Azt a kis patakot, mely a szívet hajtja,
 Ha egyszer elapadt, ki nem pótolhatja
 Oczeánja vérnek.

Iszonyú Heródesz! ha már eltökéléd
 Ártatlanra fenni pallosodnak élet,
 Miért biztad másra?
 Szomjazó szemekkel mért nem jövél magad?
 Talán kőszivedből enyhe forrás fakad,
 Irgalom forrása.

Oh, ha láttad volna . . . oh, fiaim, lelkeim! —
 Lerogyék előtte, sírva térdepeltem
 A vad pribék előtt;
 Kértem, hogy ne bántsa, mondtam ne ölje meg,
 Mert *enyém* e szép ártatlan kisdedek:
 Hiába kértem őt! —

Sírt a vad poroszló, szemei könnyeztek;
 Azt hívém, nem bántja, azért áll oly veszteg!
 Feledém, hogy szolga:
 Ha te könnyezél ott, kemény szívű király
 Egy fiait féltő anya fájdalomnál, —
 Meg nem ölted volna.

Bethlehem leányi, kik anyák *voltatok*,
 Ne irigyeljétek e kettős bánatot,
 Ne irigyeljétek:
 Ha nem volt oly büszke jogotok remélni
 Mint Ráchelnek, ím a bánat is felényi
 Részben jut tinéktek.

Temetés lesz holnap. Jertek el, oh jertek!
 Látogassuk együtt a temetőkertet;
 Nem irtózom többé:
 Fektessek le halvány gyermekimet szépen
 — Kik alusznak immár az urnak kezében
 Fiaitok közzé.

Íme, a szép tavasz kiesett az évből,
 Egy nemzedék holt ki az emberiségből,
 Nyugszik temetőben:
 Serdül Bethlehemnek, felnőtt számos ifja:
 De egynek se léssen születése napja
 E két esztendőben.

Hah, de mily panasz, hogy e kor méhe meddő!
 Íme, látok, látok . . . megnyílt a jövőndő
 Távolban közelben:
 Kiről annyi jósnak zenge ihlett szája
 Megszületett, érzem, Júdának királya
 Kicsiny Bethlehemben!

Zsarnoki féltésed vérengzése volt ez:
 De tudd meg, de tudd meg, vérszopó Heródesz
 Hogy ő nincs elveszve!
 Napjaid számítvák, megifjult az idő,
 És, kitől rettegsz, nem féli fegyverid ő,
 Az *Ige*, az *eszme*!

A DALNOK BÚJA.

Sötét éjben, rideg lakában,
 Virraszta meddő bánatában
 A dalnok egyedül;
 Mint egy koporsó, néma lantja,
 Nehéz gondban fejét lehajtja,
 Bús hangszerére dül.

Mellette és körülé vannak
 Romjai sok törött sohajnak,
 Szárnyaszegett dalok,
 Szelleme gyászos töredéki,
 Fájdalma átköviült emléki...
 Romok közt andalog! —

Miért nem zendül, mire hallgat,
 Oh ének ifja, lantod, ajkad?
 Miért így vesztegel?
 Vagy szíved elfásult, kiégett --
 S a szép világ búbája téged
 Többé nem érdekel?

Nem lelkesülsz-e föl, ha nézed,
 Tavasszal az ifjú természet
 Hogyan képez, teremt?
 Nem hallod-é a lomb sohajját?
 És a patak csörgő morajját
 Nem érted mit jelent?

A fölkelő, a nyugovó nap
 Kietlenebb-e s untatóabb
 Mint egykoron vala?
 Nem hat meg az éj szent magánya?
 A holdvilág sejtelmes árnya,
 S a fülmilék dala?

— «Hagyj, kérlek, itt némán epednem.
 Oh, volna bár kiégve keblem
 S többé ne érzének!...
 De, mint a Mózes bokra hajdan,
 A dalnok-szív ég olthatatlan
 És soha el nem ég.

«Jő a tavasz... virágot ápol,
 Mind ez, mit a hősek porából
 Fel bír éleszteni!
 A lombsohaj ezrek nyögése,
 És a patak gyász csörrenése...?
 Könnyű megérteni.

«A felkelő, az elhunyt nap
 Hozott-e ma, ígér-e holnap
 Örömet és reményt?
 S az éjfélnak van-é magánya?
 Megnépesíti holtak árnya,
 Felzaklatván, az éjt —»

Dalnok, ha van szivednek búja,
 S érinti azt fájdalmak uja,
 Hangot hogy mégsem ad?
 Hiszen a bú mesterkezének
 Verésitől a legszebb ének,
 A legszebb dal fakad.

— «Haj! zönghet-é a szívnek hurja,
 Midőn a bánat tépi, dulja
 S nem óva nyúl felé?
 Ha durva kézzel gyöngé lantod
 Kemény sziklához paskolandod:
 Hármonia kel-é?»

Szülötte vagy tán gyáva kornak,
 Lelkedben eszmék gyulva forrnak
 S nincs tárgy, kiöntened?
 Tettekre híni fel a vásott
 Idők fiát szent hivatásod,
 Munkára költened!

— «Nem gyávaság korában éltem,
 Láttam sokat, mindent megértem,
 Mind a szépet, nagyot,
 Miről zengett magasztos ének,
 Mit följegyezvén a történet
 Csodául fennhagyott:

«Láttam Marathon győzedelmét,
 Spárta leányi honszerelmét,
 Xerxes özön hadát,
 Leonidást Thermopylaeben,
 És Tyrtaeust, lanttal kezében,
 Buzdítani a csatát...»

Csodálatos! hát még se szólal
 Hurjaidon magasztaló dal?
 A hőslakoma vár:
 Csaták után, hús mirtusz enyhén,
 Nyugvó daliák közt pihenvén,
 Édes a dal s pohár.

— «Csaták után, haj! nincs vidám tor,
 Mit ének fűszerezne s vándor
 Kehelynek örömi :
 Cziprus ködében a daliák
 A dalnok énekét nem hallják
 — Nem értik — zöngeni !

«De ő nem is zeng. Tehetetlen
 Lantját letészi csüggedetten
 És szíve felzokog :
 Oh, ti nagyok, oh, ti dicsőek,
 Félisteni régmúlt időnek,
 Szerencsés dalnokok !

«Fényes, magasztos korban élni,
 Büszkén emlékezni, s remélni,
 Tinéktek adatott !
 Osztozni a hősnek babérján,
 Vagy bús panaszt emelni sirján :
 De mindig — szabadot.

«Megállapítani az időnek,
 A múlt ködébe sietőnek,
 Rohanó kerekét,
 Birván szelíd ének hatalmát,
 Örökéletűvé tenni a *mát*
 S *tegnap* történetét.

«Tinéktek adatott, a gyenge
 Lant hurjain játszani s zengve
 Éltetni az erőt !
 És, kit nehéz vas dönté sirba,
 Az istenekkel tenni sorba,
 — Feltámasztván a hőst.

«És adatott vala tinéktek
 Teremteni új nemzedéket
 Az elhunyt sirjain ;
 Építeni várost, Amphionként,
 Hol durva kő mozdúla önként
 A lantos hurjain.

«Én a kifáradt küzdelemnek
 Hanyatló korszakán merengek,
 Szemem alátekint . . .
 Késő, habár láttam virágát,
 Biztatnom a kidölt fa ágát :
 Virágozzék megint.»

(1851.)

CSALÁDI KÖR.

Este van, este van : kiki nyugalomba.
 Feketén bólingat az eperfa lombja,
 Zúg az éji bogár, neki megy a falnak,
 Nagyot koppan akkor, azután elhallgat.
 Mintha lába kelne valamennyi rögnek,
 Lomha földi békák szanaszét görögnek,
 Csapong a denevér az ereszt sodorván,
 Rikoltoz a bagoly csonka, régi tornyán.

Udvaron fehérlik szőre egy tehénnek :
 A gazdasszony épen az imént fejé meg ;
 Csendesen kérődzik, igen jámbor fajta,
 Pedig éhes borja nagyokat dőf rajta.

Ballag egy czicza is — bogarászni restel —
Óvakodva lépked hosszan elnyult testtel,
Meg-megáll, körülnéz : most kapja, hirtelen
Egy iramodással a pitvarba terem.

Nyitva áll az ajtó ; a tüzelő fénye
Oly hivogatólag süt ki a sövényre.
Ajtó előtt hasal egy kiszolgált kutya,
Küszöbre a lábát, erre állat nyújtja.
Benn a házi asszony elszűri a tejet,
Kérő kis fiának enged inni egyet ;
Aztán elvegyül a gyermektársaságba,
Mint csillagok közé nyájas hold világa.

Egy eladó lyány a tüzre venyigét rak :
Ő a legnagyobb s szebb... a hajnali csillag.
Vasalót tüzesít : új ruhája készen,
Csak vasalás híja... s reggel ünnep léssen.
Körül az apróság, vidám mese mellett,
Zörgős héju borsót, vagy babot szemelget,
Héjából időnként tüzre tesznek sokat :
Az világítja meg gömbölyű arcukat.

A legkisebb fiú kenyeret kér s majszol ;
Üszköt csóvál néha : tüzkigyókat rajzol.
Olvas a nagyobbik, nem ügyelve másra :
E fiúból *pap lesz*, akárki meglássa !
Legalább így szokta mondani az apjok,
Noha a fiú nem imádságon kapkod :
Jobban kedveli a verseket, nótákat,
Effélét csinálni maga is próbálgat.

Pendül a kapa most, letevé a *gazda* ;
 Csikos tarisznyáját egy szegre akasztja ;
 Kutat az apró nép, örülne, ha benne
 Madárlátta kenyér-darabocskát lelne.
 Rettenve sikolt fel a melyik belényul :
 Jaj ! valami ördög . . . vagy ha nem, hát . . . kis nyul !
 Lesz öröm : alunni se' tudnak az éjjel ;
 Kinálják erősen káposzta-levéllel.

A gazda pedig mond egy szives *jó estét*,
 Leül, hogy nyugaszsa eltörődött testét,
 Homlokát letörli porlepelt ingével :
 Mélyre van az szántva az élet-ekével.
 De a mint körül néz a víg csemetéken
 Sötét arczredői elsimulnak szépen ;
 Gondüző pipáját a tűzbe meríti ;
 Nyájás szavu nője mosolyra deríti.

Nem késik azonban a jó házi asszony,
 Illő, hogy urának ennivalót hozzon,
 Kiteszi középre a nagy *asztalszéket*,
 Arra tálalja fel az egyszerű étket.
 Maga evett ő már, a gyerek sem éhes,
 De a férj unszolja : «gyer közelebb édes !»
 Jobb ízű a falat, ha mindnyájan esznek, ---
 Egy-egy szárnyat, czombot nyujt a kicsinyeknek.

De vajon ki zörget ? «nézz ki, fiam Sára :
 Valami szegény kér helyet éjszakára :
 Mért ne fogadnók be, ha tanyája nincsen,
 Mennyit szenved úgy is, sok bezárt kilincsen !»

Visszajő a lyánka, az utast behíván.
 Béna harczi lép be, *sok jó estét* kíván :
 «Isten áldja meg a kendtek ételét is,
 (Így végczi a szót), meg az *emberét is.*»

Köszöni a gazda : «Része legyen benne :
 Tölts a táiba anyjok, ha elég nem lenne.»
 Akkor híja szépen, hogy üljön közelébb —
 Rá is áll az könnyen, bár szabódik elébb.
 Éhöket a nagy tál kívánatos izzel
 Szomjukat a korsó csillapítja vízzel ;
 Szavuk sem igen van azalatt, míg esznek,
 Természete már ez magyar embereknek.

De mikor aztán a vacsorának vége,
 Nem nehéz helyen áll a koldus beszéde ;
 Megered lassanként s valamint a patak,
 Mennél messzebbre foly, annál inkább dagad.
 Az idősb fiú is leteszi a könyvet,
 Figyelmes arczával elébb-elébb görnyed ;
 És mihejyt a koldus megáll a beszédben :
 «Meséljen még egyet» — rimáncodik szépen.

«Nem mese az gyermek,» — így feddi az apja,
 Rátekint a vándor és tovább folytatja ;
 Néma kegyelettel függenek a szaván
 Mind az egész háznép, de kivált a leány :
 Ez, mikor nem hallják, és mikor nem látják,
 Pirulva kérdezi tőle... *testvér bátyját* :
 Három éve múlik hogy utána kérdez,
 Még egy esztendő vár, nem megy addig férjhez.

Este van, este van... a tűz sem világít,
 Kezdi hunyorgatni hamvas szempilláit;
 A gyermek is álmos, — egy már alszik épen,
 Félre billent fejjel, az anyja ölében.
 Gyéren szól a vendég s rá nagyokat gondol;
 Közbe-közbe csupán a macska dorombol.
 Majd a földre hintik a zizegő szalmát...
 S átveszi egy tücsök csendes birodalmát.

(1851.)

OH! NE NÉZZ RÁM...

Oh! ne nézz rám oly sötéten
 Pályatársa életemnek,
 Mint midőn az őszi felleg
 Húzza árnyékát a réten;
 Nézz szelíden, nézz mosolygva:
 Férfié az élet gondja.

Bárha csügged hív barátod,
 Nincs enyelgő tréfa nyelvén,
 S a kemény sors vésze kelvén
 Arczom elborulni látod;
 A te szíved ez ne nyomja:
 Férfié az élet gondja.

Dörgve hull a nagy zuhatag,
 Szirthez illik rémes árnyék;
 De szelíd a rónatájék,
 Zengve lejt a völgyi patak,

Mely a zöld virányt befolyja :
Férfié az élet gondja.

Hát ne nézz rám oly sötéten ;
Zúgjanak bár künn a vészek,
Csak ez a kis enyhe fészek
Ez maradjon mindig épen :
Szívem a bajt könnyen hordja :
Férfié az élet gondja.

(1852.)

ESZÜNKBE JUSSON . . .

(Forget not the field.)

(Moore.)

Eszünkbe jusson, hol veszett el
Hősink utója, legjava
Mind, mind! — s ápolt fényes reményünk,
Sirjokba szállván, elhala.

Oh! nyernők vissza csak halálból
E szíveket úgy, mint előbb,
Mevíni még egyszer, szabadság!
Szent harczodat, isten előtt ;

Csak egy perczig szakadna még el
Az akkor ránk vert rabbilincs :
Nem! -- nincs erőszak földön, égben,
Hogy összeforrasztná megint.

De vége, vége. S bár az éviap
 Kürtölje hóditónk nevét :
 Átkos a diadalmenet, mely
 Elhunyt szabad szivekre lép.

Sokkal becsesb a sír, vagy börtön,
 Melyből egy honfinév ragyog,
 Babéritoknál, ti, szabadság
 Romján emelkedett nagyok.

(1852.)

OH NE BÁNTSD A KÖLTŐT...*

(Oh! Blame not the Bard.)

(Moore.)

Oh! ne bántsod a költőt, ha lombok alá fut,
 Hol *kéj* tesped, a *birt* gond nélkül mosolygva ;
 Többre született ő s boldogabb időkben
 Lelke szentebb lánggra gerjedhetett volna.
 Az ideg, mely lantján most tágan lecsügged,
 Fel bírá ajazni a hős büszke ívét!
 És az ajk, mi most csak vágy dalát lehelli,
 Kiönthette voln' a honfi megtelt szívét.

De jaj hazájának! — Oda büszkesége,
 Megtörék a szellem, mely sohasem hajlott :
 Romjain gyermekei titokban sohajtnak,
 Mert szeretni vétek, halál védni a hont.

* Töredék.

Fia becstelen, míg áruláshoz nem ért,
 Megvetik, ha csak nem pirul őseiért :
 Egy szövétnek fénye vezet méltóságra,
 Melyet gyujt a hazát elemésztő máglya.

(1852.)

ITTHON.

Mint a madár a fészkére,
 Szomju vándor hűvös érre,
 Mint a gyermek anyaölbé :
 Vágyom én e nyájas körbe.

Itt, enyelgő kis családom
 Közt, van az én jó világom ;
 Künn borong bár a magasban :
 Itt örökké csillagos van.

Csillogó szem, mosolygó ajk :
 Ez az a mit szívem óhajt,
 S küszöbömet átallépve,
 Ez derül itt én élembe.

Szívem ifjul, gyermekké lesz :
 Kis örömet nagynak érez,
 Körülem is ártatlan kedv
 Játszi pillangója repked.

És felejttem egyelőre
 Gondjaimat a jövőre :
 Mi nehéz súly függ e vállon,
 Nehogy kedvök búra váljon.

Gyermek-szíved, öntudatlan
Nyugszom meg e gondolatban,
Hogy övéit el nem hagyja,
Ki mindnyájunk édes atyja.

(1852.)

A VILÁG.

A világ egy kopott szekér,
Haladna, de nem messze ér ;
Itt is törik, ott is szakad :
Sohse féljünk, hogy elragad.

A világ egy régi mente,
Moly, penész, por összeette,
Folt sem állja, foldani kár :
Czérna után szakad mindjár'.

A világ egy tói malom,
Néha tenger vize vagyon,
Néha csepp sincs, úgy kiszárad :
A mint kéne, sohasem járhat.

A világ egy vén muzsikás,
Nem tud ő már kezdeni mást ;
Minden hangból húz csak felet,
Minden nap egy nótát feled.

A világ egy rozzant csárda,
Rossz menedék télbe' nyárba' ;
Télbe' fázol, nyárban ázol :
Mégis benne éjszakázol.

Részeg ember ez a világ:
 Ötször, hatszor egy nyomba hág;
 Kész ugorni hegyen völgyön
 S felbukik a síma földön.

(1852.)

MINT EGY ALÉLT VÁNDOR. . .

Mint egy alélt vándor, midőn fele utján
 Csüggeteg szemmel néz hátra, majd előre:
 Mielőtt e rögös pályát tovább futnám:
 Hadd nézzek a multra, nézzek a jövőre.

Szomorú egy látvány! íme ott terülnek
 Mögöttem s előttem, mindenik kopáron;
 Nincsen rajtok, miért bánkódjam, örüljek:
 Sem ez nem kecsegtet, sem azt nem sajnálom.

Találkoztam ugyan, a míg átalkeltem,
 Egy-egy fris virággal, egy-két termő fával:
 De a fa gyümölcsét én meg sem izleltem,
 S megelégedém a virág illatával.

Ott, a hol az élet víg örömi nyiltak,
 Ugy érzettem, mintha tilalmasban járnék,
 És midőn a kéjek zöld lugosba híttak,
 Ezt sugá valami: hosszú pálya vár még.

Jártam a jelenben, éltem a jövőben.
 Idegen város volt a jelennek percze,
 A hol meg sem áll az útas átmenőben,
 Még körül sem néz, mert az ő célja messze.

Igy a holnap mindig elrabolta a mát,
 Én nem mertem élni, mert élni akartam;
 Keresém a távol békés nyugodalmát
 S a béke galambját önként elzavartam.

De mi veszteség volt ama perczek élve,
 Míg a szép jövőndő vonzott annyi bájjal?
 Míg előre néztem s futottam, remélve,
 Dobogó kebellem és pihegő szájjal?

Tudtam, hogy csalódás mind az a mit látok,
 De, mivel oly szép volt, gyönyörködtem benne;
 Oh, édes reményim, tündér palotátok —
 Hadd volna az ábránd, csak előttem lenne!

S hadd vonúlna messzebb: követném, követném
 Gyermeki bizalmas könnyenhivősséggel,
 Míg csak elmosódó rajzát kivehetném
 Ott, hol a kerek föld határos az éggel.

De kopár, sivatag jövőm láthatára:
 Mért fussak felé, ha nem ígér enyhülést!
 Megtompult kebellem, szemeim bezárva,
 Óhajtom magamra a megsemmisülést.

Örömet nem mennék, örömet pihennék,
 Habár e nyugalmat már nem érzem is;
 De hiába, futni vagyok kénytelen még,
 Majd clébb, vagy később megpihenek én is.

Nem a célra vágyom; elveszett irányom;
 Óhajtok pihenni: mindegy, hol, miképen:
 Akár célhoz érve, zöldellő virányon,
 Akár összerogyva, pályámnak felében.

POÉTAI RECEPT.

Gyöngy, harmat, liliom, szellő, sugár, villám,
 Hajnal, korom, szélvész, hattyu, rózsa, hullám,
 Délibáb, menny, pokol . . . ha mind egybevérszed :
Recipe — és megvan a magyar költészet.

Adj hozzá, ha tetszik, mintegy fölöslegül,
Holdszárgát, a melynek *illatja* hegedül,
 A remény *burjából* ezüst *szakállakat*,
 És fond *lángostorrá*, mint *esőszálakat*.

A kétségbeesést *álombabnak* véljed,
Takarja be a *nap* a sötétlő *éjét*,
 Rózsád *szeme* légyen a roppant *ég boltja*,
 Melyből egy *meteor* a tengert *kioltja*,

S ha ez mind nem elég: *bundára lasalván*
Pislants a leányra egy *laposat*, csalfán ;
 Fújad a *tilinkót szedtevettség* szájjal,
 S kenje meg Apolló *fürteid* . . .

(1852.)

ŐSZ VÉGÉN.

Ki, ki a mezőre! nem állhatni ellent :
 Gyönyörű idő van, a lég enyhe, tiszta :
 A csapodár tavasz megbánta hogy elment,
 Az jött újra vissza.

Tavaszi sugárral a megifjodott nap
 Fénybe öltözteti a világos eget ;
 Fehér gyolcs ruhában jönnek, udvarolnak
 Távol a föllegek.

Hallom indulóját költöző madárnak
 A végtelen ürből, mely fölöttem kékül.
 Nyár, és kikelet van, a tavasznak, nyárnak
 Szeszélyei nélkül :

Sem a változó nap, mint a beteg ember,
 Nem siratja minden pillanatnyi kedvét ;
 Sem a rekkenő hév, váratlan dőrejjel,
 Tűz-kanóczot nem vét.

Harmatos mezőben, hol ezüst ér ballag,
 Nem sápad halálra a legyilkolt fürend ;
 Virul a rét újra, öltözik a parlag.
 Minden újul, örvend.

Csak te nem derúlnél, fátyolos kedélyem? . . .
 Tavaszod megtértét soha ne reméljem? . . .

(1852.)

TEMETŐBEN.

A holtak álmai felett
 Szépen virul a kegyelet
 E nyúgalom hazában ;
 Hús a berek, és zöld a hant :
 A hála műve megfogant,
 S tovább tenyész magában.

Ki tudja, mily rég lehet,
 Hogy itt az első csemete
 Először hajta lombot!
 Azóta hány délczeg fa lön
 Fej-oszloppá e sírmezőn —
 És hány szív összeomlott!...

(Nagy-Kőrös, 1852.)

MAGYAR MISI.

Magyar Misi ám a legény egyszer a talpán,
 Kivált mikor a bajuszát felpödri nyalkán,
 Félre üti darutoillas túri süvegét,
 Majd megbolondul utána a fehér cseléd.

Minden ujján sárga gyűrű Magyar Misinek,
 Minden ujján egy szerető, mégsem unja meg;
 Ha megunja, cserbe hagyja őket a hamis:
 «Válaszsz babám nálam immár szebbet jobbat is.»

Ha megcsalja Magyar Misit hű szeretője,
 Nem bolond, hogy érte magát a vízbe ölje:
 «Verje meg a három isten» csak ezt kívánja,
 Káromkodik nagy bujában egyet utána.

Betekint a Dübögőbe, kérni egy italt,
 Van neki ott embersége, míg pénzébe' tart;
 De ha elfogy a hitele, parancsolni kezd,
 Töri magát lezig zsidó, ha ő ráijeszt.

Köti borát fűre-fára, kell vagy nem neki,
Még az utcán elmenőre is köszöngeti;
De jaj annak, a ki osztán abból nem iszik!
Szerencse, ha lepedőben haza nem viszik.

«Ki a legény a csárdában!» Misi felkiált,
Szereti ő mutogatni ercjét s magát;
Máskülönben áldott ember, a légynek se vét,
De ne próbáld kisebbíteni a becsületét.

Egy az, a mit szíve érez s a mit szája mond:
Rászedi őt, megcsalja őt akármi bolond;
Agyon ütne, ha elvinnél tőle egy kovát:
De egy szóért odaadja legszebbik lovát.

Esze is van neki annyi mint akárkinck,
Tanulhatott volna ő, de gondolá: minek?
«Nem lehet pap minden ember» — így okoskodék
«Annyi a tudós közöttünk, hogy fele se *kék.*»

Világlátni, tapasztalni, messze nem megyen,
Legfőlebb a vásárokra, hogy tinót vegyen;
Mert van elég apai jus, hogy megéljen ő:
Három vékás földje után — a közlegelő.

Mint sebes tűz, a kezében munka úgy halad,
De henyélni jobban szeret barna hús alatt;
Nem is azért dolgozik ő, hogy talán szeret:
Csak azért' hogy ne bántsa a lelkiösmeret.

Katonának, háborúba, menni vágya nincs,
De ha egyszer belekapott, bizony párja sincs,
«Hadnagy uram!» így kiált fel magyar miskásan:
«Vágjuk le mind s menjünk haza, kérem alássan.»

Egy szó mint száz, derék fiú a Magyar Misi,
Csak az a kár, hogy maga is ezt nagyon hiszi;
Bölcsesége sem hiányzik, mert nagyon tud ám
Néha-néha bölcselkedni... kivált kár után.

(1852.)

ENYHÜLÉS.

Kél és száll a szív viharja
Mint a tenger vésze;
Fájdalom a boldogságnak
Egyik alkatrésze;
Az örömnök levegőjét
Megtisztítja bánat,
A kizajlott búfelhőkön
Szép szivárvány támad.

Tegnap a remény is eltört,
Az utolsó árbocz,
Csupán a kétség kötött egy
Gyarló deszka-szálhoz:
Ma fölöttem és alattam
Ég és tenger síma;
Zöld ligetnek lombja bókol
Felém, mintegy híva. —

Nem török a szenvedő szív
Oly könnyen darabbá,
Csak ellágyul, s az örömré
Lesz fogékonyabbá;

Mint egy lankadt földművesnek
 Pihenő tanyája :
 Kész boldogság lesz neki a
 Szenvedés hiánya.

Nincsen olyan pusztaság,
 Hogy magának benne
 A halandó egy tenyérnyi
 Zöld virányt ne lelne ;
 És ha ezt a szél behordta
 Sivatatag fövénnyel :
 Megsiratja ... de tovább megy
 Örökös reménnyel.

Sivatagja életemnek !
 Van pihenő rajtad ;
 Vészes hullám ! sziv-hajómat
 Nem szünetlen hajtod ;
 Ha nehéz bú, és nehéz gond
 Rossz napokat szerze :
 Kárpótolja a nyugalom
 Enyhületes percze.

(1852.)

DANTE.

Állottam vizének mélységei felett,
 Síma volt a fölszín, de sötét, mint árnyék,
 Alig mozzantá meg a rózsalevelet,
 Mint rengéskor a föld, csak alig hullámlék.

Aczéltiszta tükre visszaverte híven
 A külső világot — engem is: az embert;
 De örvényeibe nem hatott le a szem,
 Melyeket csupán ő — talán ő sem — ismert.

Csodálatos szellem! egy a mérhetetlen
 Éggel, a mely benne tükrödzik alattam!
 Egy csak a fönségben és a terjedetben
 És, mivel mindenik oly megfoghatatlan,
 Az ember . . . a *költő* (mily bitang ez a név!)
 Hitvány koszorúját, reszketvén, elejti
 És, mintha lábait szentegyházba tenné,
 Imádva borúl le, mert az Istent sejtí.

E mélység fölött az értelem mér-ónja,
 Mint könnyű pehelyszál, fönnakad, fölleben:
 De a lélek érzi, hogy az örvény vonja,
 S a gondolat elvész csodás sejtelemben,
 Nemismert világnak érezi nyomását,
 Rettegő örömnök elragadja kéje,
 A leviathánnak hallja hánykodását . . .
 Az *Ur lelke* terült a viznek föléje.

Lehet-é e szellem az istenség része?
 Hiszen az istenség egy és oszthatatlan;
 Avvagy lehet-é, hogy halandó szem nézze
 A szellemvilágot, teljes öntudatban?
 Évezred hanyatlik, évezred kel újra
 Míg egy földi álm e világba téved,
 Hogy a *hitlen* ember imádni tanulja
 A köd oszlopában rejlő Istenséget.

VÁGTAT A LÓ...

Vágtat a ló a pusztába',
 Mint a villám, viszi lába,
 Ég az ostor szennye testén,
 A sarkantyú oldalába'.

Kénye-kedvén rossz katangok
 És lapú közt hogy csatangolt,
 Kikiálták vén gebének,
 S hámba fogták mint bitangot. —

Máskor ugyan jobbnak látták,
 Most, silány dög, úgy találták;
 Szánakoztak rajta csúful,
 S hej, be nehezen sajnálták!

«No mi is lesz már belőle?
 Alig van a csontja, bőre,
 Lépni sem tud, vagy ha lép is,
 Inkább hátra, mint előre!»

Egy az ostorával csörget,
 Más teszen rá éles nyerget,
 Más kalapját rázza és bög,
 Mint az, a ki sáskát kerget.

«Czo fel, czo fel utoljára!
Lassan-lassan, szegény pára;
Nem gyalázunk, nem böcsmérlünk —
PéNZ nekünk a bőröd ára!»

De keresztül úton, mesgyén
Vágtat a ló, a nemes mén:
Oldalában a sarkantyú,
Gyáva ostor szennye testén.

S itt egy darab, ott egy darab,
Itt egy ember, ott egy kalap —
Fakó szekér — csepü-szerszám —
Lovag — kocsis — messze marad.

(1852.)

VISSZATEKINTÉS.

Én is éltem... vagy nem élet
Születésen kezdeni,
És egynehány tized évet
Jól, rosszul leküzdeni?
Én is éltem... az a sajka
Engem is hányt, ringatott,
Melyen kiteszi a dajka
A csecsemő magzatot.

Első nap is oly borultan
 Hajola reám az ég!
 S hogy nevetni megtanultam,
 Sirni immár jól tudék;
 Soha se' birám teljébe'
 Örömeim poharát;
 Az ifjuság szép kertébe
 Vas korláton néztem át.

Félve nyultam egyszer-máskor
 Egy rózsát szakasztani:
 Késő volt — a rázkodáskor
 Mind lehulltak szirmai.
 Keresém a boldogságot,
 Egy nem ismert idegent:
 Jártam érte a világot —
 S kerülém ha megjelent.

Vágytam a függetlenségre,
 Mégis hordám lánczomat,
 Nehogy a küzdés elvégre
 Sulyosbítsa sorsomat:
 Mint a vadnak, mely hálóit
 El ugyan nem tépheti,
 De magát, míg hánykolódik,
 Jobban behömpölygeti.

Álmaim is voltak, voltak . . .
 Oh, én ifju álmaim!
 Rég eltűntek, szétfoszoltak,
 Mint köd a szél szárnyain.

Az az ábránd — elenyészett ;
 Az a légvár — füstgomoly ;
 Az a remény, az az érzet,
 Az a világ — nincs sehhol! —

Nem valék erős meghalni,
 Mikor halnom lehetett :
 Nem vagyok erős hurczolni
 E rámszakadt életet.
 Ki veszi le vállaimról . . . ?
 De megálljunk, ne, — ne még!
 Súlyos a teher, de imhol
 Egy sugár előttem ég.

Szende fényű szép szövetnek, —
 Mely egyetlen-egy vigasz, —
 Szerelemnek, szeretetnek
 Holdvilága! te vagy az.
 Elkisérsz-e? oh, kísérsz el —
 Nincs az messze — síromig ;
 S fátyolozd be derűs éjjel
 A ki majd ott álmodik!

(1852.)

AZ ELHAGYOTT LAK.

Áll a kis lak pusztán, ridegen,
 Gyom veri fel nyájas udvarát ;
 Kapujánál jó megy idegen
 S «ki van itthon, hej no?» bekiált.

Ki van itthon? kérdi kétszer is,
De szavára senki nem felel:
Üres a ház, még a félszer is,
Hogy lakosa élne, semmi jel.

Vidor ösveny, a kis kapuig,
Jámbor utast várni nem szalad,
Nem fut ki elébe, — megbuvik
Elvadultan a vad fű alatt. —

Nyöszörög a kútgém betegen,
Omladozó-félben a gödör;
Fujdogál a felszél hidegen:
Harangoz a szélben a vödör.

S az üres ház néha úgy hereg!
Néha nagyot sóhajt ablaka:
Kerüli azt nappal a gyerek,
Kerüli a tolvaj éjtszaka.

(1852.)

ROZGONYINÉ.

(Ballada.)

«Hová, hová, édes férjem?»
«Megyek a csatába:
Galambóczon vár a török,
Ne várjon hiába.»

«Megállj, megállj, édes férjem!
Ne menj még csatába:
Befordulok egy kicsinyég
Öltöző szobámba.»

«Én kegyesem, szép hitvesem,
Ellenemre jársz-é?
Sima vállad, puha kebled
Töri az a pánczél;
Félve tartod a nagy kardot
Remegő kezekben:
Mit keresnél, gyöngé asszony,
Véres ütközetben?»

«Azt keresem, hív magyar nő,
Véres ütközetben,
Hogy lehessen, élve, halva,
Mindig közeledben:
Súlyos a kard, de nehezebb
Százszor is a bánat;
Jobban töri, mint a pánczél,
Kebelem utánad.»

Gyöngyös arany fejkötőjét
Sisakkal borítja,
Karcu füzött selyem vállát
Pánczélba szorítja;
Kardot is köt: bársony övre
Gyémántos fogantyút;
Piczi piros csizmáira
Szép ezüst sarkantyút.

Csalogatja csemegével
Muczi paripáját ;
 Lebke szellő lebegteti
 Tengerzöld ruháját ;
 Széles uton, poros uton
 Felleget ver a ló,
 Csillámlik a . . . villámlik a
 Fényes aczél patkó. —

«Fogadj Isten, hűgom asszony,
 Itt az ütközetben ;
 Nyilat ugyan, a mint látom,
 Hoztál szép szemedben —»
 «Uram király, Zsigmond király ?
 Nem oly divat már ma
 Nyillal löni, mint felséged
 Fiatal korába'.»

Galambóczot a Dunáról
 Ostromolni kezdik ;
 Folyamon is, szárazon is
 Egyre törik, vesztik.
 Elöl, elöl Rozgonyival
 Kedves élet-párja,
 Hiv szerelme, szép Cziczelle,
 Szentgyörgyi leánya.

Pogány török a Moráván
 Érkezik uj haddal :
 «Most vitézek! hajós népek!
 Közül-akarattal!»

Maga vivé Rozgonyiné
Ellenök a gályát,
Követi a sok dalia
Lobogós ruháját.

Szól az ágyu — szokatlanul
Durva ozmán fülnek ;
Hajóira tűz kanóczok,
Koszorúk repülnek ;
«Vizet, vizet!» a pogányság
Orditoz hiában ;
Mind odaég, bár van elég
Viz a nagy Dunában.

Maga Murad ezt a dolgot
Nem veszi tréfára,
Közeledik nagy hadával
Törökök császára ;
Százezerre megyen serge,
Sok basával, béggel,
Török, tatár — spahi, jancsár,
Válogatott néppel.

Kár volt neked, Zsigmond király
Mindgyárt megijedned,
Gyalázaton a pogánytól
Egér-utat vened,
Fut a farkas néha-néha,
De szikrázó foggal :
Népedet te átkeletted
Szökve, mint a tolvaj. —

Spahi, jancsár utóhadnak
 Ered az inába :
 Sok rohan ott éles törbe,
 Még több a Dunába ;
 Gyalog szerrel a király is
 Csak nehezen futhat ;
 Jó Rozgonyi karja, kardja
 Csinál néki utat. —

«Hej! ki hozza, kormányozza
 Ide azt a gályát ?
 Vagy már senki meg nem menti
 Magyarok királyát?»
 «Én, én hozom, gyöngé asszony,
 Hajómat az éjben :
 Ülj fel uram, Zsigmond király,
 Te is, édes férjem!»

Lászlóvárott a magyarság
 Vala bátorságban.
 Híre futott a csatának
 Szélyel az országban.
 Egy árva szó sem beszél
 Zsigmond győzedelmét ;
 Mind a világ, széles világ
 Rozgonyi Cziczellét. —

(1852.)

ÉV UTOLJÁN.

Kifelé az évnek a szekere rudja,
Pályáját a nap is csak robotban futja,
Csak azért jó fel, hogy a gondját kivesse,
A hol a reggel van, ott a dél, az este.

Mehetsz, mehetsz jó év! a mit hoztál, vidd el,
Megelégedtem már sovány böjteiddel;
Egy szó nem sok, azzal sem marasztlak téged:
Kivánok jó utat és jó egészséget. —

Mi örömet adtál? Mi emléket hagytál?
Annyit se nekem, mint a tavalyi naptár,
Mely hiába mondja, hogy: «csötörtök, péntek»,
Ha egyszer ledobtam, belé sem tekintek.

Menj! hadd tudjalak a többi után sorba,
Legalább nem esett életemen csorba:
A kopár sivatag, hol nem látni zöldet,
Legalább nem hagyja lyukasan a földet.

(1852.)

ALKALMI VERS.

Az új évet (ócska tárgy!)
Kell megénekelnem,
Hálálkodva, a hogy illik,
Poharat emelnem.

Mit van mit kívánni még
 Ily áldott időben? —
 Adjon Isten, a mi nincs,
 Ez új esztendőben.

Olcsó legyen a kenyér,
 A gabona áros;
 Jól fizesse a tinót
 S nyerjen a mézárós.
 Mérje pedig szöszön-boron,
 Font kijárja bőven.
 Adjon Isten, a mi nincs,
 Ez új esztendőben.

Senkinek a nyakára
 Ne vigyenek kontót;
 Valaki csak ráteszen,
 Nyerje meg a lottót;
 Annyi pénzünk legyen, hogy!
 Még pedig pengőben.
 Adjon Isten, a mi nincs,
 Ez új esztendőben.

Szegény ember malaczának
 Egy hja se essék;
 Messze járjon dög, halál,
 Burgonya-betegség;
 Orvos, bakó a díját
 Kapja heverőben.
 Adjon Isten, a mi nincs,
 Ez új esztendőben.

Tücski-hajcski baromnak
Sokasuljon lába ;
Boczi járjon mezőre,
Gyermek iskolába ;
Gyarapodjék a magyar
Számra, mint erőben.
Adjon Isten, a mi nincs,
Ez uj esztendőben.

Kívül, belül maradjon
Békében az ország ;
A vásárra menőket
Sehol ki ne foszszak,
Béke legyen a háznál,
És a szivredőben.
Adjon Isten, a mi nincs,
Ez uj esztendőben.

A bíró is, mint eddig,
Tisztét jól betöltse :
Viz kedviért a babát
Soha ki ne öntse ;
Emberiség, igazság
Egyik serpenyőben.
Adjon Isten, a mi nincs,
Ez uj esztendőben.

Zenebona, babona,
Húzavona veszzen !
Visszavonás, levonás
Minket ne epezszen.

Legyen egység, türelem,
 Hit a jövőben.
 Adjon Isten, a mi nincs,
 Ez új esztendőben.

Nagy uraink (ha élnek)
 Nőjenek nagyobbra ;
 Áldozzanak, legyen is mit,
 Még se üssék újra ;
 Nemzetiségünk mellett
 Buzogjanak hőn.
 Adjon Isten, a mi nincs,
 Ez új esztendőben.

Író pedig írónak
 Szemét ki ne ássa, —
 Ne is legyen az idén
 Napfogyatkozása
 Jó erkölcs-, eszme-, hirnév-,
 S előfizetőben.
 Adjon Isten, a mi nincs,
 Ez új esztendőben.

Mire üssek még pohárt ?
 Asszonyi hűségre ?
 Barátság-, polgár-erény-,
 Vagy mi más egyébre ?
 Hiszen ezek közöttünk
 Vannak *kelendőben*.
 Tudj' Isten, mi minden nincs,
 Ez új esztendőben !

POSTALEGÉNY KÖSZÖNTŐJE.*

Mint a Noé hű galambját,
 Ki reménynek viszi lombját,
 Várnak engem mindenek;
 Sok sötét arcz lánggra lobban,
 Sok kebel ver hangosabban,
 A hol én megjelenek.

Kérdik : van-e levél Tüge?
 S kiki, a min szíve csügge,
 Arra gondol hirtelen:
 Ez rokonra, jó barátira,
 Az geschäftre, actiákra
 S hogy kél a rozs odafenn.

Ez, ha rózsaszín kopertát
 Hoztam neki : egy sehsert ád,
 Máskép nincs becsületem;
 Amaz reszket ha nincs francó,
 S bár majd fölveti a bankó,
 Rám kiált : nem fizetem!

Pénzt vár a diák gyakorta,
 De ha atyja jól lehordta:
 Hogy reám néz, mily vadon!

* Alkalmi bolondság, de mely az illetőnek *nem tetszett.*

A. J. jegyzete.

Urfi, legyen jó reménybe :
 Nem buhattam a levélbe,
 A hogy vettem, úgy adom.

Így bolyongok télen, nyáron,
 Porba, fagyba, vízen, sáron
 Tisztem teljesíteni kész ;
 És most boldog új esztendőt,
 Kíván szebbnél szebb jövőndőt

Tüge Sándor levelész.

(1853.)

A FÖLDRENGÉS.*

De íme! az ég föld hirtelen feltámad :

Az ég alkotmánya össze akar dőlni,
 Majd a földet érik iszonyu felhői ;
 Nem szél fú...torony, ház reng belé s megszakad ;
 Nem eső esik, mert minden csöpp egy patak.

Egybe foly a dörgés ; csattog szakadatlan,
 Villámlástól az ég egy pokoli katlan,
 Fellázad a tenger, messze, nagy mélyen be,
 Nyomúl a szárazra, a folyókkal szembe.

Vissza fut a folyam, vissza kútfejébe,
 Rejtőzni akarván anyja kebelébe,
 Vagy szélt vesz a síkon, hogy ne ériék utól,
 Kergetve a tenger zúgó habjaitól.

* Talán a *Daliás Idők*-be szánt részlet.

Sehol sincs maradás. A hajósok népe
 Hajótörést szenved a kikötő révbe',
 Testeik a parton szétszórva hevernek,
 Hol jajgatva futkos férfi, asszony, gyermek.

Hullámszik a tenger, hullámszik a föld is:
 Dagadni, süllyedni látjuk a mezőt is,
 Szédül, a ki rálép. Ugy teszen, úgy látszik,
 Mint mikor a gyermek jégen hajlókázik.

Recsegő házából a népség kiszalad,
 Oltalmat keres a háborús ég alatt,
 A városbeli fut a szabad mezőre,
 Nehogy egész házsor a nyakába dőlne,

S a mezei ember fut a város felé,
 Nehogy meghasadván a sík föld lenyelné,
 Mert sok helyen a föld megreped és égő
 Gyomrából, pokoli búzt bocsát a kénkő.

Azt hinnék jelen van az ítélet napja,
 Rettegés a szivek bensőit elfogja,
 Szánja-bánja bűnét az istentelen is,
 Megbocsát egymásnak halálos ellen is.

.

.

(1853 körül.)

DE GUSTIBUS.

Magyar Miska olyan ember,
 Hogy a könyvet nem szereti,
 Csak azt hányja, csak azt veti :
 Minek a könyv? kell is neki.

Egyszer mégis, (ha nem lopott),
 Ajándékba könyvet kapott,
 És, így levén az állapot,
 Olvasni kezdte egy lapot.

«Hallja maga, János deák!
 Mi van ebben?» — Hát ideák,
 Felel neki a kérdezett,
 Költői finom ideák.

«Értem. De mért nem rak tehát
 Belé vaskosabb ideát?
 Én úr vagyok, nem böjtölök :
 Sódorral mártom a theát.»

(1853.)

A HAMIS TANU.

Állj elő vén Márkus! vedd le a süveget,
 Hadd süsse a napfény galamb-ész fejedet ;
 Tartsd fel három ujjad : esküdjél az égre,
 Atya, Fiú, Szent-Lélek hármas istenségre :

Hogy az a darab föld, a melyen most állasz,
Nem *tarcsai* birtok, --- *ladányi* határ az.

Elállta Márkus, térdben összeesve,
Görnyedező háttal, mintha sírt keresne;
Téli fának hinnéd, mit a zúz belombol,
Fázik a ki ránéz s a halálra gondol;
Kezei reszketnek: tán erő hijában?
Tán a lelki vádtól, vénség álarczában?

Esküszöl — «Esküszöm az élő Istenre,
Utolsó napomra és örök idvemre. —»
Esküszöl — «Esküszöm, s ha hamisat szólok:
Se földben, se mennyben ne lehessen boldog;
Föld kidobja testem, ég kizárja lelkem:
Ama sebes örvény hánytorgasson engem. —»

Lakoma Ladányban, — muzsika, mulatság;
«Ej haj! dinom-dánom: mienk az igazság;
Nem azé a madár, a ki elszalajtja,
S kinek a foga fáj, tartsa nyelvét rajta.
Lám a vén Márkusnak esze volt előre:
Talpa alá tette úgy esküdt a földre.»*

Ott iszik az öreg a tanácssal sorban:
De mintha keserút érezne a borban.
Haza megy, komor lesz, szó kifogy belőle
Sorvadoz, meg is hal, az nap esztendőre.

* Azaz: egy darab ladányi földet készített jó előre talpa alá,
s így az eskünél mentális rezervatával élt.

Négy harang siratja, két pap megdicséri,
Mint becses vendéget, sok nép kikiséri.

Elkiséri a nép a kicsiny ajtóig,
Melylyel a világi élet becsukódik,
Nyitva már az ajtó, készen a sir szája,
Úgy látszik hogy épen a halottat várja ;
Zeng a búcsúének, a kapa megcsillan,
Fekszik a koporsó, odalent, a sirban.

És a fekete föld a mint hull, a mint hull,
Nyögve a koporsó megrendül, megindul,
Kivetődik a sir dobbanó partjára,
Ropogva szakad föl fedelének zára :
Megrázkodik a test és talpra ugorván
Szeme fehérével körül néz mogorván.

S a mint három ujját emeli az égre,
Ugy rémlik az, mintha kékes lánggal égne.
Majd a néptolongás közepébe törvén,
Odafelé tart, hol kútat és az örvény,
Hol a forgó habok, leszállván a mélybe,
Fejüket befúrják a parázs fővénybe.

Az időtől fogva, mikor a hold felkel,
S a vizet behinti ezüst pikkelyekkel,
Gyakran látni Márkust — ég felé az ujja —
Mélységből kibukni s elmerülni ujra,
És, mikép izgága volt egész élete,
Így kötődik szóval: «oldjak-e? kössek-e?»

Ne feleljetek rá köröksi halászok!
 Kétélú a kérdés, bajt hozna reátok;
Kötni: összekötné hálótok egy bogba,
Oldni: szélyeloldná hosszan a habokba;
 Halkan imádkozva evezetek itt el;
 S ne mondjatok esküt, ha nem igaz hittel.

(1853.)

HIU SOVÁRGÁS.

Volnék kis pacsirta, hogy zenghetne dalom
 Harmatos, virágos, illatos hajnalon;
 Hogy magasztos ének szárnyain lebegve
 Merülhetnék mélyen a fényes egekbe;
 Hogy lerázzván a föld minden szennyét, porát,
 Innám egy dicsőbb lét isteni mámorát;
 Majd elszenderülve boldog csalódáson,
 Édes álom lenne — ne fájna bukásom.

Volnék kis pacsirta, — tavasz hirdetője,
 Kihez a reménység arany szálát szője;
 Köröttem az eget rózsafelhők szegnék,
 Zöldellő vetések halmain lebegnék;
 Hogy a magvető, ki uj kalászt hinteget,
 Felém fordult arczczal keresné az eget,
 Telnék be örömmel, hálás bizalommal,
 Versent énekelve zöngzetes dalommal.

Akkor, midőn még a természet oly pazér,
 Akkor, midőn gyermek módra futkos az ér,
 Midőn sarjad a fű, és virágzik a fa,
 Mindenütt új erő buzog fel, dagadva :
 Midőn az agg sirja szélétől visszalép,
 Évei számadását bizton viszi elébb,
 Midőn a halálra nem is gondol senki . . .
 Oh! akkor szeretnék vígan énekelni.

Szebb akkor az éjjel, mint jelenleg a nap,
 A szilaj vész, mint most enyhe, lágy fuvalmak ;
 Szebb az ég viharral, mint egyébkor tisztán —
 Nyerítő villámmal, végig a nagy pusztán.
 Egy percz! és a mennynek haragja kiontva,
 Szép szivárvány béke-zászlaját kibontja :
 Szenvedés, aggódás feledségbe mégyen :
 Örömköny rezeg a kis virág szemében.

Vagyok pellikánja kietlen mezőnek,
 Búsongó madara híves, ködös ősznek,
 S mint a délre húzó daru fejem felett,
 Egyhangon tördelem bágyadt énekemet.
 Örömből, keservből dalforrás fakadhat :
 Az elpattanó szív még egy hangot adhat :
 De, mikor ízenként zsibbad el érzete,
 A fásult kebelnek nincsen költészete.

TÁJKÉP.

Fúzes Tiszaparttól Biharig egy róna,
Mintha sebes árviz meggyalulta volna ;
S ha Belényes ormán fölkel a nap reggel :
Végignézheth rajta, még álmos szemekkel.

Nincs azon hegy és völgy ; itt-ott egy fa törzse,
Távol rengetegek szétszórt előörse ;
Vagy kerek erdőcske messzi láthatáron,
Mely alá kiönt még a *dél vize* nyáron.

Nincs halom a téren, vagy csak eltévedve,
Mintha olykor a föld buborékot vetne ;
Azt is emberi kéz ásta-véste, látszik,
Hogy alá temesse egyikét a másik.

Hova lőn hajléka ? várműve ? temploma ? . . .
Csak temetőjének maradt reánk nyoma.
Hol vigadt ? hol küzdött ? imádta Istenét ? . . .
Csak sírhalma látszik, mely őrzi tetemét.

Szántogat a gazda, síró füttye hallik,
Barázdája a domb oldalán felhajlik,
Csak, hová tinói már nehezen másznak,
Tetejét hagyá meg a botos juhásznak.

Ugaron a bojtár legelteti nyáját,
S dombtetőn ríkatja gyenge furulyáját,
Maga pedig hozzá keservesen mormol :
Nem tudja, mi leli odafent az ormon.

Nem tudja, hogy a hely, hova lábát teszi,
 Hány derék vitéznek csontjait fedezi;
 Nem tudja, hogy emlék minden legkisebb hely:
 Hogy a Haza teste mindenütt egy sebhely...

Nyugodj, vén dalia! becsülettel nyugszol. —
 Én pedig kijártam, és én ültem sokszor
 A kis domb süvegjén, ott az ér oldalon,
 Melynek neve ma is, mint régen, *Testhalom*.

Oda járt ki hozzám a beszédes Monda,
 Melylyel már bölcsőmet ringatá Szalonta;
 Méltó-e, hogy a lant elzöngje? Miért nem?...
 Alacsony az ember, de magas az érdem.

Nem csak az, kit a hír untalan emleget,
 Hajta végre dicső bajnoki tetteket:
 Sok tudott honáért élni halni olyan,
 Ki felejtve nyugszik egy hitvány zugolyban.

(1853.)

SIR PATRICK SPENS.

(Skót ballada.)

Ul a király Dunfermlinben,
 Bort iszik, vér-pirost;
 «O! hol kapok egy jó tengerészt,
 Szép uj hajómra, most?»

Feláll és mond egy ősz lovag
 Király jobb térdinél:
 «Sir Patrick Spensnek párja nincs,
 Ha ő tengerre kél.»

Nagy levelet ír a király,
 Pecsétet nyom reá,
 Sir Patrick Spensnek küldi azt ;
 Parton járt fel s alá.

«Norvég felé, Norvég felé,
 Norvégba menni kell :
 Norvégiai királyleányt
 Szállítani vizen el.»

Az első szót hogy olvasá,
 Nagyot, nagyot kaczag ;
 A másik szót hogy olvasá,
 Szemébe könny fakad.

«Ki dolga ez? ki tette ezt?
 Ki mondta ezt neki,
 Hogy a király, télvíz időn,
 Küldjön tengerre ki?»

«Ha fú, ha fagy, esik, szakad :
 Hajómnak menni kell,
 Norvégiai királyleányt
 Szállítanom vizen el!»

Hétfő-reggel a vásznakat
 Eresztik szabadon ;
 Norvégiában ők kiszállanak
 Egy szerdai napon.

Még egy hetig sem voltak ott,
 Sem egy, sem két hetig :
 Hát már a fő norvég urak
 Mind ezt hányják, vetik :

«Héj! a királyt s királynét már,
Skótok, kiéletek? . . .»

«Hazudsz, hazudsz, hazug poronty!
Én mondom: értitek?»

«Hoztam fehér pénzt, a mivel
Kitartsam emberem;
Szép sáraranyt is, jó rakást,
A széles tengeren.»

«Hamar, hamar, legényeim!
Készülni! s holnap el!»
«Nincs mér' sietni, jó uram,
Félek vihar kap el!»

«Mult este az uj hold szarva közt
Látszott a régi hold:
Ha most, uram, tengerre szállsz
Félek, baj ér utól.»

Alig egy mérföldet halad,
Kettőt, hármát alig:
Hát elborul, hát zúg a szél,
A hab fodorodik.

Horgony szakad, árbocz lelóg,
Oly iszonyú a vész;
Hullám veri a tört hajót,
Nincs épen semmi rész.

«Hol egy legény, hogy a kormányt
Fogná meg az alatt,
Míg felmegyek az árboczra,
Ha látnék szárazat?»

«Itt vagyok én: és a kormányt
 Megtartom az alatt:
 Félek, uram, az árboczról
 Sohsem látsz szárazat!»

Egyet se lép, egyet ha lép,
 Csak egyet fölfelé:
 Hát a hajó kapcsa szakad,
 Sós víz zuhog belé.

«Hozzátok azt a vég selymet,
 A vásznat is elé:
 Tömjük a rést, hogy a sós víz
 Ne jöhessen belé!»

Mindjárt hozák a vég selymet,
 A vásznat is elé:
 Tömik a rést, de a sós víz
 Azért csak jön belé.

Hej! röstelék a skót urak,
 Hogy ázik a czipő:
 De, míg jól szétekintenek,
 A víz fejökre nő.

S hány szép pehelyvankos lebeg
 A hab közt tétova!
 S hány édes urfi nem kerül
 Honába, de soha!

Sok hölgy töri fehér kezét,
 Sok lány tépi haját
 A kedvesért, hű jegyesért
 Kit már sohase lát.

Soká, soká ülhetnek ott,
 Közökben legyező,
 E hölgyek, míg Sir Patrick Spens
 Hajója partra jó.

Soká, soká ülhetnek ott,
 Hajokban fésű, szép,
 E lányok, míg egy is bizony
 Meglátja kedvesét.

Feljül, feljül Aberdooron,
 A mélység ötven öl ;
 Ott fekszik a jó Patrick Spens,
 Az urak is, körül. —

(1853.)

VÁGY.

Nem itt, nem itt van az én világom!
 Más vidék az, a hova én vágyom!
 Illatosabb, napfényesebb róna,
 Mintha nem is az a napja volna.

Erdő, mező változatos szinnel —
 Mesteri kéz olyat soh'se színel:
 Kék ligetek, kék hegyek aljába'
 Fürödik a puszták délibábja.

Ott van az én egyszerü tanyácskám,
 Mintha most is szemem előtt látnám;
 Kertem is van: talpalattnyi birtok...
 Most is abban ültetek és irtok.

Csemetéim bodorodva nőnek,
Hosszu sorral mind élémbe jönnek,
Örömarczczal, mint hálás növendék,
Mutogatván a piruló zsenjét.

Nőjetekek is nagyra, kicsiny fáim,
Szülő hazám kedves rónatájain :
Hadd legyen ott jó pihenésem még,
Mielőtt egy hosszabb utra mennék.

Lombjaitok hűse ha beárnyal :
Zeng fölöttem szózatoss madárdal ;
Ismerem én e madarat régen,
Dalt ezután is hoz az énnékem.

Egyszerű dal, egyszerű szív s lélek
Sorsosi az avatag fedélnek ! — —
Földi ember kevéssal beéri,
Vágyait ha kevesebbire méri.

(1853.)

A VIGASZTALÓ.

Mi a tűzhely rideg háznak,
Mi a fészkek kis madárnak,
Mi a harmat szomju gyepre,
Mi a balzsam égő sebre ;
Mi a lámpa sötét éjben,
Mi az árnyék forró délben, . . .
S mire nincs szó, nincsen képzet :
Az vagy nekem, oh költészet !

Ha az élet útja zordon,
 Fáradalmit fájva hordom,
 Képemen kel bűbarázda,
 Főmön a tél zúzmaráza:
 Néhol egy-egy kis virág nyit,
 Az is enyhít egy parányit:
 A virágban téged lellek,
 Öröme a kietlennek!

Ha szívemet társi szomja
 Emberekhez vonva-vonja,
 De majd, mint beteg az ágyba,
 Visszavágyik a magányba:
 Te adsz néki puha párnát,
 Te virasztod éji álmát,
 S álmaiban a valóság
 Tövisei — gyenge rózsák.

Jókedvem te fűszerezed,
 Bánatomat elleplezed,
 Káröröm, hogy meg ne lássa,
 Mint vérzik a seb nyílása;
 Te játszol szivárvány színben
 Sűrű harmatkönyeimben,
 S a panasz, midőn bevallom,
 Nemesebb lesz, ha kidallom.

Verseimben van-e érdem,
 Sohse' bánom, sohse' kérdem;
 Házi mécssem szelid fénye
 Nem hajósok létreménye,

Nem a tenger lámpatornya,
 Mely felé küzd száz vitorla,
 Mely sugárát hintse távol . . .
 Elég, ha nekem világol.

(1853.)

TÖRÖK BÁLINT.

«Fohászodik mostan
 sok gyakor sirással
 Asszony feleségül
 az két szép fiával - »

Tinódi.

Izabella királyné Budában
 Azt se' tudja, hova lesz buvában :
 Két ellenség két felől szorítja,
 Szívét a gond száz felől borítja.

Összegyűjti budai tanácsot :
 «Jó emberek, adjatok tanácsot :
 Boldogasszony temploma keresztjén
 Török zászló lengjen, vagy keresztyén?»

Szól a biró, nagy Isten szavával,
 Tizenharmad szék-ülő magával :
 «Mire a nap még egyszer kisütne,
 Német zászló lesz oda felütve.»

Titkos éjjel a kaput kinyitják,
 Magyar urak ezt nem is gyanítják :
 Török Bálint, György barát vezérek!
 Kár alunni mostan a vezérnek.

Nem aluszik a barát, felébredt ;
 Török Bálint ruhát sem cserélhet :
 Az ellenség, ki nyakra, ki főre,
 Takarodik a várból előle.

Jár a barát postája, követje,
 Szolimánhoz titkos üzenetje ;
 Maga Bálint csak morog, csak ümget :
 «Ez is elád maholnap bennünket!»

Sárga lovát nyergelik atlaszra,
 Ugy robog a budai piacra,
 Nagy sokaság közibe úgy léptet :
 «Halljátok ezt ti budai népek!»

«Áruló az, áruló a neve,
 Verje meg a magyarok Istene,
 A ki Budát --- gyilkolom a fattya! -
 Kettő közül egynek is feladja.»

— «Áruló az, áruló a neve,
 Verje meg a magyarok Istene,
 A ki Budát közülünk feladja,
 Török Bálint szavát nem fogadja.»

Érkezik a vad pogány, sereggel :
 György, a barát, összeség ezekkel ;
 Maga Bálint, ha szivből, ha színre,
 A basának dolgozott kezére.

«Két ellenség a Duna-két-parton :
 Kevés annak az én egy jó kardom :
 Egyiket a másikkal — hiába!
 A hogy lehet» — gondolja magába.

Hétfő napon hajnal hasadáskor,
 Veresebb az ég alja mint másszor:
 Hajnal előtt a Szentgyörgy terére
 Vágtatott a magyarok vezére.

Ágaskodik jó lova magasra,
 Kukorékol a csaták kakassa;
 Hej! mit akar a Bálint ma reggel
 Török-magyar egyesült sereggel?

A mit akar meg is teljesíti,
 Hajnali szél zászlaját röpíti,
 Maga pedig kardját emelinti
 Török Bálint, jó vitéz, Enyingi.

Széles a víz a Duna árkában:
 Ne menj neki, bolond cseh, vaktában!
 Neki menne, ha partja se volna,
 Vize helyén pokol tüze folyna.

Fut a vezér maga is, vesztébe,
 Beletört a gyalázat szivébe:
 Szegény öreg! hogy ki nem huzhatta,
 Futásában elvérzik miatta.

Török Bálint, jó vitéz, Enyingi!
 Vitézséged ne mutasd nagyon ki,
 Mert a pogány bizony megigenli,
 Gonosz barát ellened ingerli.

Gonosz barát hitszegő tanácsa
 Azt a vermet csak ássa, csak ássa,
 Ki miatt lesz Budavár bukása,
 Török Bálint hálóba jutása.

Győzedelmes ütközet elmulván,
Izeni a Szolimán nagy szultán:
«Fiam Bálint, magyarok vezére,
Jöszte hozzám ebédre, ma délre.

Jöszte hozzám az ország nagyával,
Izabella királyné fiával:
Atyja után én vagyok az atyja,
Árvaságát meg sem is siratja.»

Gondolkozik a Bálint magában:
Nem lesz-e jobb maradni Budában?
Mintha sugná, valami azt mondja:
Ne menj, Bálint, a török táborba!

Király asszony ellenben azt mondja:
«Török Bálint, te segíts bajomba:
Gyermekemet nem adom barátnak,
Szívében nincs érzelme apáknak.

Neked adom, hűséges jobbágyom!
Neked is van két fiad Torbágyon:
Mintha egyik volna most öledbe',
Viseld gondját, úgy adom kezédbe.» —

Hosszas ebéd a török szultáné,
Hátra van még a *fekete kávé*;
Török Bálint tétova tekintget:
«Körülfogott a jancsár bennünket!»

«Nézz ki fiam, gyenge kis apródom!
Látsz-e nagy port a budai úton?»
— «A *szombati* kapuja kitérve,
Ott megyen a sok török Budára.»

«Nézz ki megint, édes kis apródom :
Jaj Istenem, be szörnyen aggódom.»
— «Izabella királynét csalárdul
Költöztetik kifelé a várbul.»

«Harmadszor is nézz ki még, apródom :
Oh ! hogy erről tenni már nincs módom . . .»
— «Boldogasszony tornya tetejében
Félhold ragyog, a kereszt helyében.»

Jó parancsa Szolimán szultánnak,
Parancsolja Verbőczy Istvánnak :
«Te fogsz lenni az ország bírója ;
Török Bálint itt marad egy szóra.»

Parancsolja azután barátinak :
«A csecsemőt vidd el az anyjának,
Te fogsz lenni ország kormányzója ;
Török Bálint itt marad egy szóra.»

«Hej, az a szó több-e mint egy másik?
Minek jöttem én azért *Mohácsig* !
«Fiam Bálint, érvük el Eszéket :
Becsülettel hazaküldlek téged.»

«Hej ! az a szó hosszú már egy hétig ;
Hosszu nekem Budától *Eszékig*.»
«Fiam Bálint, ne tüzelj, várd sorra :
Hadd megyünk le, ne tovább, Nándorra.»

«Nagy Szolimán ! nagy a te hatalmad,
Nándor alól most tovább lecsalhat . . .»
«Kutya voltál, az maradsz, de *vason* :
Lánczot neki, hogy ne haraphasson !» —

Várja szegényt — beh mihaszna várja! —
 Odahaza a szép két kis árva :
 Minden reggel kimegy az utczára,
 Édes atyját de mihaszna várja.

Várja szegényt szerelmes szép nője :
 Ki-kiáll a magas könyöklőre ;
 Fehér képét ereszti karjára,
 Ugy zokog, hogy még se jön a párja.

Héttoronynak egy sötét zugában
 Török Bálint üldögél magában ;
 Ifju korát a vénség megszánja,
 Megérleli s a halál levágja. —

(1853.)

ARKÁDIA-FÉLE.

Én is Arkádiában . . . sz!t!
 Magas hangból kezdettem —
 Engem sem a gólya költött!
 Nagy dolgokra születtem :
 Jártam egykor, mint akárki,
 Négy-kézláb,
 S vagyok mostan, mint sokan nem,
 Ép-kézláb.

Hagyott volna édes apám
 Gazdaságot kényeként,
 Megmutatnám . . . de hiába!
 Ág is húzza a szegényt :

Életében annyifelé
 Protestál,
 Hogy ha meghal, *csak megáld*, de
 Nem testál.

Kutyabőröm nem hiányzott,
 De hibás volt dátuma,
 Bennem a tens vármegyének
 Elveszett egy vótuma:
 Ki tudja, ha e szavazat
 El nem vész . . . ?
 Eh! feledjük, ostobaság
 Az egész.

Volna a sors édes anyám,
 Nem lennék én heverő;
 Kebelemen, érzem, érzem
 Mint buzog a tetterő;
 Nyilna csak tér, -- kész bennem az
 Akarat --
 Nyilna csak . . . hogy futtatnám az
 Agarat!

Szenvedélylyel kezdenék nagy
 Gazdaságot tartani;
 Szőrin lábán . . . utoljára
 Maradna is valami!
 Megszámlálnám a mi bejő
 S meg' kimegy;
 Ez aztán a mültságos
 Egyszer-egy.

Elpipáznék téli este
 Kávéházban, névnapon :
 Koppasztanám a madarat,
 Ha már meg nem foghatom ;
 Fosztanám a tollat, tudni-
 Illik a . . .
 De a miről szólni sem po . . .
 Litika.

Közdologban, a hogy illik,
 Vezetném az ügyeket ;
 Nem esnék oly összejövés,
 Hogy ne vinnék szerepet ;
 Nem esnék — azt minden ember
 Hiheti —
 Olyan vásár, sem országos,
 Sem heti.

Pártolnám az irodalmat
 Minden új év kezdetén ;
 Egyszer, igaz : hanem elég
 Egy sütésből egy lepény.
 Kis áldozat a hazáér'
 Meg nem árt :
 Megszörözném minden évre
 A naptárt.

Szóval, oly sokat tehetnék,
 Annyi pálya nyitva áll ;
 Élnék s halnék függetlenül . . .
 A mennyiben rajtam áll.

És nem volnék, a mi vagyok,
 Verselő,
 Magyarosan : kapa-kasza-
 Kerülő.

(1853.)

A SÁRKÁNY.

Egy roppant sárkány, — de nem az,
 Mely a mesék honában költ,
 Nem is az a másik, melyet
 Szent-György vitéz hajdan megölt,
 Hanem legújabb nemzedék —
 Szárnyaira emelkedék,
 Hogy elhagyná a földi port,
 Melyet a szél szemébe hord.
 Aránylag óriás feje
 Kétségkívül lángész jele,
 Míg a derék s azon alább
 Mindegyre keskenyül a láb,
 Mint jól szabott tánczmesteré,
 Mint a betűk között a V.
 Két nagy szeme, szemöldöke
 Holló-korom-éj-fekete,
 Szakál bajusz is van elég,
 S az arcza berzseny színben ég:
 Szóval: így szemre-főre tetsző
 Volna — de egy kissé ijesztő.
 Még ifju benne minden íz,
 Még szívós az élet-csiríz,

Mely összetartja tagjait,
 Különnemű darabjait.
 Mert nem szabad felejtennem,
 Mennyi különböző elem,
 Hányféle rész s mily gyülevész
 Foltjaiból lett ő egész.
 Ott szárnyal egy sok tollu kóta,
 Röpülni most tanul egy óda,
 Néhány «Balatoni Levél»,*
 Melyek hasát kinozza szél;
 A délibábról egy mese,
 Az: «Árnyék és szerelmese»,
 Egy dráma, egy irány-regény:
 Az a pokol mély fenekén,
 Ez játszik a hold kerekén;
 Egy festett angyal, mely repül,
 De nem hinnéd próba ne'kül;
 Egy költői kor-vázolat:
 Hernhuterek Árpád alatt;
 Egy műtani, széptani czikk,
 A farka végén egy «kritik»;
 S mind ezt bezárja:
 «Változat a sphærák dalára.»

Mondom tehát, azaz hogy írom:
 Sárkány barátunk emelé
 Mind e csodákat fölfelé,
 Halványabb vagy szürkébb papíron.
 S már elhagyá a háztetőt,
 Hol a nagy lábu gólya költ,

* Dagályos levelek egy szépirodalmi lapban

Már a kémény torkába lát,
Lenézi a jegenye-fát,
Le a varjút, ki oly henyén
Tollászkodik a jegenyén.
Sót a torony, ez óriás,
E legnagyobb auctoritás,
Bezzeg mereszti négy szemét,
Alig titkolja szégyenét,
Nyújtózkodik is, de hiába!
Ha szárnya nincs, mit ér a lába!
Mi haszna, hogy ott ül magas
Tetején a kevély kakas!
Mi haszna, hogy berzenkedik:
A sárkány túlemelkedik,
Mint egy merész királyi sas.
És még tovább is szállana, —
Megtetszett néki a tanya,
«Hol a villám foganzik és
Bölcsődala a mennydörgés,»
Mindig felebb, mindig felebb,
A végtelenhez közelebb,
Emeli őt ifjúi vágya,
«Hol a mindenséget belátja»:
Be a falut és a mezőt,
Hol a kender vetése zöld,
Egyéb minden sárgulni kezd,
Sűrű a boglya és kereszt,
S a tarka dolgos nép a réten
Oly apró, mint tyúkok szeméten.
Ezek felé
Nem röstelé
Kialtni mostan egy nagyot;

«Rám nézzetek : én sas vagyok!»
 S hogy elhigyék : ismételé.

No, ezt ugyan nem hihetik,
 De a beirt
 Silány papirt,
 Mely föléjük emelkedik,
 Aprója, nagyja
 Ujjal mutatja,
 Sőt némelyik gyönyörködik,
 Egy tekintetre nem hagyja.
 Hanem a sárkány többet várna :
 Tapsot kíván, az kell neki,
 Gondolja, hogy megilleti
 Valamivel többecske lárma ;
 És míg a híg
 Aetherbe' lóg
 Száján kitör e monológ :
 «Hah, gyáva por a földtekén,
 Maradj, veszzs hát! megvetlek én.
 Nincs-é nekem elég nagy szárnyam,
 Hogy a sphærák honát bejárjam?
 Itt billeg az jobb s bal felől,
 Testem pehelyként viszi föl,
 És még fölebb vinné, de meg-
 Tartóztat e köldök-zsineg.
 Mit? nem vagyok én az
 Ég üstököse,
 Pályámat a földhöz
 Hogy semmi ne kösse?
 Föl, föl csak azért is!
 Mindegyre fölebb!

S te nyomorú czérna,
Pokolba veled!»

Így szóla; és mikép a vad
Borjú, mely lenni vágy szabad,
Lesütött fővel
S minden erővel
Addig czibálja kötelét,
A míg ott nem hagyá felét:
Úgy a mi sárkányunk tolá
A madzagot fel és alá,
Néha lecsap, néha pedig
Ugyan neki rugaszkodik.
Elannyira, hogy a zsinog
Szökéseit nem bírja meg, —
S a mely eddig röptét feszíté,
Eget a földdel közvetíté,
Most elszakad
A kötelék
És ő szabad!
«Övé az ég.»

De mint a széles szárnyu héja,
Midőn csirkét rabolni célja
Vagy rá a cső nem puffra lő,
Ép oly irányt vesz mostan ő.
Teste könnyü, feje nehéz,
Szárnya fityeg, mint köntösujj
Szokott, midőn nincs benne kéz,
Avagy forgácsi a czégérnek,
Ott a hol árpanedvet mérnek —
Midőn zimankó szele fúj.

Repülne hajh! repülne ő,
 De nincsen arra jó idő,
 Ellenben van kilátás,
 Hogy a fejét, mely földre húzza,
 E pillanatban összezúzza —
 A mi bizony nem áldás.
 De mily szerencsés baleset!
 Épen egy tócsába esett,
 Hol míg elázik szárnya, farka,
 (Mivel egyik se' gutta-percha),
 Tó-szélen egy vén Brekeke
 Kár-örömmel így rekege:

«He! he! he!...

Lám: okosabb, mert biztosabb

Ide le;

Ne hidd, hogy a sas néz a napba:

Tamás voltam, leszek is, abba:

Csak földre néz, prédára les,

Nyúlat, juhot, libát keres; —

Mi a repülést illeti:

Repülhet, szárnya van neki:

Én arra sem vagyok irígy,

Mert nála jobban ugrom: *így!*»

S valóba'

Hol a már szélyelázott

Sárkány gerincze látszott,

Odazuppant, a tóba.

Melyik részen van itt az író?

Ugy tesz, mint a falusi bíró

Egy bonyolult kérdés fölött:

«Se neked, -- se neked nincs igazad:
Valahol, a kettő között,
Keressétek az igazat!»

(1853.)

CSENDES DALOK.

I.

Ej! haj! ne szomorkodj'
Szívbeli jó barátom;
Ej! haj! minden ember
Holtig él e világon.
Tegnap is volt, már ma is van,
Holnap is lesz, úgy a hogy:
Ej! haj! feleségem,
Majd elélünk valahogy.

Azért, hogy elapad
Már a víz is elölünk,
Azért a bubánat
Messze járjon mitőlünk.
Nyomoruság, szomoruság:
Elég ebből egyik is;
Ej! haj! feleségem,
Szenvedtünk mi eddig is.

Ej! haj! sohse búsulj
Szívbeli jó barátom;
Ej! haj! minden ember
Szenved azt a világon.

Lám a hold is változandó :
 Néha telik, néha fogy ;
 Ej! haj! feleségem,
 Majd megélünk valahogy.

(1853.)

II.

Igyunk biz' azt egy-egy kicsit,
 Ne szégyeljük, ha jól esik ;
 Hiszen egy-két ital bortul
 Ez a világ fel nem fordul.

S ha felfordul: mit én bánom !
 Abba' sincsen semmi károm ;
 Tán, kit a sors fejre buktat,
 Akkor ismét talpra juthat.

Ha felfordul: Isten neki !
 Tán bizony még használ neki :
 Mélyen leszánt a jó gazda,
 Úgy esik alul a gazza. —

(1853.)

A HEGEDŰ.

Víg legenda.

Krisztus urunk Szent-Péterrel
 Vándorolván gyalog szerrel,
 Magyarhont is útba ejté,
 Az alföldet nem felejté,

Ha a beszéd nem szófia
 És áll a géográfia,
 A mit ugyan eldönteni
 Szoroska hely az itteni.
 Mondom tehát mennek vala :
 Elöl az Ur, —
 Néhány lépésre szótlanúl
 Követte hű apostola.

Út közben egy csárdához értek.
 Vendég ivott abban temérdek,
 Azaz hogy mindenféle sok
 Palócz, matyó fuvarosok,
 Jó alkura, még jobb hiszembe'
 Tehert szállítva Debreczenbe,
 Bogárhátú, széles faru
 Szekereik, mint egy falu,
 Oly szanaszét, rendetlenül,
 Heverték az állás körül ;
 Míg a lovak, mint ünnepen,
 Szélt vettek a széles gyepen
 S nem látszanak búsulni rajta,
 Hogy valaki el-, vagy behajtja,
 Vagy eltévednek és soha
 Nem lesznek a matyó lova.
 Ellenben a jó kedvű gazdák —
 Ők úgy se gondolnak vele :
 Búsúljon a ló — arra bizzák —
 Hiszen elég nagy a feje ;
 A kancsó kézről-kézre jár,
 Énekelik hogy : *isz — sza már ;*
 Hallani zajt,

Hangos kaczajt,
 Szidalmat is, épületest,
 Rohadt beszédekkel vegyest.

Péternek mind ez új dolog,
 Szeretné látni, hallani
 Kissé közlelől az egészet,
 És, mintha vonná valami,
 A csárda felé sompolyog,
 Gondolva, hogy tán csak benézhet.
 A mint hogy rögtön is bement
 Urának ellenére, ki
 Szelid hangon így szólt neki :
 «Ne menj be, Péter!» —
 Nem mondja kétszer ;
 De, büntetésül hogy bement,
 Hátára hegedűt teremt.

S alighogy a küszöbre lép,
 Alig fordul egyet elébb,
 Midőn körötte, mint a méh,
 Felzendül a garázda nép.
 «Huzd rá! huzd rá!» kiáltja mind
 Dolgozván a sok itcze, pint ;
 Az egyik a borát köti,
 A másik pénzét csörgeti ;
 Furfangosabb elmével egy
 A léczes kármentőbe megy
 S a fürge csaplárnét kivonja,
 Szintúgy repit belé a kontya,
 És tánczra-billegőn a pár
 Elébe áll, *nótára* vár.

Péter pedig csak néze szét :
 Mirevaló mind e beszéd ?
 A hegedű... az oly csodás :
 Nem látja ő, de látja más.
 Hiába szólt, hiába kért,
 Hogy ő a nótához nem ért :
 Tüzzre olaj a kifogás,
 Kopasz mentség, szabadkozás.
 És már nőttön-növő dühök
 Miatt a házpalló dübög ;
 Alant a ház pallója, fent a
 Béketűrő mester-gerenda ;
 Ütés ütésre, botra bot ;
 Veszedelmes egy állapot !
 Én nem tudom, de gondolom,
 Hogy abból Péter is kapott.

Az Idvezítő ez alatt
 Szép csöndesen tovább haladt,
 S midőn elérte a tanítvány,
 Feléje fordult, így tanítván :
 «Kiváncsiság bűnnek fele,
 A rossznak már nézése ront ;
 Ki szántszándékkal lett bolond
 Hagyd ott ! ne szólj az nap vele ;
 Józanság ! a szavam, — de részeg
 Ember elől én is kitérek.»

(1853.)

SZENT LÁSZLÓ.

Legenda.

Monda Lajos a nagy király :
 Eredj szolgám, Laczfi Endre,
 Küldj parancsot, mint a villám,
 Köss nehéz szablyát övedre :
 A tatártól nagy veszélyben
 Forog Moldva, ez a véghely :
 A tatárra veled menjen
 Tíz ezernyi lófő székely.

Kél Budáról Laczfi Endre,
 Veszi utját Nagy-Váradnak ;
 Kölestermő Kunság földén
 Jó csatlósi áthaladnak ;
 Várad kövecses utczáin
 Lovuk aczél körme csattog,
 Messze fénylik a sok fegyver,
 Messze döng a föld alattok.

Hallja *László* a templomban
 Körösvíznek partja mellett ;
 Visszatér szemébe a fény,
 Kebelébe a lehellet ;
 Koporsója kőfedelét
 Nyomja szinte három század :
 Ideje már egy kevésbé
 Szellőztetni a szűk házat.

Köti kardját túszejére
 S fogja a nagy csatabárdot,
 Melylyel egykor napkeleten
 A pogánynak annyit ártott ;
 Félrebillent koronáját
 Halántékin igazítja ;
 — Éjfél tájban lehetett már, —
 A vasajtót feltaszítja.

És megindul, ki a térre,
 És irányát vészi jobbra,
 Hol magasan felsötétlik
 Érczbül öntött lovagszobra ;
 Távolról megérzi a mén,
 Tombol, nyerit, úgy köszönti :
 Megrázkódik a nagy érczlő
 S érczlovagját földre dönti.

Harczi vágytól féke habzik,
 Kapál, nyihog, lángot fúvall ;
 László a nyeregbe zörren
 S jelt ad éles sarkantyúval ;
 Messze a magas talapról,
 A kőlábról messze szöktet ;
 Hegyen völgyön viszi a ló
 A már rég elköltözöttet.

Egy ugrás a Kalvária
 És kilencz a Királyhágó ;
 Hallja körme csattogását
 A vad székely és a csángó :

Ám a lovat és lovagját
 Élő ember nem láthatja,
 Csodálatos! — de csodákat
 Szül az Isten akaratja. —

Három teljes álló napig
 Vívott a pogánynyal Laczfi;
 Nem hiányzott a székely szív,
 De kevés a székely harczi,
 Míg a tatár — több mint polyva,
 Vagy mint a puszták fővénye
 Sivalkodik, nyilát szórja,
 Besötétül a nap fénye.

Már a székely alig győzi,
 Már veszélyben a nagy zászló,
 De felharsog a kiáltás:
 «Uram Isten és *Szent László!*»
 Mint oroszlán, ví a székely,
 Megszorítva, nem megtörve...
 Most a bérczen, láthatatlan
 Csattog a nagy érczlő körme.

«Ide, ide jó vitézek!»
 Gyűjti népét Laczfi Endre:
 Hát egyszer csak vad futással
 Bomlik a pogányság rende;
 Nagy tolongásnak miatta
 Szinte már a föld is rendül;
 Sok megállván mint egy bálvány,
 Leragad a félelemtül.

Sokat elüt gyors futtában
 A repülő kurta csákány;
 Sok ki nem mozdul helyéből,
 Maga rab lesz, lova zsákmány.
 Foglyul esett a vezér is
Atlamos, de gyalázatja
 (Nehéz sebben vére elfoly)
 Életét meg nem válthatja.

Fel, Budára, Laczfi Endre
 Számos hadi foglyot indit;
 Annyi préda, annyi zászló
 Ritka helyen esik, mint itt.
 Rabkötélen a tatárság
 Félelemtül még mind reszket,
 És vezeklik és ohajtja
 Fölvenni a szent keresztet.

Hogy elértek Nagy-Váraddá,
 — Vala épen László napja —
 Keresztvizre áll a vad faj,
 Laczfi lévén keresztapja.
 Összegyűl a tenger néző
 Hinni a csodába, melyet
 Egy elaggott, sírba hajlott
 Ósz tatárnak nyelve hirdet:

«Nem a székely, nem is Laczfi
 Kit Isten soká megtartson;
 Hanem az a: *László! László!*
 A győzött le minket harczon:

A hívásra ő jelent meg,
Vállal magasb mindeneknél,
Sem az előtt, sem azóta
Nem láttuk azt a seregnél.

Nagy lovon últ a nagy férfi,
Arcza rettentő, felséges ;
Korona volt a fejében
Sár-aranyból, kővel ékes ;
Jobb kezében, mint a villám,
Forgolódtott csatabárdja :
Nincs halandó, földi gyarló
Féreg, a ki azt bevárja.

Mert nem volt az földi ember,
Egy azokból, kik most élnek :
Feje fölött szűz alakja
Látszott ékes nő személynek ;
Koronája napsugárból,
Oly tündöklő, oly világos! —»
Monda a nép : az Szent-László,
És a Szűz, a Boldogságos.

S az öreg tatár beszédét,
Noha kétség nincs felőle,
Bizonyítá a templomnak
Egy nem szavajátszó őre :
Hogy három nap a sirboltban
Lászlót hiában kereste ;
Negyed napra átizzadva
Találtatott boldog teste.

AZ EGRI LEÁNY.

Ballada.

I.

Kassa mellett, egy fölvárban,
Tivornyázott a cseh rabló;
Ordas új bor a pohárban:
Hozzálátnak ketten-hárman.

Szólt az egyik: ez fölséges!
Szólt a másik: milyen édes!
Boldog ország, áldott ország,
Melynek földje ilyen bort ad!

Szóla *Telef*, zord vezérök:
«A keservét! hisz' ez méreg!
Semmi tűz a rossz csigerben:
Lőre volna ez Egerben.

«Egri püspök nagy pinczéje
Drága borral teljes-teli:
Szegény csehet nem sziveli,
De a lengyelt vendégeli.

«Lóra tehát, indulóra!
Fel, borinni, víg leventék:
A pap, a csap adja mindég,
Kevés neki annyi vendég.»

S mint a holló, mint a felhő,
Mint az árnyék, mint a szellő,
Oly sötéten, annyi zajjal
A zsványhad messze nyargal.

11.

Egri leány ablakára
Rászállott egy kis madárka,
Koczogatja, veregeti,
Esdekelve így szól neki:

«Nyiss ablakot, szép leányzó!
Hideg szél fú, esik a hó,
Fázom itt a ház ereszbe':
Nyisd ki hamar és ereszsz be.»

«Nem eresztlek, ki se nyitom,
Mert egyedül vagyok itthon;
El is ült már a jó madár,
Bagoly az, ki éjszaka jár.»

«Nem vagyok én csúnya bagoly,
Inkább törbe esett fogoly,
Szerelemnek hű madara:
Szeretődnek édes szava.»

«No, ha az vagy, jer, hadd látlak:
Szegény madár! bebocsátlak;
Fázol úgy-e, reszketsz igen
Odaki, a nagy hidegen.

«No, ha az vagy, jőj be onnat:
Kinyitom az ablakomat,
Az ajtómat, ablakomat...
Melengető két karomat!»

III.

Rozgonyi püspök palotája nyitva,
Négy sor ablakkal kivilágositva:
Magyar ott a lengyelt szívesen látja,
Új ismerőse, régi jó barátja.

«Éljen Ulászló! Hunyadink is éljen!»
Rá zene zendül, ropog a dob mélyen,
Rá zene zendül, kehely összecsendül;
Magyar és lengyel deli tánczra lendül.

«Hej, ti vitézek, koszorúsvi tánczban!
Vér foly az utcán, foly a vér a házban!
Ég a város!... tüze messze lángol,
Négy szögletjén ide is világol.»

— Hol az én kardom? — hol az én nyergem?
— Paripámra ki tud igazítani engem? —
Az enyém damasz volt — az enyém skárlát —
Besenyő lovamnak sohse' láttam párját.

«Hej! ma vitézek *bottal* az ebre!
Másszor ülünk már puha szép nyeregre!
Ki lovon, — ki gyalog, — ki, ha épen *mászva*...
Mert a veszély már itt van, a házba'.»

Csörren az ablak, bezuhant az ajtó,
Szép piros bortól iszamós a padló,
Szép piros vértől sikamós a padló:
Odabent a cseh, odabent a rabló!

IV.

Mi zuhog, hallod-e? — Szilaj szél zugása.
Mi dobog, hallod-e? — Kebled dobogása.
«Jaj, ne menj ki Lászlóm, jaj, ne menj ki szentem:
Valami hidegség úgy borzogat engem!»

«Hogy ne mennék, édes? majd itt ér a hajnal;
Gerlicze szívedet ne rémitse a zaj:
Katonák az utczán, Lengyel László népe,
Simon püspök bora nem fér a fejébe.»

Kimene a legény, bár ne tette volna!
Szíve meleg vére kiömölt a hóra,
Szétföcscsent az útra, a küszöb kövére:
Egy csepp a leányzó fehér kebelére.

És mint a sebes tűz, az az egy csöpp éget;
Érez a lány szíve csoda melegséget:
Szeretője keblét, a mely átalverte
A vasat, a vasat kézből kitekerte.

S ki látta valaha, villámlani télben?
Fegyver csillogását fekete éjfélben?
Galambot *marókkal* vinni, verekedni?
Gyöngé szúzi karról piros vért csepegni? —

Sok pribék esett el egyenetlen harczon,
 De az egri lányból sem lett egri asszony :
 Messziről egy dárda hű szívét bejárta,
 Fehér köntösében odarogyott szépen
 Kedves halottjára.

V.

Fut a rabló megrakottan,
 Nyomja vállát súlyos préda ;
 S a bitang nép, a sok czéda,
 Veszekedik a lopotton.

De a magyar lóra pattan,
 Követi sok bátor lengyel:
 «No s vitézek, hát e szeny nyelv
 Mi legyünk-e az adósok?»

Jó lovagok, hű csatlósok
 Hogy elérik a pribéket —
 No hiszen, cseh, jaj most néked!
 Mért születted e világra!

Nem akadnál most az ágra
 Gyalázatnak címeréül,
 Varju holló ételéül,
 Ország útja közelében. —

Itt is, ott is, minden lépten
 Maradoz a védtelen cseh ;
 A ki futhat, nagy szerencse:
 De kevés már a ki futhat.

Maga Telef sem lel útat
 Kassa mellé, a felvárba :
 Körülfogva, mélyre zárva
 Bünhödé meg az elmúltat.

(1853.)

ÁGNES ASSZONY.

Ballada.

Ágnes asszony a patakban
 Fehér lepedőjét mossa ;
 Fehér leplét, véres leplét
 A futó hab elkapdossa.
 Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Odagyúl az utczagyermek :
 Ágnes asszony, mit mos kelmed ?
 «Csitt te, csitt te! csibém vére
 Keveré el a gyolcs leplet.»
 Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Összefutnak a szomszédnők :
 Ágnes asszony, hol a férjed ?
 «Csillagom, hisz ottben alszik!
 Ne menjünk be, mert fölébred.»
 Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Jön a hajdu : Ágnes asszony,
 A tömlöczbe gyere mostan.
 «Jaj galambom, hogy' mehetnék,
 Míg e foltot ki nem mostam !»
 Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Mély a börtön : egy sugár-szál
 Odaférni alig képes ;
 Egy sugár a börtön napja,
 Éje pedig rémtül népes.
 Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Szegény Ágnes naphosszanta
 Néz e kis világgal szembe,
 Néz merőn, — a sugárka
 Mind beléfér egy fél szembe,
 Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Mert, alighogy félre fordul,
 Rémek tánca van körülle ;
 Ha ez a kis fény nem volna,
 Úgy gondolja : *megőrülne.*
 Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Ím azonban, időtelve,
 Börtönének zárja nyílik :
 Ágnes a törvény előtt
 Megáll szépen, a hogy illik.
 Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Öltözetjét rendbe hozza,
 Kendőjére fordít gondot,
 Szöghaját is megsimítja
 Nehogy azt higgyék: *megbomlott.*
 Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Hogy belép, a zöld asztalnál
 Tisztos ószek ülnek sorra;
 Szánalommal néznek órá,
 Egy se' mérges, vagy mogorva.
 Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

«Fiam, Ágnes, mit mivelteél?
 Szörnyü a bűn, terhes a vád;
 Ki a tettet végrehajtá,
 Szeretőd im maga vall rád.»
 Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

«Ő bitón fog veszni holnap,
 Ő, ki férjedet megölte;
 Holtig vízen és kenyéren
 Raboskodva bünhődöl te.»
 Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Körültekint Ágnes asszony,
 Meggyőződni ép eszérül;
 Hallja a hangot, érti a szót,
 S míg azt érti: «meg nem örül.»
 Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

De a mit férjéről mondtak
 A szó oly vizsásan tetszik ;
 Az világos csak, hogy őt
 Haza többé nem eresztik.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Nosza sirni, kezd zokogni,
 Sűrű záporkönnye folyván :
 Liliomról pergő harmat,
 Hulló vízgyöngy hattyu tollán.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

«Méltóságos nagy uraim!
 Nézzen Istent kegyelmetek :
 Sürgetős munkám van otthon,
 Fogva én itt nem ülhetek.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

«Mocsok esett lepedőmön,
 Ki kell a vérfoltot vennem!
 Jaj, ha e szenny ott maradna,
 Hová kéne akkor lennem!»

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Összenéz a bölcs törvénytészék
 Hallatára ily panasznak.
 Csendesség van. Hallgat a száj,
 Csupán a szemek szavaznak.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

«Eredj haza, szegény asszony!
 Mosd fehérre mocskos lepled;
 Eredj haza. Isten adjon
 Erőt ahoz és kegyelmet.»

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

S Ágnes asszony a patakban
 Lepedőjét újra mossa;
 Fehér leplét, tiszta leplét
 A futó hab elkapdossa.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Mert hiában tiszta a gyolcs,
 Benne többé semmi vérjel:
 Ágnes azt még egyre látja
 S épen úgy, mint *akkor éjjel*.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Viradattól késő estig
 Áll a vízben, széke mellett:
 Hab zilálja rezgő árnyát,
 Haja fürtét kósza szellet.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Holdvilágos éjjelenkint,
 Mikor a víz fodra csillog,
 Maradozó csattanással
 Fehér sulyka messze villog.

Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

És ez így megy évrül-évre,
Télen-nyáron, szünet nélkül;
Harmat-arcza hő napon ég,
Gyöngye térde fagyban kékül.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

Őszbe fordul a zilált haj,
Már nem holló, nem is ében;
Torz-alaku ráncz verődik
Szanaszét a síma képen.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

S Ágnes asszony a patakban
Régi rongyát, mossa, mossa —
Fehér leple foszlányait
A szilaj hab elkapdossa.
Oh! irgalom atyja, ne hagyj el.

(1853.)

RÓZSA ÉS IBOLYA.

Mese, mese: hadd mesélek.

Hajdanában, holt volt, hol nem,
Vagy valahol, vagy sehol sem,
Volt egy szép királyfi, Rózsa,
Gyenge, mint a nyílt rózsa.
Szem nem látott nála szebbet,
Olyat is vagy — vagy se többet;
A nap meg-megállt csudára,
Ráfelejtkezett sugára.

Hát a lányok · napraforgók,
 Véle forgók, rámosolygók!
 De neki lány egy se kellett,
 Hagyta mind a fakép mellett.

Járt vadászni minden reggel,
 Sok kutyával, nagy sereggel,
 Zöld erdőbe, sík mezőre;
 Akkor osztán: haj előre!
 Nem maradt meg tőle béken
 Őz vagy szarvas a vidéken:
 Hanem a lány ő miatta
 Ülhetett az istenadta.

Egyszer is vadászni ment —
 Rekkenő volt a nagy hőség,
 Szomjan égett a mezőség —
 Zöld ligetbe' megpihent.
 Barna szikla hús tövében
 Tiszta forrás buzga épen;
 Megmeríté — — —

(1852—54.)

PERÉNYI.

1.

— Holtodiglan . . . holtomiglan . . .
 Oh! ez nekem mind kevés:
 Üldöző rém álmaimban
 E hitszegő esküvés.

A szerelem egy s örök,
 Nem földi el néma rög;
 Ketté a halál sem vágja:
 Átalér az más világba.
 A szerelem —
 Nem az a maroknyi föld,
 Melylyel a hűség, adója
 Végső szakmányát lerója,
 Eldobván a koporsóra;
 Nem is gyász, a sötét mez,
 Melyet a mily könnyen felvesz
 Épen oly hamar leölt.

— Eldobnád-e majd szerelmem
 Az utolsó marok földdel . . . ?
 Vagy virággal s téli zölddel
 Bokrozod be nyugvó helyem? . . .
 Oh Ilona! tul a síron
 Hűségedet, mondsza, bírom . . .
 Bírom-e osztatlanul?
 S ha találkozunk egymással
 Majdan a feltámadással:
 Szűz szerelmed ép egésze
 Esküdjél — ha enyim lész-e? . . .

II.

Gábor az, ki nagy sötétül
 Ilyet kérdez hitvesétül
 Asztalán habzó kehely, . . .

(Az ötvenes évekből.)

A KINCSKERESŐK.

Elbeszélés.

Ki nem szeretne pénzt, sokat,
 Öreg tallért, huszasokat?
 Ki mondaná, hogy már elég,
 Ha úgy elébe öntenék?
 Neked, Pál, van: s többet kívánsz,
 Kerek számból *csorbát* csinálsz;
 Neked Péter nincs: de ha volna! . . .
 Mint makkal az
 Éhes malacz
 Szeretsz legalább álmodni róla.
 De az álom csalárd bűvész,
 Vele ugyan nem sokra méssz:
 Némelykor ad pénzt, eleget,
 S találsz utóbb patkószeget,
 Vagy markodból — —

A KINCSTALÁLÓK.

Hol volt, hol nem? három ember,
 Éhes, rongyos, mind a három,
 Munka-tenni egyik sem szer,
 De henyélni, télen, nyáron.
 Vagy, dologra ha kimentek,
 Ez azért lőn, hogy *pibentek*

A nagy lusta heveréstől,
 Borivástól, dözsöléstől;
 Új erőt és új költséget
 Gyűjtve, új tivornya végett.

S minthogy ebnek eb a társa,
 Megtalálja zsák a foltját:
 Ők is, rálelvén egymásra,
 Megszerették egymás módját.
 A barátság, mint a burján,
 Az ebszőlő, a bojtortján,
 Szivökben egygyé fonódott,
 Semmi vészben el nem oldott:
 Kivévé, . . .

(Az ötvenes évekből.)

A PUSZTA RÉMEI.

«Ez-e hát a puszta? ama híres puszta?
 Csikósok, betyárok, poéták édene?
 Melynek képeit már annyiszor elnyúzta
 A festő, a költő, szinpad, táncz és zene?
 Hadd lássalak egyszer, zsálya-koszorúzta
 Áldatlan áldozók özvegyi *mindene!*
 Hadd lássam csodánál csodásabb világot:
 Csárdáid, kútgémed, fényes délibábod!»

Szólt az ifju művész, vándorbot kezében,
 A mint szeme előtt tágul a határ;
 Nézése megfárad az unalmas képen:
 Most látja először . . . s oly rég látta már!

Hiába kalandoz szeme földön égen :
 Egy olaj ágacskát sem hoz e madár,
 Mint a holló, melyet széles a világra
 Bujdosni bocsátott az ősz pátriárka.

Korán utnak indult . . .

(Az ötvenes évekből.)

SZONDI.

«Beborult a csillagos ég felettünk,
 Uram isten! védj a hazát helyettünk ;
 Vértünk áldozása,
 Életünk fogyása
 Hogy ne essék hiába :
 Oh, ne engedd, uram isten !
 Jutni pogány igába.»

Szondi vitéz szomorkodik szívében ;
 Töri török Drégel várát keményen ;
 Basa büszkén járat :
 Adja fel a várát
 Kegyelemért, cserébe.
 «Kegyelem az istennél van :
 Folyamodom elébe !

«Hadakozó vitéz népem mind kevés,
 Fogy az ember, szaporodik a törés ;
 Minden katonámra
 Egy-egy kapu tárva

Dóledező falamon :
 De azért mi nem megyünk ki,
 Itt halunk meg a romon.»

Hallja Márton, Oroszfa pásztor,
 Kezeinél az úri szent vacsora . . .

.

(Az ötvenes évekből.)

KÉT ÉLES KARD . . .

Marciánus büszke császár
 Adaját nem fizeti :
 Mennek hozzá kemény szóval
 Etele követi.
 «Az adót te, gyáva császár,
 Megadjad, megadjad !
 Te uradtól, Etelétől,
 Meg se is tagadjad.»

Hallja császár a parancsot,
 Jó megyen fel s alá ;
 Teszi magát mintha nem is
 Hallaná, hallaná : . . .

(Az ötvenes évekből.)

A HUNYADI BALLADA-KÖR DARABJAI.

I.

HUNYADI CSILLAGA.

(Előhang.)

Csillag tünt fel, fényes csillag,
 Merre a nap télben feljő ;
 Tiszta volt a mennyek boltja,
 Semmi pára, semmi felhő.

S valamennyi égitestet
 Homályossá tön a szégyen,
 Hogy, miként az, nem ragyognak
 Összevéve hárman-négyen.

De koronkint amaz egynek
 Fénye elhalt, oly sötét lett !
 Bárha semmi köd vagy pára,
 És az égbolt tisztán kéklott.

Ámde újra még telyesben
 Ragyogott fel szép világa :
 Mint a gyémánt, oly tündöklő,
 Mint az arany, olyan sárga.

Látta ezt egy földönjáró ;
 A sötétből, mely övezte,
 Vágygal nézván ama fényes
 Csillagokra, messze, messze...

S álmodozván, így sohajtott,
 Így ohajtott fel a jámbor :
 «Haj! ki vagy te, sárga csillag,
 Ismeretlen égi vándor?

Nem vagy-é te ama bolygó,
 Minden bolygók fejedelme,
 Kinek útját szabja, méri
 A tudákos emberelme?

Nem vagy-é te ismeretlen
 Szebb egekből új jelenség,
 Hozva nékünk e vén földre
 Bal szerencsét, jó szerencsét?

Nem vagy-é te boldog szellem,
 Megidvezült, megdicsőült,
 Hogy vigasztalj a mostanról,
 Hogy reményt nyujts a jövőről?»

Ekkor ábrándos lelkében
 Így zendült meg valamely szó,
 Mintha csak a csillagokbul
 Válaszképen lehallatszó :

Én vagyok az! földi ember,
 Fajod régi büszkesége,
 Nevem így zeng míg egy név lesz:
 Hunyadiak dicsősége.

Kiknek tiszta ép erkölcsén
 Semmi csorba, semmi szeplő;
 Kiknek, egyaránt, kezében
 Nagy voit a kard, és a gyepiő...

11.

BOTH BAJNOK ÖZVEGYE.

Hunyad alatt, egy kis házban,
 Űlt az özvegy, talpig gyászban ;
 Mint gyümölcs a fát, lehajtja
 Nehéz gondja, gondolatja :
 Neveletlen négy magzatja.

«Gyertek elő - monda -- gyertek
 Négy apátlan árva gyermek :
 Hadd szelek most a kenyérből,
 Nem puhából, nem fehérből :
 Csak az árvai szegényből!

Hatalommal a rokon had
 Elfoglalta birtokunkat :
 Ide látszik a ház orma,
 Ide barnúl régi tornya,
 Ide villog a vitorla.

Jaj! mert a ki védelmezne,
 Messze van az tőlünk, messze :
 Levél oda el nem juthat,
 Izenő szó oda nem hat,
 Követ onnan hirt nem hozhat.

Mert szószóló nyelve néma,
 Ótalmazó karja béna ;
 Sírba szállott szemünk fénye,
 Az özvegynek a reménye,
 Az árvának a törvénye!

Cserna vizén zúg a malom :
 Más veszi a vámot azon ;
 Másnak zöldell a domb hátja,
 Másnak a völgy selyem ágya,
 Még az Isten is megáldja !

Kérdezi majd a jövevény :
 Bothi Bajnok hol van szegény ?
 Both elesett, a hű bajnok,
 És az árvák, és az anyjok, —
 Tudja isten, merre vannak !»

Hunyad alatt egy kis házban
 Ül az özvegy, földig gyászban ;
 Mint gyümölcs a fát, lehajtja
 Nehéz gondja, gondolatja :
 Neveletlen négy magzatja.*

(1856.)

III.

SZIBINYÁNI JANK.

Ritka vendég Ráczországban
 Zsigmond a király, a császár ;
 Jól fogadja István vajda,
 István, kinek apja Lázár :

* Első darabja lett volna a Hunyadi ballada-körnek. Az özvegy, Hunyadi János édes anyja, gr. Teleki József történelmi műve szerint.

Hét egész nap látja dúsan,
 Becsülettel, emberséggel;
 Nem felejtí, ki a gazda
 S nem felejtí, kit vendégel.

Majd vigasság: zene, táncz, bor
 Tartja ébren a fölházat,
 Majd *ujudvar*, öklelés áll, —
 Hangos erdőn nagy vadászat:
 Száz tülök szól, hajt az eb s pór,
 Nyomja össze a vad berket,
 Szorul a rés, a lovag lés,
 Ija pendül, ménje kerget.

Áll a hajsza, vége hossza
 Nincs vetélgő hegyke dicsnek:
 «Magyar a magyar» Zsigmondnak,
 «Szerb a szerb» Lazárevicsnek;
 »Ámbár — mond ez — udvaromnál
 Van egy apród, csak parányi:
 Az *magyar* lesz! . . . Erdély szülte,
 Neve Janko Szibinyáni.»

«Hallod-e Jánk» . . . ! Im azonban
 Zörmöl a gaz, reng a sűrű:
 Nagy csikasz vad ugrik föl, de
 Visszaperdül, mint a gyűrű —
 «Hallod-e Jánk! ím *királyod*
 Szeme látja, — s ez jutalma,
 Hogy te nékem azt a farkast
 Megkerítéd élve, halva.»

Rövid a szó, — gyorsan hangzó
 Kísérője büszke jelnek :
 De sokallja, meg se hallja,
 Már nyomúl a hősi gyermek.
 Hol királya, még a tájra
 Szeme egyszer visszalobban,
 S a vad állat meg sem állhat :
 Mind szorítja, úzi jobban.

S majd a róna sorompója
 Nyílik, a mint hajtja ménjén,
 Majd eltűnnek a sűrűnek
 Lombos, ágas szövevényén.
 Itt gyalog száll, — paripája
 Fel s alá nyerít gazdátlan ;
 Szóla Zsigmond : kár volt, mégis! . . .
 Szól a vajda : semmi ! bátran !

Jank azonban mind nyomon van :
 Le, a völgynek, fel, a hegyre,
 Vadcsapáson, vízomláson
 Veri, vágja, úzi egyre.
 A vad olykor hátra horkol,
 Foga csattog, szája résnyi,
 Majd, mint vert eb, kit hevertebb
 Ostor üldöz, szűköl és nyí.

Már az állat piheg, fárad,
 Nem az ifju, noha gyermek :
 Martalékát addig úzi,
 Míg ledobban s vár kegyelmet.

A királyhoz és urához
 Rabul vonja, szégyenszemre ;
 Szól a vajda : ez nem első!
 Szóla Zsigmond : «Istenemre! . . .

Tartom a just e fiúhoz!
 Enyim a fa, az gyümölcse :
 Visszakérem. Te kegyelmed
 Ebben most már kedvem töltse.»
 Nem oly hangon volt ez mondva,
 Hogy sokáig, vagy hiába . . .
 Így került Jank Szibinyáni
 Zsigmond király udvarába.

Ott idővel karral s fővel
 Isten után vitte sokra ;
 Másszor is még, többször is még
 Járt vadászni *farkasokra* :
 Mint védője a keresztnek,
 Megrontója büszke tarnak,
Idegen nép hőse is lett
 Derék hőse a magyarnak.

Most is vallják, egyre dallják
 Szerbhon ifjai, leányi,
 Guzliczájok hangja mellett :
 Ki volt Janko Szibinyáni.
 De a magyar ajakon is
 Neve, híre általános :
 Mert hisz' él még, él . . . örökké
 A dicső *Hunyadi János*.

IV.

KAPISZTRÁN.

(Töredék.)

Fut Mohammed földön, vizen;
Védve immár a vég Nándor;
Homlokát letörli a hős
Hunyadi és Kapisztráno.

Borulának buzgó szívvél
Boldogasszony zsámolyához,
Te-Deumot, Téged-istent
Tart az ősz Hunyadi János.

Minden oszlop olyan zászlós,
Mintha mennybe szállna szárnyon;
Diadalmi dicsérettől
Dagadnak a bolthajtások.

És Kapisztrán így könyörge:
Oh, kegyes szűz, méhben áldott!
Hála néked; mert te véded
Hullámhánya hajócskádát!

Mert karomba vén koromban
Küldsz erőt és gyorsaságot:
Paizsodnak fénye előtt
Porba hulltak a pogányok.

Oh, fedezzed a keresztet,
Hogyha már én sirba szállok;
Végő harczom megharcoltam,
Nincs több hátra e világon.

Ám leoldja olvasóját
 Hunyadi vitéz, a jámbor;
 Fon füzérbe, koszorúba,
 Szép könyörgést, szép virágot.

S mind' ezt mondja, míg levonja
 Olvasóján a gyémántot:
 «Védjed Isten a magyar hont,
 És te szent Szűz, méhben áldott.»

És midőn a rózsát vonja — —

.....

(Több nincs. — 1855 körül.)

V.

V. LÁSZLÓ.

Sűrű setét az éj,
 Dühöng a déli szél,
 Jó Budavár magas
 Tornyán az érczkakas
 Csikorog élesen.

«Ki az? mi az? vagy úgy. —»
 «Fordulj be és alugy
 Uram László király:
 A zápor majd eláll,
 Az veri ablakod.»

A felhő megszakad,
 Nyílása tűz, patak;
 Zúgó sebes özönt
 A réz-csatorna önt
 Budának tornyiról.

«Miért zúg a tömeg?
 Kivánja eskümet?»
 «A nép, uram király,
 Csendes mint a halál,
 Csupán a *menny* dörög.»

Megcsörren a bilincs,
 Lehull, gazdája nincs:
 Buda falán a rab
 — Egy-egy felhődarab —
 Ereszkedik alá.

«Hah! lánczát tépi a
 Hunyadi két fia —»
 «Uram, uram, ne félj!
 László, tudod, nem él
 S a *gyermek*, az fogoly.»

Mélyen a vár alatt
 Vonúl egy kis csapat;
 Olyan rettegve lép,
 Most lopja életét . . .
 Kanizsa, Rozgonyi.

«Kettőzni kell az őrt,
Kivált Mátyás előtt!»
«Mátyás, az itt maradt,
Hanem a többi rab —
Nincsen, uram, sehol.»

A felhő kimerült,
A szélvihar elült.
Lágyan zsongó habok
Ezer kis csillagot
Rengetnek a Dunán.

«El! míg lehet s szabad!
Cseh-földön biztosabb.»
«Miért e félelem?
Hallgat minden elem
Ég s föld határa közt.»

Az alvó aluszik,
A bujdosó buvik;
Ha zörren egy levél,
Poroszlót jóni vél
Kanizsa, Rozgonyi.

«Messze még a határ?
Minden percz egy halál!»
«Legitten átkelünk,
Ne félj uram: *velünk*
A gyermek, a fogoly.»

Az alvó felvirad,
 A bujdosó riad ;
 Szellő sincsen, de zúg,
 Felhő sincsen, de bűg
 S villámlik messziről.

«Oh adj, oh adj nekem
 Hús cseppet, hú csehem!»
 «Itt a kehely, igyál,
 Uram, László király,
 Enyhít . . . mikép a *sír*!»

Állj meg, bosszú, megállj :
 Cseh-földön ül a rab ;
 Cseh földben a király,
 Mindég is ott marad,
 De visszajő a rab . . . !

(1853.)

VI.

MÁTYÁS ANYJA.

Szilágyi	Fiának
Orzsébet	A levél,
Levelét megírta ;	Prága városába,
Szerelmes	Örömhirt
Könyével	Viszen a
Azt is telesírta.	Szomorú fogságba :

«Gyermekem!
Ne mozdulj
Prága városából;
Kiveszlek,
Kiváltlak
A nehéz rabságból.

«Aranynyal,
Ezüsttel
Megfizetek érted;
Szívemen
Hordom én
A te hazatérted.

«Ne mozdulj,
Ne indulj
Én egyetlen árvám!
Ki lesz az
Én fiam,
Ha megejt az ármány?

«Adassék
A levél
Hunyadi Mátyásnak,
Tulajdon
Kezébe,
Senkinek se másnak.»

Fekete
Viaszból
Nyom reá pecsétet;
Könyöklőn
Várnak az
Udvari cselédek.

«Ki viszi
Hamarabb
Levelem Prágába?
Száz arany,
Meg a ló,
Teste fáradsága.»

«Viszem én,
Viszem én
Hét nap elegendő.»
«Szerelmes
Szívemnek
Hét egész esztendő!»

«Viszem én,
Hozom én
Válaszát három nap.»
«Szerelmes
Szívemnek
Három egész hónap!»

«Istenem,
Istenem,
Mért nemadál szárnyat,
Hogy utól-
Érhethném
Az anyai vágyat!» —

S ahol jön,
Ahol jön
Egy fekete holló;
Hunyadi
Paizsán
Úl ahoz hasonló.

Lecsapott,
 Lecsapott
 Fekete szélvészből,
 Kikapá
 Levelét
 Az anyai kézből.

«Hamar a
 Madarat!...
 El kell venni tőle!»
 Szalad a
 Sokaság
 Nyomba, hogy lelője.

Madarat,
 Nem egyet,
 Százat is meglőnek :
 Híre sincs,
 Nyoma sincs
 A levélvivőnek.

Nap estig
 Az erdön
 Úzeti hiába :
 Éjfelen
 Koczognak
 Özvegy ablakába.

«Ki kopog?
 Mi kopog?
 Egy fekete holló!
 Nála meg
 A levél,
 Vagy ahoz hasonló.

«Piros a
 Pecsétje ;
 Fínom a hajtása :
 Oh áldott,
 Oh áldott
 A keze írása !»

(1854.)

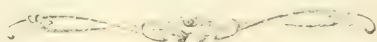
TARTALOM.

	Lap
Arany János, irta Riedl Frigyes	5—24
Válasz Petőfinek (1847)	27
A varró leányok (1847)	28
A méh románcza (1847)	30
Aranyaimhoz (1847)	33
A szegény jobbágy (1847)	35
Szöke Panni (1847)	36
A rab gólya (1847)	38
A tudós macskája (1847)	40
Az új görög dalnok (1847)	43
A Dismal-mocsárok tava (1847)	47
Czakó sirján (1848 január)	49
Télben (1848 január)	51
Az alföld népéhez (1848 február)	54
Egyesülés (1848 márczius)	57
Nemzetőr-dal (1848 április)	58
Eldorádó (1848 június)	59
Egy életünk (1848 július)	62
A legszebb virág (1848 július)	63
Lóral (1848 július)	64
Mit csinálunk? (1848 július)	65
A rodostói temető (1848 július)	65
Rákócziné (1848 augusztus)	74
A rablek (1848 augusztus)	77
Él-e még az isten? (1848 október)	78
Az örökség (1848 október)	79
Álom való (1848 november)	81

	Lap
Erdély (1848 november)	87
Válság idején (1849 január)	88
Beállottam (1849 tavaszán)....	90
Rózsa Sándor (1849 tavaszán)	90
Április 14-én (1849 tavaszán)	96
Haj, ne hátra, haj előre! (1849 tavaszán)	97
Rásüt az esthajnal (1849 tavaszán)	98
Én vagyok az anyám átka (1849 június)	100
Van-e olyan? (1849 június)	101
A lantos (1849 őszén)	104
Névnapi gondolatok (1849 deczember végén)	107
Karácson éjszakán (1849 deczember végén)....	109
Ha álom ez élet (1849 végéről)	110
Évek, ti még jövőendő évek (1850 febr. 15.)	110
Fiamnak (1850)	113
Emléklapra (1850)	115
Koldus-ének (1850)	118
Letészem a lantot (1850 márczius 19.)	120
Évnapra (1850)	122
Hecz, hecz! (1850)	122
Nyalka huszár (1850)	123
Furkó Tamás (1850)	124
Egynémely nagyocska emberre (1850)	126
Háziuraság (1850)	128
Reményem (1850)	131
Hej, iharfa! . . . (1850)....	132
Írószobám (1850)....	133
A betyár (I—IV.) (1850)	135
A falu bolondja	140
A laczikonyha (1850)	142
A honvéd özvegye (1850 augusztus)	147
Egressy Gábornak (1850 szeptember)	153
Gondolatok a béke-congressus felől (1850 október)	156
Eh! (1850)	161
Őszszel (1850)	162
A hajótörött (1850)	165
Vojtina levelei öcséséhez (I., II.) (1850 november)	166

	Lap
Az ó torony (1850)	178
Téli vers (1850 november)	180
Juliska elbujdosása (1850)	181
Az özvegy-ember árvái (1850)	183
Egykori tanítványom emlékkönyvébe (1850)	186
Szilveszter-éjen (1850)	187
Év kezdetén (1851)	189
Kertben (1851)	192
A kis pokol (1850—52)	194
Csanád (Az ötvenes évek kezdetéről)	196
A dajka sírja (1851)	198
A költő hazája (1851)	198
A gyermek és szívárvány (1851)	202
Érzékeny bucsú (1851)	207
Hajnali kürt (1851)	209
Domokos napra (1851)	211
Ráchel (1851)	213
A dalnok bújja (1851)	218
Családi kör (1851)	222
Oh! ne nézz rám . . . (1852)	226
Eszünkbe jusson . . . (1852)	227
Oh! ne bánts a költőt (1852)	228
Itthon (1852)	229
A világ (1852)	230
Mint egy alélt vándor . . . (1852)	231
Poétai recept (1852)	233
Ősz végén (1852)	233
Temetőben (1852)	234
Magyar Misi (1852)	235
Enyhülés (1852)	237
Dante (1852)	238
Vágtat a ló . . . (1852)	240
Visszatekintés (1852)	241
Az elhagyott lak (1852)	243
Rozgonyiné (1852)	244
Év utolján (1852)	249
Alkalmi vers (1853)	249

	Lap
Postalegény köszöntője (1853)	253
A földrengés (1853 körül)	254
De gustibus (1853)	256
A hamis tanu (1853)	256
Hiu sovárgás (1853)	259
Tájkép (1853)	261
Sir Patrick Spens (1853)	262
Vágy (1853)	266
A vigasztaló (1853)	267
Török Bálint (1853)	269
Arkádia-féle (1853)	274
A sárkány (1853)	277
Csendes dalok (I–II.) (1853)	283
A hegedű (1853)	284
Szent László (1853)	288
Az egri leány (1853)	293
Ágnes asszony (1853)	298
Rózsa és Jholya. Törredék (1852–54)	303
Perényi (Az ötvenes évekből)	304
A kincskeresők (Az ötvenes évekből)	306
A kincstalálók (Az ötvenes évekből)	306
A puszta rémei (Az ötvenes évekből)	307
Szondi (Az ötvenes évekből)	308
Két éles kard (Az ötvenes évekből)	309
A Hunyadi Ballada-Kör:	
I. Hunyadi csillaga (1855)	310
II. Both bajnok özvegye (1856)	312
III. Szibinyáni Jank (1855)	313
IV. Kapisztrán (1855 körül)	317
V. V. László (1853)	318
VI. Mátyás anyja (1854)	321





PH
3132
M3
köt.41

Magyar remekirók

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



LESZIKK. KÖNYVKÖTŐ BUDAPEST